

Рецензија

Милена Б. Јокановић: *Кабинети чудеса у свету уметности*, 2021.

Одбрањен као докторски рад (2018) на Филозофском факултету у Београду, а затим проширен и у одређеним сегментима ревидиран, рукопис Милене Б. Јокановић *Кабинети чудеса у свету уметности* представља изузетно значајну студију о готово неистраженим подручјима која везују савремени теоријски музеолошки приступ са критичком анализом, базираном на историји уметности. Овај рад Милене Б. Јокановић се бави истраживањима и поређењима ренесансних феномена кабинета чудеса са радовима савремених уметника код којих се, посебно се види на обрађеним примерима стваралаштва у Србији, рефлектују ликовни нетрадиционални приступи који у суштини одражавају актуелно друштвено, економско и психолошко стање. У том смислу ауторка је веома компетентно и сигурно користила богату критичку грађу и широко схваћену литературу за различите области које у својој студији дотиче – од историје и историје уметности, до античких извора и најактуелнијих књига и чланака водећих светских стручњака из области музеологије и историје уметности, али и других области за које је сматрала да објашњавају данашње феномене колекционарства и психологију уметника.

Сигурном компаративном анализом и примењеном методом поређења музеолошких примера некадашњих кабинета чудеса са делима 20. века, ауторка је одабране радове наше савремене уметничке праксе веома убедљиво валоризовала, препознајући њихова значења и позиционирајући их у лични свет стваралаца-колекционара као суштинске сегменте њихових живота, њихових успомена, емоција, потсвести и доживљаја света, али и актуелних друштвених и економских, тачније конзумеристичких датости.

У своје анализе Милена Б. Јокановић је унела велико знање, предана истраживања, одлично владање теоријским поставкама савремене музеологије, тако да њени закључци доводе до убедљивих, нових, изванредно занимљиво писаних и драгоцених резултата.

Сматрам да студија Милене Б. Јокановић представља значајан допринос и нашој историји уметности и нашој музеологији, да је то оригиналан и надам се смео и интелигентан рад који би могао да изазове интересовања и ван наших граница, јер су примери српске савремене уметности веома успешно објашњени у поређењу са искуствима водећих уметника света, и то са многих аспеката. Стога најтоплије препоручујем да се књига Милене Б. Јокановић у целини што пре објави.

С поштовањем,

Београд, фебруара 2021.



Ирина Суботић, проф. емер.

