

Nacionalnom komitetu ICOM-a Srbije

Predmet: Preporuka za Nagradu Nacionalnog komiteta u kategoriji Projekat godine

Poštovani,

Sa najvećim zadovoljstvom želim da vašoj pažnji preporučim projekat retrospektivne izložbe Mrđana Bajića 'Nepouzdana pripovedač' koji su koncipirali i u periodu od 24. septembra 2022. do 23. januara 2023. godine u Muzeju savremene umetnosti realizovali kustosi ove institucije Aleksandra Mirčić, Žaklina Ratković i Miroslav Karić.

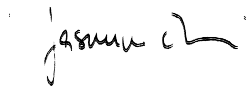
Projekat je obuhvatao:

- izložbu na svih pet nivoa Muzeja savremene umetnosti i obimnu publikaciju sa istoriografsko preglednim i problemskim tekstovima petoro autora, reprodukcijama svih izloženih radova (od kojih je većina sa postavke retrospektivne izložbe), detaljnim katalogom izloženih skulptura i crteža, ažuriranim biografskim i bibliografskim podacima što ovu publikaciju čini važnim izvorom za razumevanje savremene skulpture, Bajićevog opusa i za njihova dalja istraživanja;
- seriju od devet razgovora i predavanja u okviru kojih su profesori univerziteta, likovni kritičari, pisci, umetnici govorili o problemskim aspektima višedecenijskog skulptorskog opusa Mrđana Bajića i iz različitih društveno-humanističkih disciplina ukazivali i tumačili reference sadržane u njegovim skulpturama, zatim preko sto dvadeset stručnih, dva umetnikova vođenja kroz izložbu kao i jedno vođenje umetnice Katarine Anđelić (u izvođenju glumice Vesne Trivalić) čime je na ukazano na Bajićev angažman na snimanju televizijske serije *Otvorena vrata* (autor fiktivnog umetničkog opusa glavne junakinje, Katarine Anđelić) kao i na dugogodišnju saradnju sa dramskom spisateljicom Biljanom Srbljanović, i
- u saradnji sa Odeljenjem za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, Fakultetom likovnih umetnosti i Srpskom akademijom nauka i umetnosti formiranje baze podataka o umetnicima koji su studirali kod profesora Bajića čime je obavljeno ne samo svojevrsno mapiranje umetničke/skulptorske scene u Srbiji poslednjih trideset godina, već i na jednom mestu sakupljeni podaci, dragoceni za dalje istraživanje i interpretacije umetničkih fenomena na prelazu vekova i u prvim decenijama 21. veka u Srbiji
- radionice za decu

Treba napomenuti da je izložba bila izuzetno posećena čemu je doprinela i velika medijska pokrivenost, a o izložbi i Bajićevom skulptorskom opusu objavljeni su članci u prestižnim inostranim specijalizovanim časopisima za savremenu umetnost poput francuskog *Art Press*-a i italijanskog *Art Tribune*. Izložba „Nepouzdana pripovedač“ našla se na prvom mestu u izboru dnevnog lista *Politika* za najbolju izložbu u 2022. godini.

Po završetku izložbe 'Nepouzdana pripovedač' Muzej savremene umetnosti je postao bogatiji za još jedno delo u Parku skulptura budući da skulptura *Brandenburška kapija*, jedna od dvanaest namenski izvedenih za ovu izložbu, a u dogovoru sa Fondacijom Lana Bekavac ostaje u neposrednom okruženju Muzeja na neodređeno vreme.

Kustoski tim je na stručan ali i atraktivan način, i u saglasnosti sa savremenim modelima muzejskih praksi pristupio realizaciji formata retrospektivne izložbe savremenog umetnika čiji je umetnički rad od svojih početaka bio intrigantan za domaću i međunarodnu likovnu kritiku, kustosku praksu i studije savremene umetnosti i koji je zahvaljujući kontinuiranom razvoju i kontinuiranoj pažnji već bio predmet prvih istorizacija. Takođe, kustoski tim je projekat realizovao poštujući sve specifičnosti Bajićevog rada, od produkcije novih radova, preko kritički promišljene postavke, pratećih programa pa do svojevrzne pozorišne predstave tokom poslednjeg vikenda trajanja izložbe. Zbog svega ovoga bezrezervno smatram da retrospektivna izložba 'Nepouzdana pripovedač' Mrđana Bajića ispunjava sve uslove da se nađe u izboru za Nagradu Nacionalnog komiteta u kategoriji Projekat godine.



dr Jasmina Čubrić, red.prof

Odeljenje za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

U Beogradu, 23. marta 2023. godine