

**Предлог за доделу Награде НК ИКОМ Србија 2023  
у категорији Публикација године 2022.  
за каталог изложбе Војводина и Доња Аустрија – интеркултуралне везе**

У периоду од 2021–2022. Аутономна покрајина Војводина председавала је Заједницом подунавских регија. Музеју Војводине, најкомплекснијој музејској установи у нашој земљи, припао је задатак да реализује изложбу у сарадњи са Државним колекцијама Доње Аустрије из Санкт Пелтена.

Изложба *Војводина и Доња Аустрија – интеркултуралне везе* представљала је замашан музеолошки подухват две установе које на савремен начин представиле предмете из својих колекција. Избором предмета и комплексним, савременим, мултидисциплинарним приступом, тим кустоса и њихових сарадника (археолога, историчара, историчара уметности, етнолога, биолога и конзерватора установа из којих долазе артефакти, дизајера сцене, светла и звука) испричао нам је изузетно занимљиве приче и бројним посетиоцима пренео знање о значајном културно-историјском и природњачком наслеђу које баштине Државне колекције Доње Аустрије и Музеј Војводине.

Стручна јавност и публика већ су ласкаво оцениле ову изложбу и у појединачним елементима и у целини. На овом месту желим да детаљније укажем на један од сегмената овог јединственог подухвата и образложим своју препоруку за доделу Награде НК ИКОМ Србија 2023 у категорији Публикација године 2022. за каталог изложбе *Војводина и Доња Аустрија – интеркултуралне везе*.

Каталог изложбе *Војводина и Доња Аустрија – интеркултуралне везе* краси изнад свега темељно реализовано уредничко обједињавање разнородних тема и ауторских представљања значајних артефаката. Све је у овој публикацији учињено изузетно пажљиво, садржајно и на врло приступачан начин. Оно што је издваја од осталих издања исте или сличне намене јесу *мера* и *равнотежа*, које су готово идеално достигнуте у представљању садржаја – како када је реч о структури целине, тако и када посматрамо појединачно представљања артефаката. Заиста, ретко имамо прилику да видимо тако детаљно и изједначено третирање свих изложених предмета – за сваки од њих аутори су дали примерено образложење уз заступљеност свих неопходних алата којима се користи савремена музеолошка пракса.

Погледајмо детаљније садржај каталога и његове формалне одлике.

Прва два уводна текста образлажу културно заједништво засновано на размени знања и традиционалној (не само културној) сарадњи ове две регије, која је на овом нивоу започела пре више од тридесет година. Ауторке ових текстова су Драгана Милошевић, покрајинска секретарка за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама Покрајинске владе Војводине и Јохана Микл-Лајтнер, гувернерка Доње Аустрије.

Затим, једна од уредница овог примерног издања, мр Тијана Станковић Пештерац, директорка Музеја Војводине, у свом уводном тексту сажето представља разлог и сврху овог замашног музеолошког подухвата заснованом на сарадњи и креативном напору бројних стручњака из установа две покрајине.

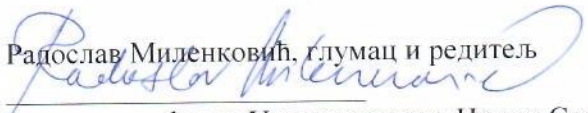
А онда се, на заслужено значајном простору, пред нама раскошно појављују и нижу сви предмети са ове изложбе (има их укупно 20 – десет из Државних колекција

Доње Аустрије и десет из збирки Музеја Војводине). У оваквој симетрији посетилац изложбе и читалац каталога обједињују појединачне доживљаје сваког од предмета у јединствену целину и разумевање смисла заједништва и сурета две традиције које су вековима неговале своје посебности, истовремено се преплићући са свим другим културама са којима су током историје неминовно делиле време и простор свога постојања. Такав сусрет и преплитање суштинска су вредност ове публикације и када је реч о истоврсним предметима (накит од ћилибара), комплементарно припадање одређеној уметности (фотографије и учила за проучавање анатомије заснована на анфас фотографијама), разне теме из исте епохе (икона „Рођење Христово“ и слика „Зуболомац“ из периода барока), врхунски домет у делима примењене уметности (секретер и прибор за писање из XVIII века; ћилим и столњак из XIX века), драгоцени налази из бронзаног доба (посуда у облику чизме из Турије и бронзани пехар из Хаслауа), стакло и грчарија, минерали, златне капе... Оваква разноврсност изабраних предмета и њихово „упаривање“ дају свој изузетан допринос богатом доживљају свим читаоцима каталога.

Начин на који су сви артефакти представљени у каталогу изложбе *Војводина и Доња Аустрија – штеркултуралне везе*, омогућава да тај доживљај буде још потпунији. Изузетно графички обликован, каталог је трајни и поуздан траг једног значајног музеолошког подухвата. Најзначајније особине које овај каталог препоручују за награду су: прочишћени графички дизајн (палета боја, децентне нијансе типографских решења, читкост и размера, склад визуелних односа свих графичких сегмената...) и, што нам се чини још важнијим постигнућем овог подухвата, максимално реализовани склад садржине и форме.

Реализован са истанчани осећајем шта је неопходно посебно нагласити а шта третирати као својеврсни визуелни одјек, у прегледном распореду и пажљиво изабраном формату (22 x 22 cm), врхунски одштампан и опремљен, овај каталог је узорни пример публикације која продужава трајање и дејство изложбе и дуго након њеног одржавања у музејском простору.

У Београду, 17. марта 2023.

  
Радослав Милековић, глумац и редитељ  
редовни професор Универзитета у Новом Саду  
редовни професор Факултета техничких наука  
у Новом Саду  
редовни професор Академије уметности  
у Бањој Луци