

проф. др Јована Милутиновић, редовни професор Филозофског факултета
Универзитета у Новом Саду, Одсек за педагогију

Нови Сад,

20. јануар 2022.

**Препорука рукописа др Милице Божић Маројевић,
Метод као предмет или предмет као метод. *Поучавање (о) уметности у осам
корака.***

Савремени методички систем конституишу три области. Прву чине теорија слике, теорија уметности и естетика. Другу карику формирају општа методичка теорија и теорија методике ликовности, док круну свега представљају испитивања у наставној пракси. Такав модел је ауторка имала на уму када је почела да истражује могућности поучавања (о) уметности у актуелној наставној пракси. Резултат тих испитивања је изложила у рукопису *Метод као предмет или предмет као метод. Поучавање (о) уметности у осам корака.*

Главну претпоставку да није само важно знање знати, већ је од пресудног значаја *како* га другима дати др Милица Божић Маројевић доказује у осам поглавља. Полазећи од увида у актуелно стање и потешкоће са којима се суочава савремено образовање, она прати место кључних речи ликовне методике у законској регулативи и програмским документима. На тај начин нам врло прецизно показује у којој мери се ликовно образовање "изборило" за своје место у општем образовном систему. Потом анализира образовне праксе у прошлости, које добијају термилошке и научне обресе са успостављањем и развојем педагогије и, посебно, дидактике. Излагањем и анализом кључних момената у генези и теорији уметности и методичке мисли, ауторка указује на предности, али и слабости одређених наставних доктрина. У поглављу *Поука и наук: од отварања до освајања простора могућности* нас полако "ставља на ноге", да бисмо "проходали" кроз праксу и наставили да корачамо савременим концепцијама *анти-образовања* ка разумевању уметности.

На овом путу проблемског историографског приказа искристалисала су се три правца: *ликовно образовање, уметничко-историјске теорије ликовног формирања и методичке расправе о научавању ликовности*, па су тако аналитичка разврставања предмета и проблема у расправном тексту дати кроз прецизно и промишљено

преплитање у дисциплинарно различитим врстама дискурса. У том смислу, др Милица Божић Маројевић, уважавајући методичке доприносе ранијих истраживача, закључује да методика наставе историје уметности чекају озбиљне реформе и у будућности, како би се са поља усвајања знања преместила у сферу разумевања уметности кроз изградњу способности сазнавања. Ту она највише рачуна на подршку кроз усавршавање и целоживотну едукацију наставног кадра, што је епилог који је у потпуности у складу и са дугогодишњим настојањима креатора образовних политика.

Рукопис обима 11 ауторских табака с једне стране је резултат систематског, темељног академског истраживања, а са друге вишегодишње праксе у примени нових, експерименталних наставних метода на основним, мастер и докторским студијама. Наиме, ауторка је доцент на Семинару за музеологију и херитологију и бави се методиком наставе историје уметности, ликовне културе и уметничке области на Одељењу за историју уметности. Такође сарадница је и стални је предавач на мастер програму у Центру за образовање наставника Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Упркос развијеној ликовној педагогији на нашем поднебљу, оваквих истраживања досад није било. Наиме, фокус ранијих истраживача је углавном био на (практичним) моделима рада са децом млађег и/или основно-школског узраста, због чега је, донекле и оправдано, изостајао осврт на поучавање историје уметности. У том смислу се новина овог рукописа огледа пре свега у методолошком приступу, будући да се ауторка посебно интересује за методикау наставе историје уметности. Исто тако, у раду Милице Божић Маројевић се по први пут сучељавају савремена поимања теорије слике, теорије сазнања, као и сопствено методичко искуство у раду са студентима. У том смислу, поред богате рецентне литературе коју консултује, посебну вредност рукопису дају јасан критички осврт на уобичајене методе рада са студентима, као и практични предлози и решења како то стање поправити.

Метод као предмет или предмет као метод. *Поучавање (о) уметности у осам корака* у потпуности садржином, формом, као и научним доприносом испуњава све критеријуме оригиналног истраживања и у том смислу заслужује подршку МНПТР за публикавање.


Проф. др Јована Милутиновић