

МЕДИЈСКА ПОКРИВЕНОСТ ПРОЈЕКТА



— ДОМ —
ЈЕВРЕМА
ГРУЗИЈА

KANCELARIJA ZA
KULTURNU DIPLOMATIJU

ВЕЛИКАНКЕ
СРПСКЕ КУЛТУРЕ

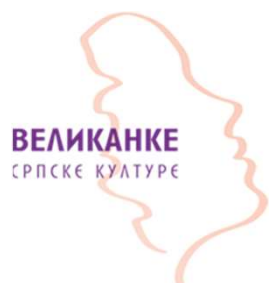


Резултати медијске кампање



Јединствена пажња медија посвећена једном културном догађају

- ❖ Изложба је добила огромну медијску пажњу (национално и локално), што је резултирало великом посећеношћу и повећањем видљивости пројекта и теме, што је био један од циљева.
- ❖ Велики број гостовања допринео је популарности пројекта на националном нивоу.
- ❖ Министарства спољних послова и културе РС подржали су пројекат новим средствима у циљу дигитализације „Великанки“ за потребе промоције Србије у иностранству
- ❖ Преко 200 медијских објава за првих 10 дана трајања изложбе
- ❖ Преко 20 телевизијских прилога широм Србије
- ❖ преко 200.000 прегледа на друштвеним мрежама
- ❖ Преко 4 пуна сата медијског времена
- ❖ Преко два сата радијског програма
- ❖ Ауторке пројекта објавиле су неколико аутроских текстова на тему пројекта
- ❖ Пројекат је представљен и дијаспори Србије широм света кроз канале РТС-а
- ❖ Појам „ВЕЛИКАНКЕ“ постао је нова реч српског језика, пре овог пројекта потпуно непозната и некоришћена.
- ❖ Претрагом на ГУГЛ-у на почетку пројекта није постојао ни један садржај на интернету који је саджавао овај појам.
- ❖ И поред кризне комуникације са одређеним делом јавности који се није слагао са родном дефиницијом речи, појам је ушао у употребу.



ИЗБОР ИЗ КЛИПИНГА

- ❖ <https://www.bbc.com/serbian/lat/srbija-60088229>
- ❖ <https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/art/3447658-otvorena-izlozba-velikanke-srpske-kulture>
- ❖ <https://nova.rs/kultura/vitrina-sesir-pisma-pisaca-masina-slike-kriju-tajne-velikih-srpkinja/>
- ❖ <https://www.espreso.co.rs/kultura/galerija/963153/otvorena-izlozba-u-domu-jevrema-grujica>
- ❖ <https://www.nedeljnik.rs/izlozba-velikanke-srpske-kulture-u-domu-jevremena-grujica/>
- ❖ <https://www.blic.rs/kultura/vesti/interesantne-price-o-najumnijim-i-najtalentovanijim-zenama-jedne-epohe-otvorena/wx78scb>
- ❖ https://www.rtv.rs/sr_ci/kultura/otvorena-izlozba-velikanke-srpske-kulture_1307273.html
- ❖ <https://www.blic.rs/kultura/one-su-svojim-delima-utirale-put-zenskim-pravima-i-stvaralastvu-izlozba-velikanke/gm2qk37>
- ❖ <https://vecernjenovosti.ba/6835/vijesti/doprinos-srpskoj-tradiciji-otvorena-izlozba-velikanke-srpske-kulture/>
- ❖ <https://www.danas.rs/kultura/otvorena-izlozba-velikanke-srpske-kulture-u-domu-jevrema-grujica/>
- ❖ <https://cordmagazine.com/sr/predstojeci-dogadjaji/izlozba-velikanke-srpske-istorije-u-domu-jevrema-grujica/?occurrence=2022-01-17>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=CboT6DV0m1Y>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=0gCpMfpXuDs>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=yty8-yfUdYU>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=wYfe6dknoa4&t=9s>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=R7RlwxWbC3k&t=484s>

ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ



INDICADA KORAHEHT,
JENDINA Y INTERPREPY 1900.
NYTES PRADA SEOTPRADA

НЕ ЈЕДНЕ ПИШТЕ ИСТОРИЈЕ КОЈЕ СУ
СВОЈИМ ДЕТИМА, КРАЈИНАМА И
ДРУГИМ НАСТАВНИМ СРЕДСТВИМА

”
 АСТРОЛОГА ПРЕДВИД
 СТРОИТЕЛЬСТВО ДО
 МА В НАЧАЛЕ 2017
 МАРТА 2016 ГОДА
 НЕ РАЦИОНАЛЬНО
 ДОЛЖА БЫТЬ
 ПРИНЯТО РЕШЕ
 НИЕ ПОДПИСАТЬ
 ДОГОВОР НА ПО
 ДОЛЖИТЕЛЬНО
 СТОИМОСТИ
 ДО 100000
 ТОЛЬКО ПРИ НА
 ИСХОДИТЕ БУ
 ДУЩЕГО ПРЕДЛА
 ГАНИЯ ПРЕДСТА
 ВИТЕЛЬНОГО
 ТЕМАТОК ОБЪЕ
 КТА ИЛИ ОБЪЕ
 КТА ИЛИ ОБЪЕ
 КТА ИЛИ ОБЪЕ

Паролери милојбје су: Мана
града Београда, Стомен-Мана
Павла Београдског, Гатарица Мана

Na pragu beskrajnog okeana ženskog nasleđa



Vidoczn Kwaśny. Drewno w sztuce. 1995

One even identifies same

Pokrovitelji izložbe su Ministarstvo kulture i Informisanja Srbije, Sekretarijat za kulturnu baštinu grada Beograda i Poveljnik za zaštitu ravnopravnosti. Postavlja se ostvarenje u saradnji sa Muzejem grada Beograda, Spomenik obelisk Partizanskog borca u Novom Zadu, Galerijom Milenke Petrović, Barom i Polakovicu, Umetnicima...



Agrocentrul Milena Popovici Banil sa belim selicilor

17.



Великанке српске културе

Дому Јеврема Грујића у четвртак ће бити отворена изложба посвећена њеним женама наше историје које су својим делима, храброшћу и доприносом утицале на развој српске мисли и друштва уопште

О су жене које су својим делима утирале пут женским правима, слободи и стваралаштву у њи? Шта о њима знамо, а как је скривено? Одговоре на питања даће нам изложба се у Дому Јеврема Грујића то данас, како је првобитно најављено, отвара у четвр- 20. јануара, у 11 сати.

Овој поставци посвећеној ијем полу, чије су аутор- ранка Понић, директорка а Јеврема Грујића, др Гор- Бекчић и Ружина Опаčić, ричарка уметности, а чији акровитељи Министарство уре и информисања Репу- ле Србије, Секретаријат за уру града Београда и пове- к за заштиту равноправ- : биће представљене сла- не наше историје које су им делима, храброшћу и нином српској култури, и целокупној српској исто- , утицале на развој српске ии и друштва уопште.

ко истичу из Дома Јеврема ећа, Милана Стојадиновић оња, Мина Караџић, По- ија Тодоровић, Драга Љо- Бета Вукановић, Надежда ровић, Исидора Секулић, савета Начић, Марија Мага иновић, Видосава Коваче- Аниша Савић Ребац, Зора ровић, Десанка Максим- Лепосава Ст. Павловић, ена Павловић Бариле, Љу- и Марић, Љубиша Пуца Со- и Соја Јовановић посетио- а изложбе испричаће своје оне приче, судбине и по- нућа.

ко се догађаје, често скрајну- ш чешће заборављене, 18 ванки српске културе, чијег ћемо се лика да подсетити, утирале су пут новим ге- најама сликарки, књижевница, лекарки, ниша, филозофинја, боркиња за бољи со- цилни положај жена у професионалном жи- : Биле су и болничарке, и ратнице, с ме-



Видосава Ковачевић, „Девојка у ентеријеру“, 1910, Музеј града Београда



Бета Вукановић, „У кафани“, око 1900, Музеј града Београда

друштва за заштиту патриоткиње, чести сирале између бор остварење и окова метал патријархал још чешће остајале у борби за остварив уметничких, социј нотних циљева.

Организатори и циљ пројекта „Вели културе“ да се повећ женског културног је омогућило да же зимају истакнуте пи шој култури и дру на истрајност, непа снага да се баве сво била је несавадним мен који је мењао и а у ком су саме чес ле“, наводе ауторки догађају да постоји жина које заслужују пажњу попут 18 ве ће бити пред публ овом изложбом са врата ка океану жив но-историјског на којем су као аутор доже тек закорачи

На изложби ће мо и велики избор лич та наших великанаки виолана наше прве ке Љубице Марић, извођици највећи с три, затим лични ц лене Павловић Бај шешир Десанке Ма Партнери овог који ће за посети до 27. марта ове : Музеј града Београ збирка Павла Бель рија Милене Павле Уметничка галери Петровић, Галериј

зиолошки институт САНУ, Му не уметности Србије, Народни му Универзитетска библиотека „Свет вић“, Задужбина Десанке Максим друге галерије и приватни колежи

Velikanke srpske kulture

Изложба „Velikanke srpske kulture“ биће отворена данас у 14 сати у Дому Јеврема Грујића у Београду. На изложби ће бити представљене slavne žene naše istorije које су својим делима, храброшћу и доприносом српској култури, али и целокупној српској историји, утицале на развој српске мисли и друштва уопште. Ауторке изложбе су: Bran- ka Conić, direktorka Doma Jevrema Gru- jića, dr Gordana Bekčić i istoričarka ume- tnosti Ružica Opačić.

Često skrajnute, još češće zaboravljene, 18 velikanki srpske kulture, čije će delo biti predstavljeno na ovoj značajnoj izložbi, utirale su put novim generacijama slikarki, književnica, lekarki, naučnica, filozofkinja, borkinja za bolji socijalni položaj žena u profesionalnom životu. Bile su i bolničarke, i ratnice, s medaljama i činovima, po mnogo čemu prve u svom gradu, zemlji, pa i Evropi. Često slavljene u inostranstvu, a neshvaćene u svojoj zemlji, neretko u borbi protiv patrijarhata, birokratije i nepisanih pravila, utirale su put novim generacijama, nesvesnim da za mogućnosti које данас



VIDOSAVA KOVAČEVIĆ
„Devojka u enterijeru“

imaju treba da zahvale svojim slavnim pretkinjama. Neke su bile slavljene za života, po nekima se zovu škole, bolnice i ulice, o nekima se tek ponekad progovori, a neke su ostale zaboravljene. Milica Stojadinović Srpkinja, Mina Karadžić, Poleksija Todorović, Draga Ljočić, Beta Vukanović, Nadežda Petrović, Isidora



Sekulić, Jelisaveta Načić, Marija Maga Magazinović, Vidosava Kovačević, Anica Savić Rebac, Zora Petrović, Desanka Maksimović, Leposava St. Pavlović, Milena Pavlović Barili, Ljubica Marić, Ljubica Cuca Sokić i Soja Jovanović posetiocima izložbe ispričaće svoje životne priče, sudbine i postignuća. Da ih ne zaboravimo, jer su velike.

Izložba će biti otvorena do 27. marta, a tokom trajanja biće organizovana brojna predavanja, predstave, performansi i tematske večeri, inspirisane njihovim delima.

Izložba

Slavne žene naše istorije: Izložba „Velikanke srpske kulture“ otvorena u Domu Jevrema Grujića

U Domu Jevrema Grujića u Beogradu, u Svetogorskoj 17, juče je otvorena izložba „Velikanke srpske kulture“, na kojoj su predstavljene slavne žene naše istorije koje su svojim delima, hrabrošću i doprinosom srpskoj kulturi, ali i celokupnoj srpskoj istoriji, uticale na razvoj srpske misli i društva uopšte.

Često skrajnute, još češće zaboravljene, 18 velikanki srpske kulture utirale su put novim generacijama slikarki, književnice, lekarki, naučnice, filozofkinja, borkinja za bolji socijalni položaj žena u profesionalnom životu. Neke su bile slavljene za života, po nekim se zovu škole, bolnice i ulice, o nekim se tek ponekad progovori, a neke su ostale zaboravljene.

Milica Stojadinović Srpinja, Mina Karadžić, Poleksija Todorović, Draga Ljocić, Beta Vukanović, Nadežda Petrović, Isidora Sekulić, Jelisaveta Načić, Marija Maga Magazinović, Vido-

sava Kovačević, Anica Savić Rebac, Zora Petrović, Desanka Maksimović, Leposava St.

gnuća. Da ih ne zaboravimo, jer su velike.

Autorke postavke su Branka



Pavlović, Milena Pavlović Barili, Ljubica Marić, Ljubica Cucca Sokić i Soja Jovanović posećivcima izložbe ispričaće svoje životne priče, sudbine i posti-

Conić, direktorka Doma Jevrema Grujića, dr Gordana Bekčić i istoričarka umetnosti Ružica Opačić. Izložba je otvorena do 27. marta.

ОД ДАНАС ИЗЛОЖБА У ДОМУ ЈЕВРЕМА ГРУЈИЋА У БЕОГРАДУ

Великанке српске културе

У Дому Јеврема Грујића у Београду, у Светогорској 17 у Београду, данас у 11 часова биће отворена изложба „Великанке српске културе“ на којој ће бити представљене славе жене наше историје које су својим делима, храброшћу и доприносом српској култури, али и целокупној српској историји, утицале на развој српске мисли и друштва уопште. Ауторке изложбе су: Бранка Џонић, директорка Дома Јеврема Грујића, др Гордана Бекчић и историчарка уметности Руžица Опаčić. Изложбу ће отворити министарка културе и информисања Републике Србије Маја Гојковић.

Осаманест жена чије ће дело бити представљено на овој изложби, утирале су пут новим генерацијама сликарки, књижевница, лекари, научница, филозофинја, боркиња за бољи социјални положај жена у професионалном животу. Међу истакнутим великанкама одабране су прва српска песникиња Милица Стојадиновић Српкиња, такође песникиња Мина Карацић, сликарка Полексија Тодоровић, прва жена која је осликала иконостас и са супругом сликаром Стевом Тодоровићем радила портрете, прва докторка наука у Србији Драга Љочић, сликарке Бета Вукановић, Надежда Петровић, Видосава Ковачевић, Зора Петровић, Лепосава Ст. Павловић, Милена Павловић Барили, Љубица Цуца Сокић књижевница Исидора Секулић, прва жена академик, истакнути архитекта Јелисавета Начић, кореографкиња и новинарка Марија Мага Магазиновић, филолог Аница Савић Ребац, песникиња Десанка Максимовић, композиторка Љубица Марић и редитељка Соја Јовановић. По речима ауторки изложбе, биле су и болничарке, и ратнице, с медаљама и чиновима, по много чему прве у свом граду, земљи, па и Европи. Прве на студијама, прве са дипломом, прве докторанткиње, прве књижевнице, прве сликарке, прве управнице, чланице



Српске академије наука и уметности, оснивачице уметничких удружења, али и друштава за заштиту жена. Увек патриоткиње, често су балansirале између борбе за лично остварење и окова које им је наметало патријархално друштво, још чешће остајале несхваћене у борби за остваривање личних, уметничких, социјалних и животних циљева. На изложби ће бити изложен велики избор личних предмета наших великанки, као што су виолина наше прве композиторке Љубице Марић, чија дела су изводили највећи светски оркестри, затим лични предмети сликарке Милене Павловић Барили, чувени шешир Десанке Максимовић, писаћа машина Исидоре Секулић.

– Циљ пројекта „Великанке српске културе“ је да се повећа видљивост женског културног наслеђа које је омогућило да жене данас заузимају највише положаје у нашој култури и друштву. Њихова истрајност, непоколебљивост, снага да се баве својим позивом била је несавладива сила и пламен који је мењао наше друштво, а у коме су саме често сагоревале. Верујемо да нам се сада, док причамо о њима, осмехују – наводе ауторке изложбе. – Често слављене у иностранству, а несхваћене у својој земљи, неретко у борби против патријархата, бирократије и неписаних правила, утирале су пут новим генерацијама, несвесним да за могућности које данас имају треба да захвале својим славним преткињама. Неке су биле слављене за живота, по неким се зову школе, болнице и улице, о неким се тек понекад проговори, а неке су остале заборављене.

По речима ауторки поставке, постоји на десетине жена које заслужују подједнаку пажњу попут ових 18 великанки, а овом изложбом они су само отворили врата ка бескрајном океану женског културно-историјског наслеђа. Партнери у реализацији ове изложбе су Музеј града Београда, Спомен-збирка Павла Беољанског, Галерија Милене Павловић Барили, Уметничка галерија Надежде Петровић, Галерија САНУ, Музиколошки институт САНУ, Музеј позоришне уметности Србије, Народни музеј Ваљева, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Задужбина Десанке Максимовић, Галерије Х Витамин, ШТАБ и Б2, те приватне колекције. Изложба се може погледати до 27. марта четвртком и петком од 15 до 20 и суботом од 11 до 16 часова, а током њеног трајања биће одржана бројна предавања, представе, перформанси и тематске вечери, инспирисане њиховим делима.

Н. П.

■ ДОМ ЈЕВРЕМА ГРУЈИЋА 20. ЈАНУАРА ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ

ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ

Ауторке изложбе: Бранка Црнић, директорка Дома Јеврема Грујића, др Гордана Бекчић и истори-
чарка уметности Рукица Опаичић. Изложбу отвара министарка културе и информисања Републике
Србије Мјаја Гоковић



ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ

ДОР
ИЗЛОЖБА
ГРУЈИЋА
ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ



Ко су жене које су својим де-
лима утицале на развој српске
културе, уметности, науке и
друштва? Ко су жене које су сво-
јим делом допринеле развоју српске
културе?

ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ
ДОР ИЗЛОЖБА ГРУЈИЋА
ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ

не жене наше историје које су
својим делом, збогом и
ауторством допринеле развоју српске
културе.

ДА ЛИ ЗНАТЕ?

Да ли знате да је Милена Стојановић Српкиња била
прва српска писатeljица, коју је Ђура Стојановић Караџић
називао „младошћу Српкиња“.

Да је Поклепаја Тошковић била жена која је осликала
један изглед српске књижевности, а једна од првих
српских сликарки.

Да је Драга Јовић била прва докторка наука у Србији
и прва жена која је уписала факултет у време када су они би-
ли отворени само за мушкарце, а једна од првих српских
историчкиња.

Да је Јелена Јовановић била прва од наших првих књи-
жарки, која је са супругом Ђурицом покренула прву књи-
жарску школу, а у Србији донела дух европског санктарства и да
је пуних 75 година друштвено и политички активна.

Да је Милена Павловић била прва српска сликарка
која је својим уметничким делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских сликарки.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.

Да је Јелена Јовановић била прва српска писатeljица
у Србији, која је својим делом допринела развоју српске
културе, а једна од првих српских писатeljица.



БЕТА ЈУЛАНОВИЋ,
У КАПИТОЛУ УОД,
ПАСТЕЛ,
МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА



АУТОПОРТРЕТ
МИЛЕНА ПАВЛОВИЋ БАРКИН
САБЛАН ЦЕЛЕРНОМ,
ГАЛЕРИЈА МЕТУСОВА

Милена Павловић Баркин, Умет-
ничка галерија Надежде Пе-
тровић, Галерија САНУ, Музи-
кални институт САНУ, Музеј
историје уметности Србије,
Париз, музеј Вазели, Уни-
верзитетска Библиотека „Свети-
слав Милановић“, Задужбина Де-
санке Максимовић, Галерија Х
Витонина, ПТАБ и Б2, приватне
колекције, као и Милена српска
и „Јелена Јовановић“.

Да ли знате да појам „вели-
чанке“ не претпоставља да ли
Google?

Често се питају, још чегаде
заборављају, 15 година срп-
ске културе, које ће бити
представљене на овој значај-
ној изложби, утицале су на
развој српске културе, а једна
од првих српских писатeljица.
Јелена Јовановић била је
прва српска писатeljица, која
је својим делом допринела
развоју српске културе, а једна
од првих српских писатeljица.



ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ,
МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА

ПИСАЊА МАРИЈЕ МАРИЋ,
УМЕТНИЧКА БИБЛИОТЕКА
ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ



Билансирати памету борбе за
лично остварење и окова које
им је наметали патријархално
друштво, још чегаде оствари-
ле жене, уметнице, соци-
јалисти и политичари.

Жене наше историје које су
својим делом, збогом и
ауторством допринеле развоју српске
културе, а једна од првих српских
писатeljица.

али и целокупној српској исто-
рији, утицале на развој српске
културе, а једна од првих српских
писатeljица.

Патријархално друштво, које
је наметало патријархално
друштво, још чегаде оствари-
ле жене, уметнице, соци-
јалисти и политичари.

Ауторке изложбе су: Бранка
Црнић, директорка Дома Јеврема
Грујића, др Гордана Бекчић и исто-
ричарка уметности Рукица Опаичић.

Патријархално друштво, које
је наметало патријархално
друштво, још чегаде оствари-
ле жене, уметнице, соци-
јалисти и политичари.

Na pragu beskrajnog okeana ženskog nasleđa



Vidosava Kovačević, *Drovoja u enterijeru, 1970*

BEOGRAD // U Domu Jevrema Grujića danas bi, posle malog odlaganja, trebalo da bude otvorena izložba „Velikanke srpske kulture“, na kojoj će biti predstavljene slavne žene srpske istorije koje su svojim delima, hrabrošću i doprinosom poljima u srpskoj kulturi doprinele razvoju srpske misli i društva. Kako je najavljeno, postavlja čiji su autori direktorka Doma Jevrema Grujića Branka Čumić, Gordana Belčić i Kancelarije za kulturnu diplomatiju i istoričarka umetnosti Ružica Opačić, otvorene Maja Geyriković, ministarka kulture i informisanja Vlade Srbije.

Iako u Domu Jevrema Grujića ističu da „postoji na desetine žena koje zaslužuju podjednaku pažnju poput izabranih 18 velikanaka“ na izložbi su se našli radovi i lične predmete važnih Srпкиnja i onih koje su to postale udugom, a koje su živele i stvarale od početka 19. do praga 21. veka. Milica Stojadinović Srпкиnja, Milica Karadžić, Pavlojke Todorović, Draga Ljosić, Beta Vukanović, Nadežda Petrović, Isidora Sekulić, Jelisaveta Načić, Marija Maga Magazinić, Vidosava Kovačević, Anica Savić Rebac, Zora Petrović, Desanka Ma-

simović, Leposava St. Petrović, Milena Pavlović Barlić, Ljubica Marić, Ljubica Čuza Sokić i Soja Jovanović.

„One ovim izložbom samo otvaraju vrata ka beskrajnom okeanu ženskog kulturno-istorijskog nasleđa, prema kojem je tim koji je radio na postavljanju izložbe tek nakoračao... Neki su bile slavljene za život, po nekima se zovu škole, bolnice i ulice, a nekima se tek ponekad progovori, a neke su ostale zaboravljene... Često su bile u inostranstvu, a ne shvaćene u svojoj zemlji, neretko u borbi protiv patrijarhata, birokratije i nepisanih pravila, uticale su put novim generacijama“, kažu u Domu Jevrema Grujića.

Pokrovitelji izložbe su Ministarstvo kulture i informisanja Srbije, Sekretarijat za kulturu grada Beograda i Poverljivik za zaštitu raznovrsnosti, Postavka je otvorena u saradnji sa Muzejom grada Beograda, Sportskim zbirkom Pavla Beljanovskog iz Novog Sada, Galerijom Milene Pavlović Barlić u Požarevcu, Univerzitetu



Autoportret Milene Pavlović Barlić sa belim šelom

iteta Nadežde Petrović u Čačku, Galerijom i Muzejom knjižnim institutom SANU, Muzejem povoršine ustranosti Srbije, Narodnim muzejem Vajfjers, Univerzitetnom bibliotekom „Svetozar Marković“, Zadužbinom Desanke Maksimović, Matkom srpskom, giclerijama i prevaniti kolekcijama zahvaljujući kojima su u Dom Jevrema Grujića stigli izmedu ostalog, lični predmeti Milene Pavlović Barlić, šetir Desanke Maksimović, violina Ljubice Marić...

J. T.



Izložba

„Velikanke srpske kulture“ — izložba o ženama naše istorije koje su uticale na razvoj društva



Dom Jevrema Grujića u saradnji sa Kancelarijom za kulturnu diplomatiju predstavlja namslavne žene naše istorije koje su svojim delima, hrabrošću i doprinosom srpskoj kulturi, ali i celokupnoj srpskoj istoriji, uticale na razvoj srpske misli i društva uopšte. Često slavljene u inostranstvu, a ne shvaćene u svojoj zemlji, neretko u borbi protiv patrijarhata, birokratije i nepisanih pravila, uticale su put novim generacijama, nesvesnim da za mogućnosti ko-

je danas imaju, treba da zahvale svojim slavnim pretkonicama. Neki su bile slavljene za života, po nekima se zovu škole, bolnice i ulice, a nekima se tek ponekad progovori, a neke su ostale zaboravljene. Milica Stojadinović Srпкиnja, Mina Karadžić, Poletisija Todorović, Draga Ljosić, Beta Vukanović, Nadežda Petrović, Isidora Sekulić, Jelisaveta Načić, Marija Maga Magazinić, Vidosava Kovačević, Anica Savić Rebac, Zora Petrović, De-

sanka Maksimović, Leposava St. Petrović, Milena Pavlović Barlić, Ljubica Marić, Ljubica Čuza Sokić i Soja Jovanović posetiocima izložbe ispričale svoje životne priče, sudbine i postignuća. Na izložbi ćete moći da vidite i veliki izbor ličnih predmeta naših velikanki, kao što su violina naše prve kompozitorke Ljubice Marić, čija dela su izvodili najveći svetski orkestri, zatim lični predmeti Milene Pavlović Barlić, čuveni šetir Desanke Maksimović...

ИЗЛОЖБА "ВЕЛИКАНКЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ" ОТВАРА СЕ У ЧЕТВРТАК У ДОМУ ЈЕВРЕМА ГРУЈИЋА

ЖЕНЕ КОЈЕ СУ УТИРАЛЕ ПУТ

Њихова истрајност мењала је друштво

ПРВУ српску песникињу, Милу Стојадиновић Српкињу, Вук Караџић звао је "моја кћи из Фрушке", док је Полексија Тодоровић, прва жена која је код нас осликала иконостас, радила портрете у "четири руке" са својим супругом Стевом - он фигуру, а она детаље.

Њима, као и другим женама које су делима, храброшћу и доприносом култури, утицале на развој мисли и нашег друштва уопште, посвећена је изложба "Великанке српске културе", која ће бити отворена у Дому Јеврема Грујића, у четвртак у 11 часова.

Поставку чине животне приче, судбине и постигнућа 18 великанки, од којих су неке биле слављене за живота, по другима се зову школе, болнице и улице, док има и оних о којима се ретко говори, или су остале заборављене. Међу њима су Милу Стојадиновић



Видосава Ковачевић "Девејка у ентеријеру"

Српкиња, Мина Караџић, Полексија Тодоровић, Драга Љочић, Бета Вуковић, Надежда Петровић, Исидора Секулић, Јелена Начић, Марија Мага Магациновић, Видосава Ковачевић, Аница Савић Ребац, Зора Петровић, Десанка Максимовић, Лепосава Ст. Павловић, Милена Павловић Барли, Љубица Марић, Љубица Цуца Сокић и Соја Јовановић.

Изложби ће чинити и избор предмета наших великанки - попут иконостаса прве школске композиторке



Автопортрет Милене Павловић Барли

Љубице Марић, писаће машине Исидоре Секулић, личних ствари Милене Павловић Барли, чувеног шешира Десанке Максимовић... Али, поставка ће подсетити и на трагичну судбину заборављене сликарке Видосаве Ковачевић, преминуле са само 24, а која је за само осам година стваралаштва прешла пут од реализма до импресионизма и експресионизма. Али и на Драгу Љочић, прву жену докторку наука у Србији,

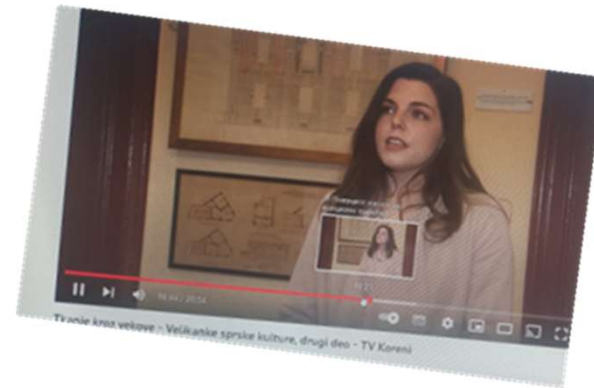
која је заувек изгубила државну службу, зато што је тражила исту плату као мушкарци.

Ауторке поставке су Бранка Цовић, директорка Дома Јеврема Грујића, др Горлана Бекчић и историчарка уметности Ружина Опачић. Циљ пројекта "Великанке српске културе", како истичу, јесте да се повећа видљивост женског културног наслеђа које је омогућило да жене данас заузимају највеће положаје у нашој култури и друштву.

Њихова истрајност, непоколебљивост, снага да се баве својим позивом била је несавладива сила и пламен који је мењао наше друштво, а у коме су саме често сагоревале - пише у најам изложбе. - Често слављене у иностранству, а нехваћене у својој земљи, неретко у борби против патријархата, бирократије и неписаних правила, утирале су пут новим генерацијама, несвесним да за могућности које данас имају треба да захвале својим славним претпоставкама. ■ **М. КРАЉ**



др Горлана Бекчић ауторка пројекта



САРАДЊА ИНСТИТУЦИЈА

ПАРТНЕРИ изложбе су Музеј града Београда, Спомен-збирка Павла Бељанског, Галерија Милене Павловић Барли, Уметничка галерија Надежде Петровић, Галерија САНУ, Музикалошки институт САНУ, Музеј позоришне уметности Србије, Народни музеј Ваљева, Универзитетска библиотека "Светозар Марковић", Задужбина Десанке Максимовић, Галерије Икс Витамин, ШТАБ и БЗ, приватне колекције, као и Матица српска и "Кава Јенова".

Изложбу, коју су заједнички измиле ове институције, отвориће министарка културе и информисања Маја Гојковић, а трајаће до 27. марта.



Висока Љубице Марић



Писаће машини Исидоре Секулић