

ПОГЛЕД ИЗ СВЕМИРСКОГ БРОДА

ВЕЛИМИР ВУКИЋЕВИЋ





МУЗЕЈ У БЕЛОЈ ЦРКВИ

Издавач:

Народна библиотека
1. октобра 57, Бела Црква
bibliotekabc.org.rs ; muzejbc.org.rs

За издавача:

Игор Вокоун, вд директора

Аутор радова:

Велимир Вукићевић

Текст:

Игор Вокоун

Фотографије:

Штампа:

Бирокуп, Бела Црква

Тираж:

200 примерака

ISBN: 978-86-80930-21-3

COBISS.SR-ID:

© Музеј у Белој Цркви
септембар 2022.

На корицама:

Млечни пут
Месећ



Временска прогноза

Облаци су једна од вечних инспирација, која се прожима у свим доменима визуелних уметности, понекад са циљем сугерисања њихове слободе, лутања и снова, а понекад у домену опомене за непогоде које надлазе. У историји уметности су трајно забележени мистични облаци Каспера Фридриха Давида који наговештавају драматику пејзажа, Коређов приказ Јупитерове метаморфозе на слици *Јупитир и Јо*, док у двадесетом веку са *Лажним огледалом* Рене Маргит, и Далијевим сликама, облак поприма нову улогу у језику надрелног. Стога, приказивање облака није само елемент природе, већ има и дубоку симболичну поруку која варира од епохе до епохе и у оквиру самих композиција.

Скулптуре из циклуса *Изгубљени у свемиру* Велимира Вукићевића, сведоци су не само његовог врхунског умећа рада у керамици, изразите ликовности дефинисане на осликаним деловима, већ су својеврсна алузија слободе, отелотворење лебдећег сна. Његови облаци су стабилне скулпторске форме маестрално извајане керамике, чија дефиниција коначне препознатљивости у исликаним завршним слојевима. Колористички доминантно у плавим тоновима, контраст стварају делови позлате, али и белина самог порцелана. Серија радова *Изгубљени у свемиру* говори о самом уметнику и његовој потреби да на свој јединствен начин прикаже не само природни феномен облака и космоса, већ кроз осетљив, нежан и крхк материјал укаже на човекову потребу за вечном потрагом ка остварењу сна. Заобљене форме, испресецане су равним и оштрим угловима стварајући компактну целину, док је исликавањем постигнута потпуна хармонија форме и колорита. Оваквим приступом створена је комуникација између извајаних оштрих, геометризованих, форми са нежно исликаним деловима, што чини основу поетике читаве серије радова. Облаци, који су по својој природи метаморфозни, у атељеу Велимира Вукићевића добијају своју трајно утемељену форму, дефинисану у исликаном порцелану.

Његова скулптура је у правом смислу речи тродимензионална, јер ју је у пуном светлу могуће сагледати само уживо. Због специфичности материјала и самог колорита, радови на репродукцијама често делују илустративно, јер је њихова тродимензионалност једна од значајних карактеристика. У овој серији радова, контраст скулптурама представљају тањери које уметник израђује у домену рељефа задржавши све карактеристике циклуса. Стога се у оквиру тањира симболично јавља авион, као део савременог хабитата у коме облаци егзистирају.

Дело Велимира Вукићевића заузима посебно место на мапи савремене керамике у Србији. Врхунско умеће рада са порцеланом, техника исликавања која је доведена до савршенства комбиновањем различитих метода и приступа, потврђена је бројним светским признањима. Његови радови су излагани на изложбама широм света, а поједини примерци се чувају у водећим уметничким колекцијама.



Златни дани



Авион



Поглед из свемирског брода



Облак



Селадон



Мува

Велимир Вукићевић је рођен 1950. године. Дипломирао је и завршио специјализацију на Академији примењених уметности, у класи професорке Мирјане Исаковић. Од 1974. до 1992. био је у звању самосталног уметника, а од 1992. до 2015. био је у звању редовног професора на катедри за Керамику Факултета примењених уметности. Члан је УЛУПУДС-а Београд, АИС-ИАС Женева, као и почасни члан Карамеикона, Вараждин, Хрватска.

Учествовао је на преко 200 групних изложби у земљи и у свету у: Јапану, Тајвану, Кини, Кореји, Аустралији, Новом Зеланду, Португалији, Шпанији, Италији, Египту, Грчкој, Ирској, Енглеској, Швајцарској, Француској, Пољској, Бугарској, Турској, Румунији, Мађарској, Белгији, Америци, итд. Његови радови се налазе у многобројним јавним и приватним колекцијама.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ (последња декада)

2021 - Галерија Књаз Милош, Аранђеловац, Србија

2021 - Галерија Ђоновић, Аранђеловац, Србија

2019 - Народнимузеј Клуж, Румунија

2019 - Галерија Галатеа, Букурешт, Румунија

2018 - Галерија Terra, Кикинда, Србија

2018 - Галерија Хаос, Београд, Србија

2017 - Галерија културног центра, Нови Сад, Србија

2017 - Галерија Terre d'Art atd'Argile, Бордо, Француска

2016 - Галерија Prull, Вајден, Немачка

2014 - Модернагалерија, Суботица, Србија

2014 - Галерија К-10, Вараждин, Хрватска

2013 - Галерија Евросалон, Београд, Србија (као добитник велике мајске награде)

2010 - Градски музеј Сето, Јапан

2010 - Галерија културног центра, Београд, Србија

НАГРАДЕ (последња декада)

2022 - Награда Кито, Јингдесхен, Кина

2021 - Почасна награда Мино, Јапан

2020 - Златна награда на 4. изложби уметничкекерамике и дизајна, Шангај, Кина

2019 - Златна награда на изложби чајника, Јишинг, Кина

2019 - Прванаграда на међународној изложби керамике Lalkora, Шпанија

2017 - Прва награда међународног Бијенала керамике, Клуж, Румунија

2015 - Друга награда бијенала керамике, Београд, Србија

2013 - Награда УЛУПУДС-а за животно дело, Београд, Србија

2012 - Награда ликовног сусреда на 14. тријеналу керамике, Суботица, Србија

2012 - Велика награда мајске изложбе, Београд, Србија



Зидни тањир - Лет



Музеј у Белој Цркви
1. октобра 38
Бела Црква

