

Komisiji za nagrade NK ICOM Srbija

Trg Republike 1a, Beograd

Predmet: Preporuka za nagradu projekat 2021. godine NK ICOM Srbija

Uvažene kolege,

Imam privilegiju da preporučim projekat *Merak mi je ... hedonizam u delima Zbirke likovne umetnosti Narodnog muzeja Zrenjanin*, autorke **Olivere Skoko**, višeg kustosa Narodnog muzeja Zrenjanin, kao izuzetan primer muzeološke (re)kontekstualizacije jedne za muzej neuobičajene, a uvek aktuelne teme, na temelju izabranih dela iz reprezentativne zbirke likovne umetnosti.

Temeljno istražena tema hedonizama kroz prizmu istorije, filozofije, književnosti, sociologije, psihologije i antropologije, u okviru ovog projekta, a u potrazi za refleksijom različitih oblika hedonizma u likovnoj umetnosti, pažljivo diferencira i prezentira paralelu između lokalnih i inostranih umetničkih dela, odnosno domaćih majstora i njihovih evropskih kolega. Uporedo, Olivera Skoko na sofisticiran način, vodeći posmatrača kroz ove paralele, raspliće vanredno složen narativ hedonizma unutar privatnog i javnog, intimnog i zajedničkog, kontemplativnog i ekscenog. Projekat koji, nakon interdisciplinarnih istraživanja i novog pristupa postojećoj likovnoj zbirci, istu stavlja u drugačiji kontekst unutar nesvakidašnje producirane izložbe, koja zaokružuje ovu celinu, pored novog „čitanja“, a samim tim i evaluacije same zbirke, otvara prostor dinamične, kreativne i vanredno plodne komunikacije sa publikom. Na ovaj način, projekat dosledno sprovodi princip inkluzije, kao izvanredno značajnog komunikacijskog sredstva modernog muzeja, omogućavajući aktivno učešće najrazličitije publike u dinamičnoj razradi jedne uvek zanimljive, višeslojne i značajne teme. Hedonizam ima različita lica među kojima su neka izuzetno provokativna, pa je odluka da se u centralnom delu postavke izložbe nađe inscenacija tradicionalne kafane, višestruko značajna. S jedne strane, ona predstavlja svojevrsnu (r)evoluciju u domaćoj muzeološkoj praksi, a sa druge, jasno implicira moć muzeja da otvori i najdelikatniji dijalog unutar kojeg će tema i njen karakter uticati kako na pomeranje tradicionalnog rakursa iz kojeg publika osmatra muzej kao hermetičnu, konzervativnu ustanovu, tako i na transformaciju muzeja unutar aktuelnih društvenih tokova. Ovaj hrabri, pažljivo promišljen i opravdan izlagački postupak dodatno pokazuje da muzej ne mora biti u velikim urbanim centrima da bi otvorio osetljive teme i stupio u dijalog sa publikom. U tom smislu, projekat Olivera Skoko predstavlja izuzetan primer modernog pristupa muzeologiji na lokalnom nivou, unutar manje urbane celine, u kojoj komunikacija ovakvih tema može biti veliki izazov.

Dodatnu vrednost ovog projekta, pored kvalitetnog kataloga i atraktivne izložbene postavke, nesumnjivo predstavljaju pažljivo pripremljeni prateći programi. Od učešća eminentnih predavača, koji su govorili o hedonizmu iz najrazličitijih uglova (ples, muzika, vino, hrana i dr.), preko muzejskog teatra, koncerata i radionica, te stalnih kustoskih tumačenja i poziva publici da aktivno učestvuje u mapiranju ličnog hedonizma ispisivanjem kratkih tekstova o tome u čemu svako od njih pojedinačno uživa, ovaj projekat je u periodu svog trajanja (decembar 2021 -mart 2022) privukao brojnu publiku, kako iz samog Zrenjanina, tako iz drugih gradova na teritoriji naše zemlje. Kao jedan od učesnika pratećih programa, imala sam zadovoljstvo da svedočim gotovo neverovatno zadovoljstvo publike u komuniciranju ovog projekta, kao i kontinuirani rast saznanja i zadovoljstva koji je iz dana u dan donosio i svojim nosiocima i publici. Rekla bih naposljetku, da ovakav pristup predstavlja dragocen primer evolucije jednog lokalnog muzeja, ali i reprezentativnu praksu koju nesumnjivo valja slediti. U skladu sa navedenim, preporučujem ovaj projekat za nagradu za projekat 2021. godine NK ICOM Srbija.

S poštovanjem,

U Beogradu, 20. marta 2022.



msr Tamara Ognjević, istoričarka umetnosti

Artis centar, Beograd