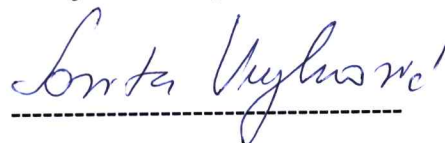


Memorijal Nadežde Petrović predstavlja jednu od najstarijih bijenalnih manifestacija na prostoru bivše Jugoslavije koji u svojoj praksi neguje savremenu vizuelnu umetnost. Osnovan je 1960. godine u znak sećanja na jednu od najznačajnijih nacionalnih umetnica, pionira srpske moderne i istaknute humanitarne radnice, Nadežde Petrović, rođene u Čačku 1873. godine. Izgrađen na tradiciji i u duhu Prve jugoslovenske izložbe u Beogradu 1904. godine, čiji je Nadežda bila inicijator i organizator, Memorijal kontinuirano već više od šezdeset godina izlaže i producira savremene tendencije u polju vizuelnih umetnosti.

Tokom višedecenijskog istražavanja, ova manifestacija je u okviru svojih izdanja angažovala najznačajnije istoričare i teoretičare umetnosti, likovne kritičare i umetnike koji su u okviru svojih tematskih koncepcija problematizovali različita pitanja savremenosti. Najpre lokalnim, a potom regionalnim i međunarodnim odabirom umetnika i selektora, Memorijal Nadežde Petrović se izdvojio kao relevantna manifestacija koja na različite načine doprinosi popularizaciji muzejske prakse kroz interakciju i komunikaciju nasleđa Nadeže Petrović i savremene umetnosti s jedne strane, i kontinuiranim (re)aktualizovanjem baštine ove umetnice s druge strane.

Projekat 31. Memorijala Nadežde Petrović „Gestovi, znakovi života“ selektorskog tima Siniše Ilića i Bojana Đorđeva, predstavlja nastavak dosadašnjih praksi Memorijala da prikazuje aktuelne tendencije na umetničkoj sceni koja sve više uključuje i podrazumeva izvođačke i performativne umetničke oblike. Realizovan na više gradskih lokacija i u saradnji sa nekoliko institucija kulture, kompleksne sadržaje koji obuhvataju skulpture u proširenom smislu, video-radove, dokumentaciju o izvedenim performansima, nekoliko performansa, instalacije i pozorišno-performativne akcije, do slike u klasičnom poimanju ovog medija, ovo izdanje Memorijala čini važan korak napred kako za samu manifestaciju akcentovanjem onih vidova umetničkog izražavanja koji ne podležu standarnim oblicima muzejskog izlaganja i trajanja, tako i za kustoske prakse, odnosno istoričarsko-teorijsko-umetničke koncepte i kontekste. U skladu sa navedenim, preporučujem 31. Memorijal Nadežde Petrović za ICOM Projekat godine.

Prof. dr Sarita Vujković,  
direktorka Muzeja savremene umjetnosti Republike Srpske



---