

МУЗЕЈ

ЈУГОСЛАВИЈЕ

03 бр 116-1/23

Београд, 27.03.2023. године

## НК ИСОМ Србија

Награда Националног комитета

Категорија Музеј године

Предмет: Препорука за награду Музеј године

Музеј савремене уметности у Београду се у 2022. године истакао својим активностима као институција са изузетно посвећеним и свеобухватним програмом са две актуелне ретроспективе уметника Ервина Вурма и Мрђана Бајића у згради Музеја. У овој години, остварени су значајне сарадње са музејима савремене уметности у региону, као и важним изложбама у Салону Музеја и у Галерији - Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића. Изложбе у згради Музеја на Ушћу су у значајној мери актуелизовале медиј скулптуре и уметничке праксе које се деценијама развијају из овог уметничког израза. Представљањем аустријског уметника Ервина Вурма домаћој публици на изложби „Један минут заувек“ кустоса Маријане Коларић и Жерома Санса, приближени су европски и светски токови савремене уметничке продукције публици, учесницима на уметничкој сцени и младим студентима и ученицима уметничких факултета и школа. Рад Ервина Вурма препознао је и Универзитет уметности у Београду који је овом уметнику доделио почасни докторат.

Друга ретроспектива домаћег уметника, професора на Факултету ликовних уметности и члана Српске академије наука и уметности, Мрђана Бајића је дуго очекивана поставка кустоса Мирослава Карића, Жаклине Ратковић и Александре Мирчић. Изложба је привукла велики број посетилаца, а богатим пратећим програмима представила је вишедеценијски допринос Бајића, како за уметнички и културни живот друштва у Србији, тако и за педагошки подстицај радом на Факултету ликовних уметности.

Музеј савремене уметности је један од ретких музеја који се могу похвалити признањима за 2022. годину, а која говоре о посвећености стручњака и ресурсима и окружењу у којима се одвија живот ове институције. Две изложбе одржане у Салону Музеја савремене уметности су се нарочито истакле у стручним круговима. Прва је изложба је „Студија случаја“ уметнице Биљане Ђурђевић у сарадњи са Музејом савремене уметности Републике Српске, а за текст објављен у каталогу кустос Музеја Мирослав Карић награђен је престижним признањем „Лазар Трифуновић“. Друга изложба уметнице Сање Латинић „Препрека или праг“, кустоскиње Уне Поповић, проглашена је за најбољу изложбу у 2022. години по мишљењу жирија листа „Политика“. Ове награде само говоре о значају активности Музеја за струку и за савремену уметничку сцену.

Ова 2022. година била је важан јубилеј у Музеју савремене уметности – сто година од рођења првог управника Музеја, човека који је иницирао оснивање Музеја и активно учествовао у његовом формирању, затим је институцију водио више од 25 година – Миодрага Б.Протића. Изложбом која је одржана овим поводом „Господство ума: Миодраг Б.Протић, живот посвећен уметности“ по први пут је сагледана личност Протића у пуној комплексности, као управника Музеја и културног радника, истовремено значајног ликовног ствараоца, теоретичара и критичара ликовне уметности и аутора бројних монографија и студија о модерној и савременој уметности. Кустоскиње изложбе, Светлана Митић и Катарина Крстић, дале су фокус на музејску и приватну документацију која је открила нове и до сада непознате аспекате из живота и дела Миодрага Б.Протића, једне од најважнијих фигура у историји Музеја савремене уметности.

Музеј савремене уметности је у 2022. години поново успоставио сарадњу са Музејом савремене уметности у Загребу и приредио гостовање изложбе „Искусство у гужви“ ауторке Горанке Матић и кустоскиње Уне Поповић. Ова изложба је после Београда и Новог Сада, обрадовала публику у Загребу и Бања Луци, а за 2023. годину су уговорена гостовања у Марибору и Цетињу. Ова изложба и њен вишегодишњи живот у региону од изузетног су значаја за промоцију фотографије у музејским збиркама, као и уметничке фотографије, и за подсећање на заједничке теме и историју које деле државе у овом делу Балкана.

Нарочито је важно похвалити и издавачку делатност Музеја савремене уметности у 2022. години, која је обухватила девет изложбених каталога, од којих су они за ретроспективне изложбе Вурма и Бајића луксузна издања на 250 и 280 страна са текстовима домаћих и страних аутора.

Професионалним залагањем и савременим приступима, Музеј савремене уметности је у 2022. години допринео бољој презентацији и читању савремене међународне и домаће уметничке праксе, као и уметничког наслеђа које се више од пола века прикупља и пажљиво чува у овој установи.

Због свих наведених успеха и резултата постигнутих у 2022. години, препоручујем Музеј савремене уметности у Београду за награду НК ИЦОМ у категорији „Музеј године“.

мр Неда Кнежевић,  
директорка Музеја Југославије

