

25.09.2022. Stručno vođenje: Branka Arsić i Dejvid Vils.

U okviru izložbe Nepouzdana pripovedač Mrđana Bajića u ponedjeljak 26. septembra od 16 časova organizovan je prvi javni događaj – tematsko vođenje kroz izložbu čiji su moderatori filozofkinja Branka Arsić i profesor Dejvid Vils. Tokom vođenja Arsić i Vils su se osvrnuli na dugogodišnje saradnje sa umetnikom i kroz izbor nekolicine radova sa izložbe govorili su o različitim aspektima Bajićeve umetničke prakse i poetike.

Branka Arsić profesorka sa Univerziteta Kolumbija (Njujork) bavi se književnošću Severne i Južne Amerike XIX veka i njihovim naučnim, filozofskim i religijskim kontekstima. Autorka je knjige Ptičje relikvije: Žalost i vitalnost kod Toroa (Izdanje Univerziteta Harvard, 2016). Dejvid Vils je profesor francuskog i frankofonskih studija na Univerzitetu Braun. Vilsov se bavi književnošću kroz široko polje teorije književnosti i filozofije, kao i teorije filma i komparativne književnosti. Vils je takođe poznat kao jedan od najvažnijih prevodilaca i tumača dela francuskog filozofa Žaka Deride.



17.11.2022. Razgovor, Biljana Tomić i Ješa Denegri - Mrđan Bajić, Osamdesete.

Razgovor sa istoričarkom umetnosti Biljanom Tomić i dr. Ješom Denegrijem o radu Mrđana Bajića tokom osamdesetih godina XX veka održan je 17. novembra 2022. Razgovor se fokusirao na početke rada Bajića, njegovu saradnju sa Studentskim kulturnim centrom i istoričarkom umetnosti i urednicom likovnog programa Biljanom Tomić. Sa druge strane dr. Ješa Denegri tada kustos u Muzeju savremene umetnosti prati rad umetnika od samog početka i izlaže ga prvim izložbama mlade umetničke scene u Muzeju savremene umetnosti. Razgovor se fokusirao na značaj njihove saradnje i ulogu navedenih institucija u promovisanju rada mladih umetnika osamdesetih. Razgovor vodio kustos izložbe Miroslav Karić.



19.11.2022. Predavanje: Leonida Kovač, Politička ikonologija Mrđana Bajića.

Kroz šetnju izložbom Leonida Kovač je u razgovoru s Mrđanom Bajićem ponudila čitanje njegovih radova, od onih ranih nastalih 1980-ih do recentnih, u kontekstu termina “memorijski projekat”. Publici je pružila izuzetno zanimljivu analizu umetnikovog postupaka vizuelne artikulacije pojma nechronološkog vremena kojom je prožet njegov kompletan opus. Umetnikova “skulptotektura”, kako je naziva Lidija Merenik, konfigurisana migrirajućim motivima redovno uobličeniha začudnim sklopovima materijala, permanentno iscrtava istorijske transverzale koje potkrepljuju tvrdnju da “prošlost ne odsustvuje iz sadašnjosti” takođe je bila jedna od tema razgovora.

Leonida Kovač je istoričarka i teoretičarka umetnosti, kustoskinja i redovna profesorka na Akademiji likovnih umetnosti Univerziteta u Zagrebu. Autorka je knjige Mrđan Bajić: Rasprizorujuće transverzale (2017).



05.12.2022. Predavanje: Olivije Kaplen „Mrđan Bajić: Skulptor nestabilnih figura“

U ponedjeljak 5. decembra 2022. godine sa početkom u 13 časova održano je predavanje “Mrđan Bajić: skulptor nestabilnih figura” francuskog kustosa, kritičara i pisca Olivijea Kaplana (Olivier Kaepelin). U nedavno objavljenom tekstu u magazinu Art Press Kaplan je, povodom aktuelne izložbe Mrđana Bajića u Muzeju savremene umetnosti, istakao da Bajićev rad karakterišu radoznalost, susreti, asambliranje, konfrontacije i spoj različitih kultura. Tokom predavanja Kaplan je govorio o tri, po njemu, ključne teme vezane za umetnikovu praksu: pokret i mobilnost, značaj crteža i upotreba ironije u Bajićevim skulpturama. Kaplan je inače bio i jedan od autora tekstova u knjizi “Mrđan Bajić 2D=3D” koja je objavljena 2020. godine a čiji je interdisciplinarni pristup u fokusu imao Bajićev crtački opus neodvojiv od njegovog skulptorskog rada.



10.12.2022. Razgovor: Mrđan Bajić Jugomuzej. Istorija i fikcija.

U razgovoru učestvuju: Dubravka Stojanović, istoričarka, redovna profesorka Odeljenja za istoriju Filozofskog fakulteta u Beogradu; Ana Miljanić, pozorišna rediteljka i direktorka Centra za kulturnu dekontaminaciju; Ana Adamović, umetnica; Milivoj Bešlin, istoričar i viši naučni saradnik Instituta za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu i Mrđan Bajić, umetnik.

Učesnici razgovora su iz različitih perspektiva dali, najpre, svoja viđenja i tumačenja Bajićevog projekta, a u daljoj diskusiji razmatrali su i niz pitanja: kako se danas kroz transdisciplinarni pristup može misliti Jugoslavija, da li je to uopšte potrebno, kome je to potrebno, zašto joj se vraćamo, kako u tom kontekstu funkcionišu fikcija i historiografija, činjenice i umetnost?



14.01.2023. Predavanje: Jasmina Čubrilo, O izvesnosti postupka i neizvesnosti materijala, dimenzija i razmere u funkciji nepouzdanog pripovedanja

Jasmina Čubrilo je redovna profesorka na Seminaru za studije moderne umetnosti Odeljenja za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Njeno polje istraživanja obuhvata fenomene moderne i savremene umetnosti. Pored stručnih i naučnih članaka i studija objavljenih u domaćim i međunarodnim publikacijama, autorka je i nekoliko knjiga među kojima su i sledeći naslovi: Zora Petrović, Beograd 2011; Jelica Radovanović i Dejan Anđelković: symptom.dj, Beograd 2011; O razmeri: monumentalizovanje minijaturnog, Beograd 2019; Jovan Kratochvil: studija o jednom modelu jugoslovenskog modernizma, Beograd 2021.



24.12.2022. Predavanje: Simona Čupić, Mrđan Bajić. O spomeniku spomenicima koji padaju.

Simona Čupić, profesorka Filozofskog fakulteta u Beogradu podstaknuta razmišljanjima Mrđana Bajića — „zamislite, da sve skulpture koje je čovečanstvo proizvelo i danas postoje (...) Ne bismo imali kuda da se krećemo od skulptorskih lejera” — govoriće o spomenicima koji su pali i onima koji padaju, o podizanju, baš kao i uklanjanju spomenika, kao intervenciji u javnom prostoru iza koje stoji ista poruka — ovo (ne) cenimo, o kontekstu u kome spomenici nastaju i nestaju, poručiocima, namenama i namerama. Šta je zajedničko Staljinu i kraljici Viktoriji ili revoluciji naroda Slavonije i američkom građanskom ratu? Zašto spomenici navodno sećaju na prošlost a zapravo uvek govore u prezentu? I zašto nam je sve to uopšte važno.

