

Радован Сремац | Radovan Sremac

**МУЗЕЈ НАИВНЕ УМЕТНОСТИ „ИЛИЈАНУМ” ШИД
Првих педесет година: 1971 – 2021.**

**MUSEUM OF NAÏVE ART - ILIJANUM, ŠID
The First Fifty Years (1971 – 2021)**



Шид | Šid 2021.



Радован Сремац Radovan Sremac

**МУЗЕЈ НАИВНЕ УМЕТНОСТИ „ИЛИЈАНУМ” ШИД
Првих педесет година: 1971 – 2021.**

**MUSEUM OF NAÏVE ART - ILIJANUM, SID
The First Fifty Years (1971 – 2021)**

Шид Šid

МУЗЕЈ НАИВНЕ УМЕТНОСТИ „ИЛИЈАНУМ” ШИД
Првих педесет година: 1971 – 2021.

MUSEUM OF NAÏVE ART - ILIJANUM, SID
The First Fifty Years (1971 – 2021)

Аутор: МА Радован Сремац
Author: Radovan Sremac, MA

Издавач: Музеј наивне уметности „Илијанум” Шид
Editor: Museum of Naïve Art Ilijanum, Sid

За издавача: Љубинка Пантић, директор
For publisher: Ljubinka Pantic, director

Рецензент: др Тијана Палковљевић Бугарски, музејска саветница
Reviewer: Tijana Palkovljevic Bugarski, PhD, museum advisor

Покровитељ: Министарство културе и информисања Републике Србије, Општина Шид
Supported by: Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia, The Municipality of Sid

Превод: МА Љиљана Раданов
Translation: Ljiljana Radanov, MA

Дизајн: Далибор Огризовић
Design: Dalibor Ogrizovic

Цртеж на корицама: Александар Божић
Cover drawing: Aleksandar Bozic

Технички сарадник: Мирјана Продић
Technical associate: Mirjana Prodic

Штампа: "ИЛИЈАНУМ" ДОО
Printed by: ILIJANUM DOO

Технички уредници: Соња Манојловић, Зоран Кокоровић, Саша Бибић
Technical editors: Sonja Manojlovic, Zoran Kokorovic, Sasa Bibic

За штампарiju: Душан Теофиловић
For the printing house: Dusan Teofilovic

Тираж: 300
Printed in 300

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

75.071.1:929 Vašičević I.(02.053.2)
069.5:75.031.2(497.113 Sid)"1971/2021"

СРЕМАЦ, Радован, 1982-

Музеј наивне уметности "Илијанум"
Шид : првих педесет година : 1971-2021 /
Радован Сремац = Museum of naïve art -
Ilijanum, Sid : the first fifty years : (1971-
2021) / Radovan Sremac ; [превод Љиљана
Раданов]. - Шид : Музеј наивне уметности
"Илијанум", 2021 (Шид : Илијанум).
- 160 стр. : илустр. ; 24 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. -
Тираж 300.

ISBN 978-86-88121-15-6

а) Башичевић, Илија (1895-1972) -
Сликарство б)
Музеј наивне уметности "Илијанум" (Шид)
- 1971-2021

COBISS.SR-ID 49413641

СКУПШТИНИ ОПШТИНЕ И И Д

Богат годинама, а сиромаш здрављем, у доброј намери и жељи да својим скромним прилогом допринесем, колико толико култури свог родног места, решио сам да један део резултата мог сликарског рада - 300 слика, предам тојој општини у нади да ове слике за Њид, његову културу, било сада, било за будућа поколења имају неку вредност.

Поред мојих слика, дарујем и нешто слика од других угледних сликара такозваних наивних сликара, са којима сам размисљао слике, а делом су их набавио моји сикони који се придружују тојој жељи и намери да дарујући ове радове предложе општинској Скупштини да се оснује музеј наивне уметности у Њиду, којег ће и даље помагати ја и моја породица даровањем мојих радова. Сматрам, да су сви погледи да тај музеј не остане у границама Њида, већ да се може лепо развити у међународном оквиру. Зато сам овој збирки додао и неколико радова страних уметника да јој те ошачи правац развитка.

Верујем да ће овај мој скромни допринос помоћи млађима, а можда и оним будућим да имају нешто више од онога што је мени лично много недостајало, а то је култура. Надам се, да ће се тим путем нашим Њиду пружити могућност да учествује у културном животу друштва, а његови становници међу мојим сликама да се осећају лепше, као и ја што сам се осећао међу сликама мог школског друга Саве Ђушиновић, чији је пример, нада се великим зашављењем деловао на мене.

Њид дана 3 новембра 1970 године

Uroš Bošić. Banja Luka



Публикација која се налази пред вама говори о првих педесет година рада Музеја наивне уметности „Илијанум”. Од тих педесет година, деветнаест година траје моје учешће у тој причи.

О почецима рада музеја, његовом оснивању, препрекама на које се у тим радњама наилазило, ангажовању појединаца и институција како у Шиду, тако и ван њега моја сазнања су посредна – или из прича учесника поменутих догађања, или из архивске грађе и новинских чланака. Мој лични утисак је да је и код музеја, као и код дародавца Илије Башичевића све морало да буде проткано тешкоћама, таква им је била судбина. Илија је био оспораван као уметник и није дочекао за живота потпуно признање за свој рад, оно је стигло тек након уметникове смрти (данас се налази у друштву 50 најзначајнијих светских аутора наивне, маргиналне и арт брут уметности 20. века). Оснивање музеја је, такође, дуго низ година било оспоравано и на неки начин спречавано (мада никада директно). Тек након доста времена (и превише, по мом личном мишљењу), као и након интервенције породице (у виду судске тужбе за раскид Даровног уговора), даропримац је испунио услове Даровног уговора и коначно основао Музеј наивне уметности „Илијанум” онако како је то требало бити учињено још давних седамдесетих година прошлог века.

Жеља дародавца је била да музеј омогући, на првом месту становницима Шида, да имају више културе, као и да Шид кроз деловање музеја учествује у културним збивањима друштва у целини. Ту његову жељу ми данас у потпуности испуњавамо. Наша највећа снага је у највећој колекцији Илијиних слика на свету, коју презентујемо кроз сталну поставку, издавачку активност, као и путем вебсајта Музеја и друштвених мрежа.

The publication in front of you describes the first fifty years of work of the Museum of Naïve Art Ilijanum. I have been a part of this story for nineteen of these fifty years.

I only indirectly know about the beginning of the work of the museum, its founding, the obstacles the founders encountered, the engagement of individuals and institutions both in Sid and abroad - either from the stories of the participants in the events I mentioned or from archives and newspaper articles. My impression is that everything about the museum as well as about the donor Ilija Basicovic had to be interwoven with difficulties. That was their fate. Ilija was disputed as an artist and did not receive full recognition for his work during his lifetime. It arrived only after the artist's death (today he is in the company of the fifty



most important world authors of naïve art, marginal and art brut of the 20th century). The founding of the museum has also been challenged for many years and in some way prevented (though never directly). It was only after a long time (in my personal opinion, too long) and the intervention of the family (in the form of a lawsuit to terminate the Gift Agreement) that the donee fulfilled the conditions of the Gift Agreement and finally founded the Museum of Naïve Art Ilijanum as it should have been done in the 1970s.

In the first place, the donor wanted the museum to bring more culture to the inhabitants of Sid, and also to involve Sid in the cultural events of the society as a whole through the activities of the Museum. Today, we are making his wish come true. Our greatest strength is the largest collection of Ilija's paintings in the world, which we present at the permanent exhibition, through our publishing activities and the Museum's website and social networks.

Стварамо будуће конзументе културе путем радионица за најмлађе чланове нашег друштва. Одговорно приступамо бризи о заштити уметничких дела кроз ангажовање конзерватора и рестауратора. Трудимо се да се прилагодимо захтевима времена у којем живимо и потребама разноврсне публике. Због тога се бавимо дигитализацијом уметничког фонда који чувамо, чиме га додатно штитимо и представљамо, јер сматрамо да он треба да буде доступан свима и у сваком тренутку.

Наша жеља је да музеј своје наредне јубилеје – 60,... година рада дочека у објекту који ће бити адекватан захтевима савремене музеологије и који ће омогућити чување и презентацију нашег фонда онако како то и његов значај и његова уметничка вредност заслужују.

Љубинка Пантић, директор музеја

We create future consumers of culture through workshops for the youngest members of our society. We take a responsible approach to protect the works of art by engaging conservators and restorers. We are trying to adapt to the requirements of the moment we live in and to the needs of a diverse audience. That is why we are creating a digital art collection and so additionally protect and present it because we believe that it should be available to everyone and at all times.

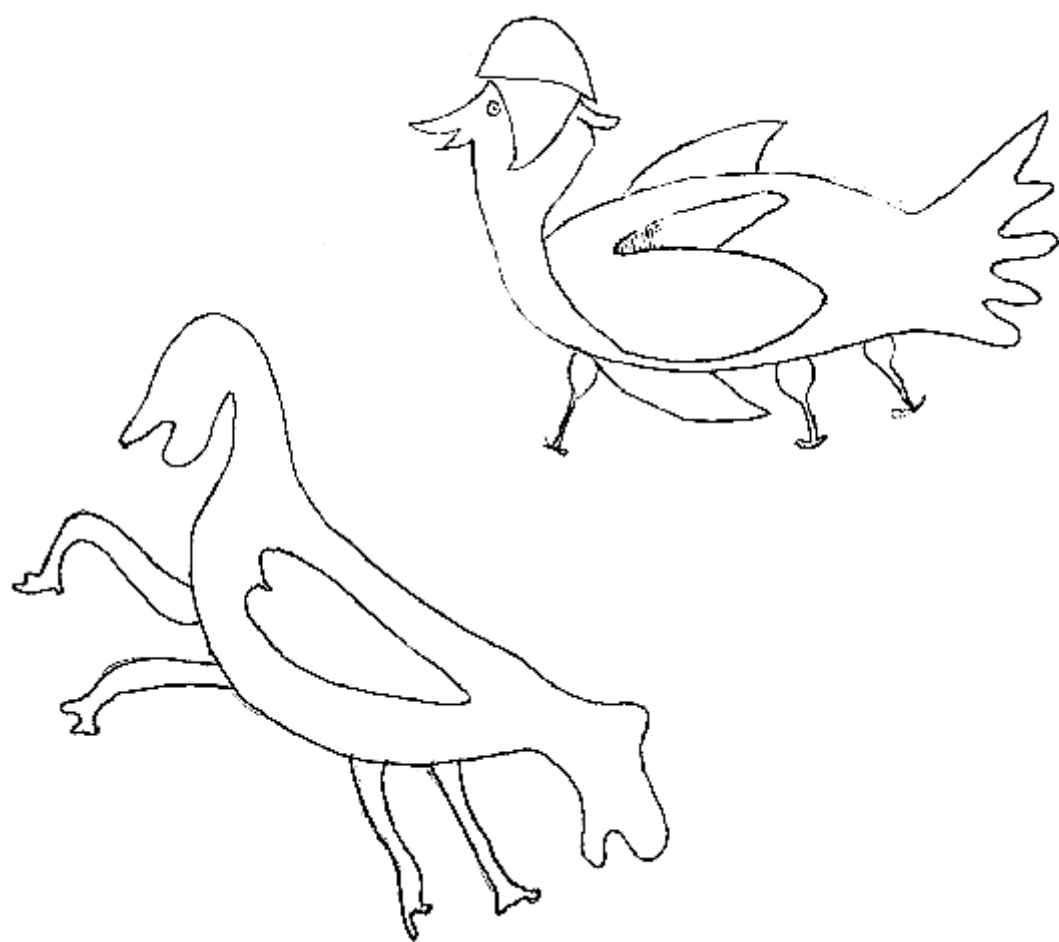
We wish the museum to welcome its next jubilee - 60 years of work in a facility that will be adequate to the requirements of modern museology and that will enable the preservation and presentation of our collection the way its significance and artistic value deserve.

Ljubinka Pantic, Museum director



Илија Башичевић Босиљ (1895 – 1972)

Ilija Bašičević Bosilj (1895 – 1972)



Мојим доласком у Музеј наивне уметности „Илијанум“ започело је моје упознавање са једним мени слабо познатим светом. Можда за ове четири године нисам упознао све сегменте историје музеја и стваралаштва дародавца, па стога читалац може наићи на неке празнине и недоумице у тексту.



Недостаци у мојој интерпретацији прошлости музеја су могући и нису намерни. Приликом писања текста користио сам архиву и хемеротеку Музеја и документацију Одељења матичне службе Музеја Војводине.

„Илијанум“ је прву поставку добио децембра 1970. године, али смо ипак као почетни моменат Музеја узели његово званично оснивање као установе културе – 31. мај 1971. године. Поводом педесете годишњице постојања „Илијанума“ одлучили смо се за публикавање монографије о музеју. Колико због немерљивог значаја музејског фонда, толико и због нејасне будућности „Илијанума“ у суморној атмосфери све учесталијег неразумевања и неадекватног вредновања културе.

Монографију остављамо као спомен на јединствену оазу српске, југословенске и светске уметности коју су стварали самоуки, наивни и маргинални уметници, али исто тако и на труд запослених који су чували и презентовали ту уметност.

Надам се да ће наш Музеј још дуго бити чувар уметности једног од педесет светских величанствених, стециште љубитеља Илијиног фантастичног света, али и свих креативаца који су из ових или оних разлога тешко прихваћени као што су били и Илија и његов Музеј. Надамо се најбољем.

Аутор

After I had arrived at the Museum of Naïve Art Ilijanum, I began to learn about a world I knew little about. Perhaps I have not learned about all the parts of the history of the museum and the work of the donor in these four years, so the reader may come across some gaps and doubts in the text. Some parts may miss in my interpretation

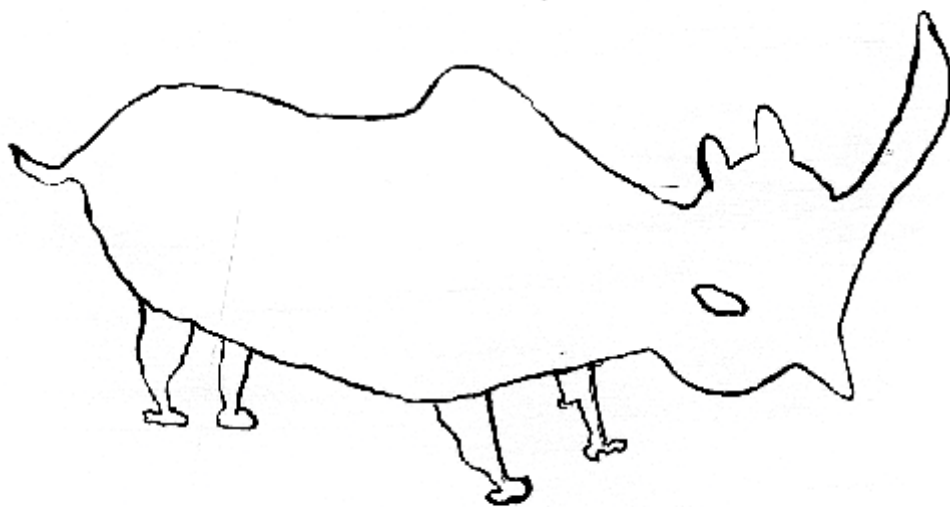
of the museum's past but this is not intentional. While writing the text, I used the archive and newspaper library of the Museum and the documentation of the Documentation Department of the Museum of Vojvodina.

The first exhibition at Ilijanum took place in December 1970, but 31st May 1971 is considered to be its official foundation date as a cultural institution. On the occasion of the fiftieth anniversary of Ilijanum, we decided to publish a monograph on the museum. As much because of the immeasurable importance of the Museum collection, so much because of the unclear future of Ilijanum in the gloomy atmosphere of increasingly frequent misunderstanding and inadequate evaluation of culture.

We hope that the monograph will be a memorial to the unique oasis of Serbian, Yugoslav and world art created by self-taught, naïve and marginal artists, but also to the work of the employees who have preserved and presented this art.

I hope that our Museum will be the custodian of the art of one of the world's Fifty Magnificent for a long time to come, a meeting place of the lovers of Ilija's fantastic world, but also of all artists who are not easily accepted for one reason or another, just like Ilija and his museum. We hope for the best.

The author



ИСТОРИЈАТ МУЗЕЈА

Музеј наивне уметности „Илијанум” у Шиду основан је као легат шидског самоуког сликара Илије Башичевића Босиља. Уметникова идеја о легату појавила се у јавности 1969. године када је *Дневник* пренео његову одлуку да „за живота створи могућност да се након његове смрти у Шиду отвори његова спомен-галерија”. Исте године, на *Трећем меморијалу Саве Шумановића* отворена је самостална продајна изложба слика Илије Башичевића Босиља, а целокупан приход са изложбе приложен је за изградњу школе у Сутомору. Том приликом он је поново истакао да му је највећа жеља да се у Шиду оснује музеј наивне уметности са његовим легатом од 300 његових дела и 50 дела страних наиваца: „По мом мишљењу, уколико Општинска скупштина прихвати предлог, музеј би привремено могао да се смести у некадашњој Винтерштајновој кући у центру Шида. А касније... то ће већ бити ствар договора...”. (Сремске новине, 1.8.1970)

Новембра месеца 1970. године сачињена је Даровница са списком од 325 уметничких дела које Илија Башичевић Босиљ поклања ради оснивања музеја.

Због свог доприноса наивној уметности, преношењу добрих и позитивних импулса о Шиду, али вероватно и због своје одлуке да граду завешта свој легат, Илија Башичевић је 6. децембра 1970. године добио највише општинско признање.



Уручење Децембарске награде Илији Башичевићу Босиљу (Извор: Сремске новине, 20.5.1972)

Ilija Basicevic Bosilj was presented with the December Award (Source: *Sremske novine*, 20th May 1972)

HISTORY OF THE MUSEUM

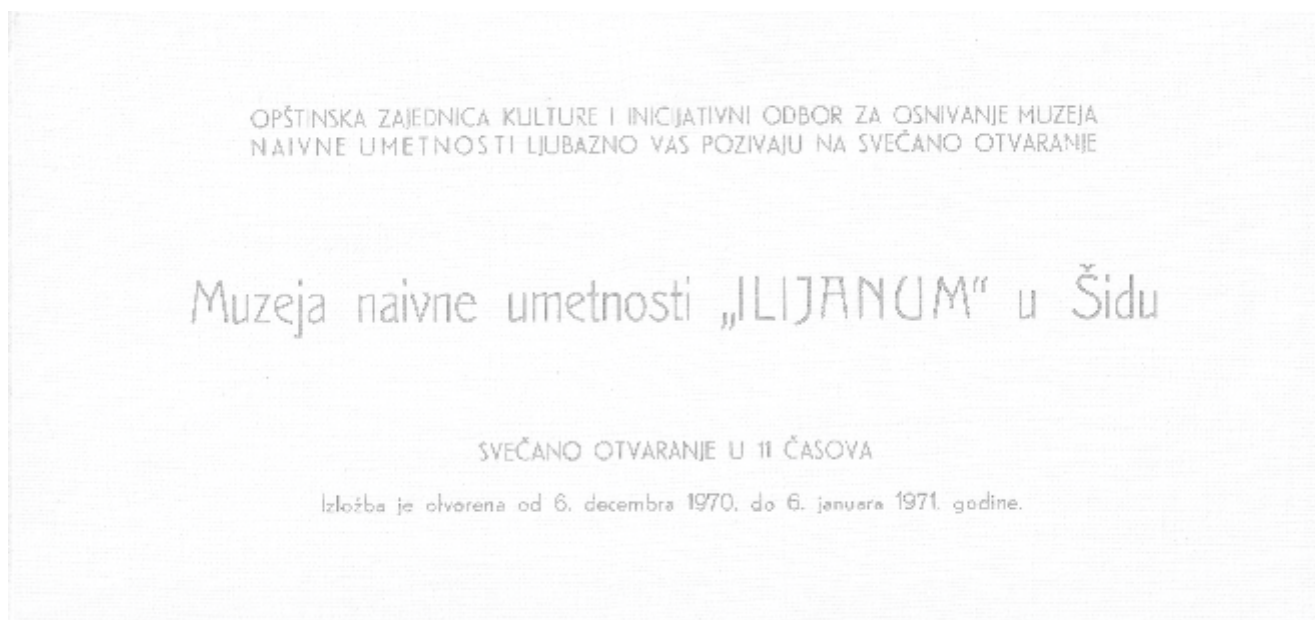
The Museum of Naïve Art Ilijanum in Sid was founded as a legacy of the self-taught painter Ilija Basicevic Bosilj. The artist's idea of a legacy appeared in public in 1969, when *Dnevnik* wrote about his decision to "during his lifetime, create the conditions for the foundation of his memorial gallery in Sid after his death". In the same year, an independent sales exhibition of paintings by Ilija Basicevic Bosilj was opened at the Third Memorial of Sava Sumanovic, and the total income from the exhibition was donated to the construction of a school in Sutomore. On that occasion, he pointed that his greatest wish was to found a museum of Naïve Art In Sid with the legacy of 300 of his works and 50 works by foreign naïve artists: "In my opinion, if the Municipal Assembly accepts the proposal, the museum could be temporarily housed in the former Winterstein's house in the centre of Sid. And later ... it will be a matter of agreement ...". (*Sremske novine*, 1st August 1970)

In November 1970, a Gift Agreement was made with a list of 325 works of art that Ilija Basicevic Bosilj donated for the purpose of founding the museum.

On 6th December 1970, Ilija Basicevic received the highest municipal recognition for his contribution to naïve art, sharing good and positive impulses about Sid, but probably also for his decision to bequeath his legacy to the town.

Исти дан свечано је отворена прва поставка слика будућег музеја „Илијанум”. Ова прва поставка отворена је у просторијама тадашњег Друштвеног клуба (касније објекат градске библиотеке) и Дома омладине. Поставка је обухватала радове Илије Башичевића Босиља, Ивана и Јосипа Генералића, Мије Ковачића, Ивана Рабузина, Милана Рашића и других. Медији су овај догађај пренели као *свечано отварање Музеја наивне уметности „Илијанум”*.

On the same day, the opening ceremony of the first exhibition of paintings of the future museum Ilijanum took place. This first exhibition was opened in the former Community Club (later the building of the Town Library) and the Youth Center. The exhibition included works by Ilija Basicovic Bosilj, Ivan and Josip Generalic, Mijo Kovacic, Ivan Rabuzin, Milan Rasic and others. The media reported about this event as the *grand opening of the Museum of Naïve Art Ilijanum*.



Позивница за отварање прве поставке „Илијанума“ 1970. г

Invitation for the opening of the first exhibition of Ilijanum in 1970

ДАНАС И СУТРА ПРОСЛАВА ДАНА
ОСЛОБОЂЕЊА ШИДА

Свечано отварање »Илијанума«

Мариш извештача трагом партизанских јединица које су ослободиле град — Из Фонда „6. децембар“ доделиће се награде појединачним и колективним за постигнуте резултате у протеклој години

Данас и сутра Шид слави Дан ослобођења града ће се обележити изложбом пригодних минијатура. Утврђен је, наравно, програм у којем ће се централно место посветити савезарској улогани на незaborане ратне дане, одласку на победну петак и десетог децембра 1944. године, када је град ослободен од окупатора.

Пријем код председника Скупштине општине

Изложбени Одред „Милар Бибић“ посетио данас на Бродској палати Шиду. Маршараће трагом партизанских јединица које су ослободиле Шид, а у радним организацијама, школама и установама одређене се пригодне свечаности посвећене значајном историјском догађају.

Сутра у десет часова крај савезника где је сачувано око три хиљаде великих родољуба одражаће се централно свечаност, а поздравље се велики државно-политички и радних организација. Из Фонда „6. децембар“ доделиће се децембарске награде појединачним и колективним за постигнуте резултате у протеклој години. Председник Скупштине општине Ђанико Цвијановић припремаће пријем за награђене.

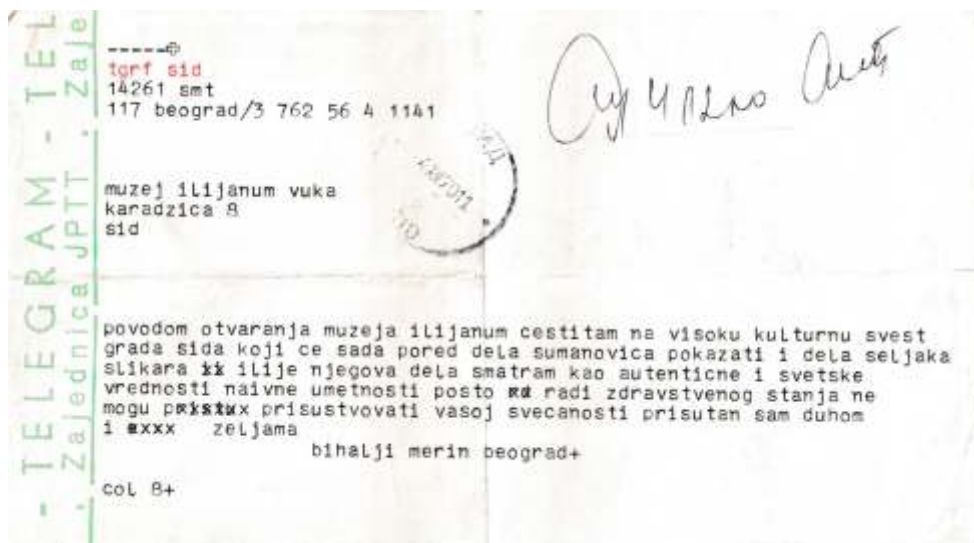
У десетом часу у Друштвеном клубу, као и у дворани Дома културе обележиће се свечано отварање Музеја велике уметности „Илијанум“. Поред великог изложбеног панела Илије Влашкиновића—Високи, дебитантски изложбени панелот отвараоцима ће се представити слике познатих југословенских сликара: Милана и Јасна Генералића, Мије Ковачића, Милана Рабузића, Милана Ракића и других. То ће у сцени бити прва поставка „Илијанум“ у Шиду.

З. В.

СРЕМСКЕ НОВИНЕ 5. 12. 1970

Најава отварања прве поставке будућег музеја (Сремске новине, 5.12.1970)

Announcement of the opening of the first exhibition of the future museum (Sremske novine, December 5th, 1970)



Телеграм – честитка поводом отварање музеја од Ото Бихаљи Мерина, 1970. г.

Telegram - congratulations on the opening of the Museum by Oto Bihalji Merin, 1970.

Ових дана варошица Шид у Срему, позната у култури по чувеној Галерији Саве Шумановића, добила је поклон сељака сликара Илије Босиља – Башичевића још једну задужбину: Музеј наивне уметности. Овај први, а уствари пети музеј наивне уметности у нашој земљи (ако рачунамо галерије самоуких у Загребу, Светозареву, Хлебинама и Ковачици), назван је симболично по имену дародавца „Илијанум”(...).

Жеља ми је била да се овај мој Музеј и даље богати, па сам дао обавезу да ћу га са својим синовима допуњавати”, каже нам из болесничке постеље Илија Босиљ. „А неки моји пријатељи, наивци, чим су чули да се Музеј отвара упутили су већ своје нове радове... Радује ме да ћемо сада бити комшије, јер ће мој Музеј наивних бити у старој Винтерштајновој кући, до Савине Галерије” изјавио је Илија. (НИН, 10.1.1971)

These days, the town of Sid in Srem, known in the world of culture for the famous Sava Sumanovic Gallery, received another endowment as a gift from the peasant painter Ilija Bosilj-Basicevic - the Museum of Naïve Art. This first, but in fact, the fifth museum of naïve art in our country (if we count the galleries of the self-taught in Zagreb, Svetozarevo, Hlebine and Kovacica), is symbolically named after the donor Ilijanum (...).

“My wish is that this museum of mine becomes richer, so I obliged myself to enrich it with my sons”, says bedridden Ilija Bosilj. “Some of my friends, naïve artists, as soon as they heard that the Museum was opening, sent their new works ... I am glad we will be neighbours now, because my Naïve Museum will be in the old Winterstein house, next to the Sava’s Gallery,” said Ilija. (NIN, 10th January 1971)



Отварање поставке „Илијанума” 1970. године. Стоји други слева др Војин Башичевић, трећи др Димитрије Башичевић, седми Живан Лазич

Opening of the Ilijanum Exhibition in 1970. The second from the left is Dr Vojin Basicevic, the third is Dr Dimitrije Basicevic, and the seventh is Zivan Lazic



Отварање поставке „Илијанума” 1970. године. Стоји први здесна др Димитрије Башичевић, други др Војин Башичевић

Opening of the Ilijanum exhibition in 1970. The first on the right is Dr Dimitrije Basicевич, the second is Dr Vojin Basicевич

Дакле, првобитан план је био да се музеј, по жељи дародавца, смести у кућу јеврејске породице Винтерштајн која је настрадала у Холокаусту. Кућа се налазила у главној улици, одмах уз објекат Галерије слика „Сава Шумановић”. На жалост, у овом објекту је почевши од 1952/1953. године била смештена основна школа, а будући да још увек није била завршена нова школска зграда (ОШ „Сремски фронт”) уметнички фонд музеја није могао остати дуго у овом објекту. Тако је истовремено, са борбом око организације изложбе у Риму на којој су требала да буду изложена и Босилјева дела, Шид водио битку око трајног смештања музеја.

Готово четири деценије касније Музеј ће, стицајем околности, поново добити на коришћење ове просторије чиме је испуњена и жеља самог дародавца.

So, the original plan at the request of the donor was to house the museum in the house of the Jewish family Winterstein, that perished in the Holocaust. The house was located in the main street, next to the Sava Sumanovic Painting Gallery. Unfortunately, this house was used as the primary school building since 1952/1953 and since the new school building (Primary School Sremski Front) was not built yet, the art collection of the museum could not stay in this building for long. Thus, struggling at the same time with the organization of the exhibition in Rome, where Bosilj's works were to be exhibited, Sid fought a battle over the permanent location of the museum. Almost four decades later, due to the circumstances, the Museum will be allowed to use the house again, which fulfilled the donor's wish.

D A R O V N I C A

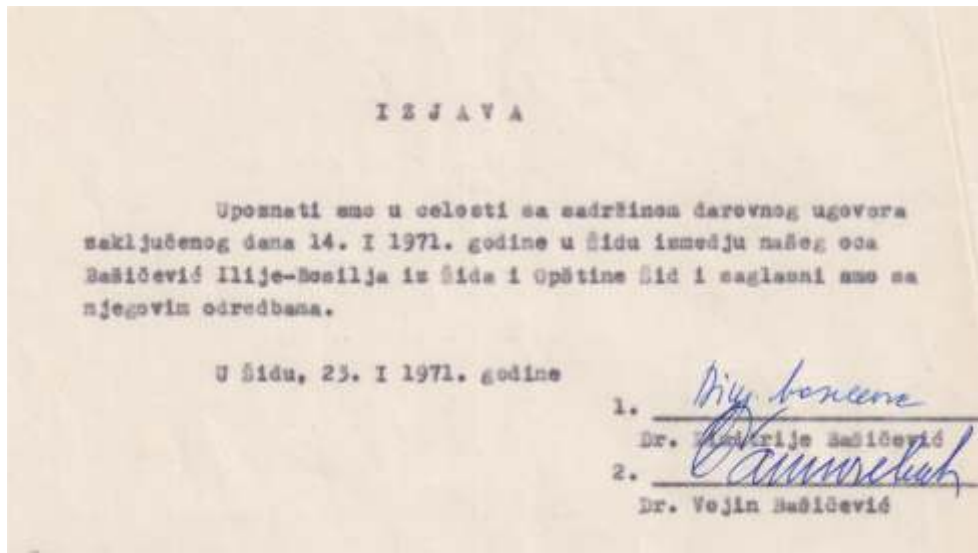
Ilije Bosilja kojom daruje Skupštini opštine Bid tri stotine svojih slikarskih radova, uz dvadesetipet radova raznih naivnih umetnika iz Jugoslavije, Francuske, Holandije, Šjemske i USA, u cilju osnivanja međunarodnog udruženja naivne umetnosti u Bidu.

Popis radova koji sledi, sadrži sve oznake potrebne; naziv, godinu nastanka, tehniku rada, materijale na koje je slika i dimenzije pojedine slike:

- | | | | | | |
|-----|---|--------|------------------|-------------|----|
| 1. | (A. 14) * Ponraćenje sunca | 1964/2 | ulje na platnu | 145 x 240cm | * |
| 2. | (A. 18) Iz "Apokalipse" | 1966 | ulje na drvu | 65 x 52 | ✓ |
| 3. | (A. 41) * Apokaliptična ptica | 1967 | ulje na sekuritu | 55x 43 | ** |
| 4. | (A. 51) * Anđeo Apokalipse | 1963 | ulje na staklu | 39x 47 | ** |
| 5. | (A. 55) * Ptica iz Apokalipse | 1966 | ulje na staklu | 30x 35 | ** |
| 6. | (A. 59) * Iz Apokalipse | 1966 | ulje na staklu | 42x 32 | ** |
| 7. | (A. 60) * Anđeo iz Apokalipse | 1960 | ulje na sekuritu | 60x 52 | ** |
| 8. | (A. 76) * Zivotinja s dovcijom glava i leptir | 1963 | ulje na lesenitu | 24x 24 | ** |
| 9. | (A. 84) * Anđeo apokalipse | 1958 | ulje na drvu | 16x 25 | * |
| 10. | (A. 87) * Zivotinja s dovcijom glava | 1963 | ulje na lesenitu | 34 x 21 | * |
| 11. | (A. 88) * Anđeo sa pticom | 1963 | ulje na drvu | 34 x 28 | * |
| 12. | (A. 95) * Ptica dvoglava | 1965 | ulje na platnu | 60 x 65 | ** |
| 13. | (A. 97) * Anđeli i zvez | 1958 | ulje na drvu | 41 x 105 | * |
| 14. | (A. 107) * Apokaliptični jahac | 1964 | ulje na kartonu | 22 x 32 | ** |
| 15. | (A. 109) * Apokaliptična zivotinja | 1967 | ulje na kartonu | 28 x 30 | ** |
| 16. | (A. 146) * Četiri zivotinje iz "Apokalipse" Gl. 4, 7. | 1965 | gvas na kartonu | 35 x 50 | ** |
| 17. | (A. 147) * Apokaliptični anđeli s pticom | 1965 | gvas na kartonu | 50 x 34 | ** |
| 18. | (A. 151) * Apokaliptične zivotinje četiri | 1959 | gvas na kartonu | 45 x 36 | ** |

Prva strana Darovnice iz novembra 1970. godine

The first page of the Gift Agreement, November 1970



Сагласност синова Илије Башичевића Босиља, др Димитрија и др Војина Башичевића, на потписан Даровни уговор

Consent of the sons of Ilija Basiccevic Bosilj, Dr Dimitrije and Dr Vojin Basiccevic, to the signed Gift Agreement

Након потписаног Даровног уговора, извршена је и комисијска примопредаја уметничких дела према Даровници из новембра 1970. године. Комисију су чинили др Димитрије Башичевић, Радојица Крунић и Живан Исидоровић. У име Општине Шид и будућег Музеја, дела је примио Живан Лазић.

На основу потписаног уговора, Скупштина општине Шид је дана 31. маја 1971. године „...у циљу унапређења и развоја ликовне културе, систематског скупљања, чувања и сређивања уметничких радова Илије Башичевића – Босиља и радова других наивних сликара и њиховог презентовања путем сталних и повремених изложби...” донела одлуку о оснивању установе културе – Музеја наивне уметности „Илијанум” у Шиду. Одлуку о оснивању је потписао председник СО Шид Бранко Цветиновић.

After the Gift Agreement had been signed, the works of art were handed over according to the Gift Agreement of November 1970 in the presence of a commission. The commission consisted of Dr Dimitrije Basiccevic, Radojica Krunic and Zivan Isidorovic. Zivan Lazic received the works on behalf of the Municipality of Sid and the future Museum.

Based on the signed Agreement, the Municipal Assembly of Sid on 31st May 1971 "...in order to improve and develop the culture of art, systematic collection, preservation and arrangement of works of art by Ilija Basiccevic Bosilj and works of other naïve painters and their presentation through permanent and occasional exhibitions ..." made a decision to found a cultural institution - the Museum of Naïve Art Iljanum in Sid. The decision on the foundation was signed by the president of the Municipal Assembly of Sid, Branko Cvetinovic.

Општинска заједница културе Шид је 4. априла 1972. године упутила молбу Секретаријату за образовање, науку и културу САП Војводине да утврди да ли новоосновани музеј има све услове потребне за вршење основне делатности. Тим поводом 25. априла одржана је седница Стручног већа Галерије Матице српске на којој је једногласно одбијено да се да сагласност за оснивање „Илијанума” са следећим образложењем: „Изјашњавајући се о намери оснивања таквог једног музеја, управник Галерије МС Миливој Николајевић изражава своје противљење, чему се придружују и остали чланови Стручног већа, наводећи да у Србији већ постоји неколико музеја такве врсте, те не види нужност и потребу оснивања још једног. Евентуално би збирка о којој је реч могла да се оформи као збирка или депанданс неког музеја или галерије из Загреба или Србије, како би обавеза одржавања и вођења даље бриге о тим експонатима прешла на њих. Ради се наиме о томе, по мишљењу Миливоја Николајевића, да ни Галерија Саве Шумановића нема услове за опстанак, јер шидска општина не може да обезбеди услове (материјалне) за одржавање зграде - просторије су влажне, слике су услед сталног сељакања испуцане, оштећене, а вероватно би за врло кратко време то била судбина и музеја чије оснивање се планира. Тада би се од Покрајинске заједнице културе, која води бригу о многим сличним установама, тражила материјална средства и на тај начин се крњи, ионако сиромашан фонд из кога се дотирају установе већ оформљене, чије постојање је са културног и друштвеног аспекта оправдано, што се не би могло рећи за Музеј наивне уметности „Илијанум”.“ (Записник са четврте седнице Стручног већа Галерије Матице српске одржане 25.4.1972. године).

On 4th April 1972, the Sid Municipal Community of Culture sent a request to the Secretariat for Education, Science and Culture of SAP Vojvodina to decide whether the newly established museum has all the conditions necessary to perform its basic activities. On that occasion, the Expert Council of the Matica Srpska Gallery held a session on 25th April, at which giving consent for establishing Ilijanum was unanimously refused with the following explanation: “Director of the Matica Srpska Gallery Milivoj Nikolajevic disagrees with the establishment of such a museum, together with other members of the Expert Council, stating that there already are several museums of the kind in Serbia, and he does not find it necessary to establish another one. Perhaps, the collection in question could be formed as a collection or annexe of a museum or gallery from Zagreb or Serbia, so that the obligation to maintain and take further care of these exhibits would pass to them. Namely, in Milivoj Nikolajevic's opinion, the Sava Sumanovic Gallery did not have the conditions for survival, because the Municipality of Sid could not provide material conditions for the maintenance of the building - the rooms were moist, the paintings were cracked and damaged due to constant moving and it would probably be the destiny of the museum whose foundation was planned in a very short time. Then, the Provincial Community of Culture, which already took care of many similar institutions, would be asked for material resources, and in that way, the already poor funds from which the existing institutions were financed, whose existence was justified from the cultural and social aspect, which could not be said of the Museum of Naïve Art Ilijanum, would become even poorer.” (Minutes of the fourth session of the Expert Council of the Matica Srpska Gallery held on 25th April 1972).

Два дана касније, 27. априла, Координациони одбор матичних музеја је одржао расправу у Галерији Матице српске којој су присуствовали Миливој Николајевић, управник Галерије Матице српске, Слободан Санадер, директор Галерије савремене ликовне уметности, Драган Вилотијевић, директор Музеја града Новог Сада и председник Друштва музејских радника, Петар Момировић, кустос Покрајинског завода за заштиту споменика културе (заменеује директора Вукицу Татић), Љилјана Живановић, кустос и председник стручног већа Галерије Матице српске, Јелка Петровић, кустос матичне службе Војвођанског музеја и Лепосава Шелмић, кустос матичне службе Галерије Матице српске. Састанку су присуствовали и Надежда Грозданић, кустос Галерије слика „Сава Шумановић” Шид и Живан Исидоровић, секретар Општинске заједнице културе Шид. Присутни представници Координационог одбора матичних музеја донели су негативан закључак по питању оснивања „Илијанума”.

И поред свих напора Шида везаних за оснивање „Илијанума” овакав став покрајинских структура је онемогућио рад музеја за дужи период.

У жеку борбе Шида за регистрацију „Илијанума” преминуо је Илија Башичевић Босиљ.

Неколико месеци пре тога Илија је ускликнуо новинару *Сремских новина*: „Пишите... „Илијанум” се отвара! О томе сам само маштао, то ми је била животна жеља. Испуњена је, а то је пријатно, лепо, незаборавно...”.

Политика, 15.5.1972
Politika, 15th May 1972

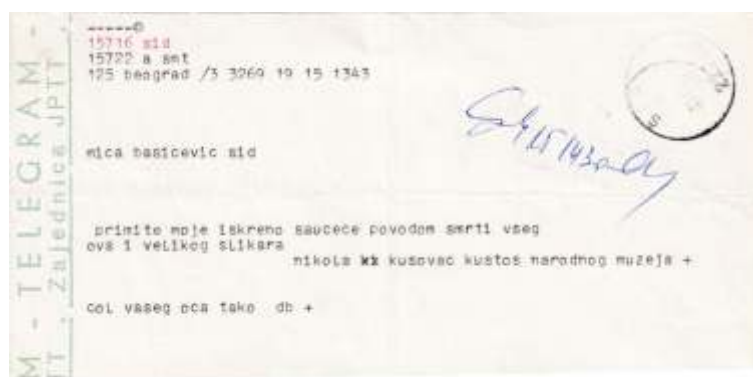
Two days later, on 27th April, the Coordination Board of the central museums held a discussion in the Matica Srpska Gallery, which was attended by Milivoj Nikolajevic, director of the Matica Srpska Gallery, Slobodan Sanader, director of the Gallery of Contemporary Fine Arts, Dragan Vilotijevic, director of the Museum of Novi Sad and the president the Association of Museum Workers, Petar Momirovic, curator of the Provincial Institute for the Protection of Cultural Monuments (on behalf of director Vukica Tatic), Ljiljana Zivanovic, curator and president of the Expert Council of the Matica Srpska Gallery, Jelka Petrovic, curator of the Documentation Department of the Museum of Vojvodina and Lepasava Selmic, curator of Documentation Department of the Matica Srpska Gallery. Nadezda Grozdanic, curator of the Gallery of Paintings Sava Sumanovic, Sid and Zivan Isidorovic, secretary of the Municipal Community of Culture, Sid also attended the meeting. The present representatives of the Coordination Board of the central museums brought a negative conclusion regarding the foundation of Ilijanum.

Despite all the efforts of the Sid to found Ilijanum, this attitude of the provincial authorities made the work of the museum impossible for a longer period.

In the midst of the fight of Sid to register Ilijanum, Ilija Basicевич Bosilj died.

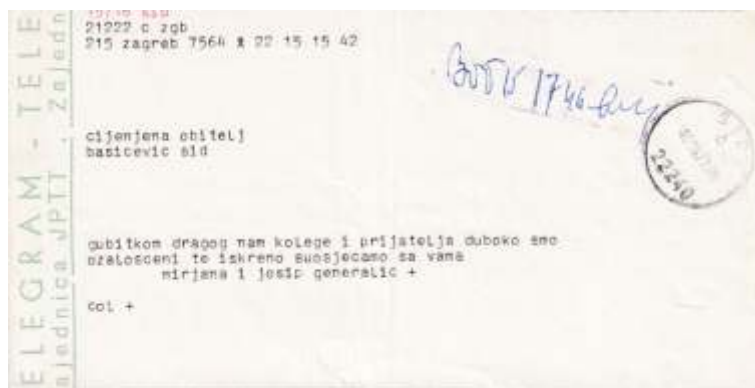
A few months before that, Ilija exclaimed to the journalist of *Sremske novine*: "Write down ... Ilijanum is opening! I was dreaming only about it, it was my life's desire. It is fulfilled, and that is pleasant, beautiful, unforgettable ...".





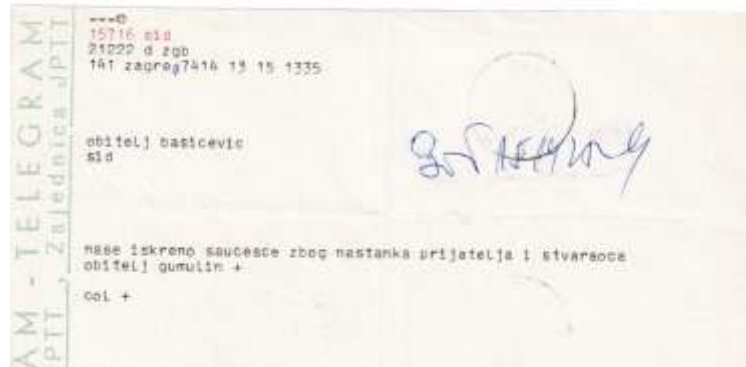
Телеграми са изјавама саучешћа породици поводом смрти Илије Башичевића Босиља

Telegrams of condolences to the family on the occasion of the death of Ilija Basicovic Bosilj



Телеграми са изјавама саучешћа породици поводом смрти Илије Башичевића Босиља

Telegrams of condolences to the family on the occasion of the death of Ilija Basicевич Bosilj



Телеграми са изјавама саучешћа породици поводом смрти Илије Башичевића Босиља

Telegrams of condolences to the family on the occasion of the death of Ilija Basiccevic Bosilj

Илијина смрт је на тренутак прекинула борбу Шида за регистравање „Илијанума”. Подршка коју је породица добила у тренутку очеве смрти и реакција угледних имена из света културе и уметности подстакли су представнике општинске власти да наставе борбу. Током лета 1972. године Шиду су пристигле подршке за оснивање музеја „Илијанум” од три изузетна имена: Радослава Путара, др Лазара Трифуновића и Ото Бихаљи-Мерина. Августа месеца је прихваћена понуда за адаптацију нове зграде за смештај музеја, након чега је заједничким средствима Покрајинске и Општинске заједнице културе адаптирана наменска зграда за музеј. У питању је била стара кућа породице Шалош, тада у улици Моше Пијаде, а данас Цара Лазара број 25. Музеј је имао три изложбене просторије површине 180 м² и депо од 24 м².

Музеј је усељен у адаптирану зграду почетком 1973. године, а званично је отворен 6. децембра исте године. Исте године музеј добија и управника Живана Исидоровића, а потом и првог кустоса, тада апсолвента историје уметности Браниславу Лазих (Павловић), која касније преузима и управу над музејом.

Будући да општина није добила сагласност за регистрацију музеја, нису се остварили сви услови за пуно функционисање музеја. „Илијанум” убрзо остаје без свог кустоса и бригу о музеју преузима Галерија слика „Сава Шумановић” односно њен кустос Надежда Грозданић. Музеј је наредних десет година био под бригом Галерије.

Године 1983. кустос Галерије Надежда Грозданић покреће питање „Илијанума”. У то време средства за основну делатност музеја према Уговору је обезбеђивао оснивач преко СИЗ-а за културу Општине Шид. Надзор над законитошћу рада „Илијанума” вршио је орган управе СО Шид надлежан за послове просвете, културе и физичке културе према Одлуци о оснивању.

Ilija's death interrupted Sid's fight for the registration of Ilijanum for a moment. The support that the family received at the time of their father's death and the reaction of prominent names from the world of culture and art encouraged the representatives of the municipal government to continue the fight. During the summer of 1972, Sid received support for the establishment of the Ilijanum Museum from three exceptional men: Radoslav Putar, Dr Lazar Trifunovic and Oto Bihalji-Merin. In August, the offer for the adaptation of the new museum building was accepted, after which the purpose-built building for the museum was adapted with the joint funding of the Provincial and Municipal Communities of Culture. It was the old house of the Salos family, the former Mose Pijade Street, today 25 Cara Lazara Street. The museum had three exhibition rooms of 180 m² and a storage of 24 m².

The museum moved into the renovated building in early 1973 and was officially opened on 6th December of the same year. In the same year, the museum got the director Zivan Isidorovic, and then the first curator, a graduate of art history Branislava Lazic (Pavlovic), who later took over the management of the museum.

Since the municipality did not receive consent for the registration of the museum, not all the conditions for the full functioning of the museum were met. Ilijanum was soon left without a curator and the care of the museum was taken over by the Gallery of Paintings Sava Sumanovic, i.e. its curator Nadezda Grozdanic. The museum was under the care of the Gallery for the next ten years.

In 1983, the curator of the Gallery Nadezda Grozdanic raised the issue of Ilijanum. At that time, the collections for the basic activities of the museum, according to the Agreement, were provided by the founder through the Self-governing Office for Culture of the Municipality of Sid. The administrative body of the Municipal Assembly of Sid in charge of education, culture and physical culture performed supervision over the legality of the work of Ilijanum according to the Decision on the establishment.

Међутим, одобрена средства нису била довољна за пуно функционисање музеја, тако да је он осам година радио ангажовањем радника Галерије слика „Сава Шумановић” Шид. Због такве ситуације музеј је био отворен само када је обилазак понуђен посетиоцима који су дошли да обиђу Галерију „Сава Шумановић”. „Илијанум” је редовно организовао изложбе у својим просторијама, али је и учествовао у изложбама других установа. Надежда Грозданић у свом допису наводи да је јавност слабо информисана о постојању ове установе, и да подаци о активностима „Илијанума” нису за похвалу, али ни за правдање. Како даље наводи: „Галерији „Сава Шумановић” је лакше јер постоји већ 30 година и чува слике великог југословенског уметника, а ангажовање свих културних радника Шида и широка подршка од стране Покрајине пружају далеко веће могућности за њену (већ постојећу) афирмацију и популаризацију. „Илијанум” је новоотворена установа која у самом почетку свога формирања није прихваћена као установа од ширег културног значаја како од ове средине тако и од стране Покрајине”. Једну од највећих препрека у функционисању „Илијанума” представља чињеница да Координациони одбор матичних музеја једанаест година није донео решење о оснивању музеја, а због тога ни СИЗ за културу општине Шид није извршио његово конституисање.

Нерешен статус „Илијанума” био је разлог због којег су синови Илије Башичевића Босиља, др Димитрије и др Војин Башичевић, тражили од Покрајинског комитета за образовање и културу хитно реаговање. Након тога, 23. новембра 1984. године, у Секретаријату је одржан састанак са представницима власти у Шиду и Галерије слика „Сава Шумановић”. На жалост, проблеми које је имао „Илијанум” нису решени.

However, the approved funding was not enough for the full functioning of the museum, so for eight years, it functioned by hiring employees of the Gallery of Paintings Sava Sumanovic, Sid. Due to such a situation, the museum was opened only when the tour was offered to visitors who came to visit the Sava Sumanovic Gallery. Ilijanum regularly organised exhibitions in its exhibition rooms, but it also participated in exhibitions of other institutions. In her letter, Nadezda Grozdanic states that the public is poorly informed about the existence of this institution and that the data on the activities of Ilijanum are neither praiseworthy nor justified. She further states: "It is easier for the Sava Sumanovic Gallery because it has existed for 30 years and preserves paintings by the great Yugoslav artist, and the engagement of all cultural workers in Sid and the broad support from the Province provide far greater opportunities for its (already existing) affirmation and popularisation." "Ilijanum is a newly opened institution, which at the very beginning of its founding was not accepted as an institution of wider cultural significance both by the local surroundings and by the Province." One of the biggest obstacles in the functioning of Ilijanum is the fact that the Coordination Board of the central museums has not made a decision on the founding of the museum for eleven years, and therefore the Self-governing Office for Culture of the Municipality of Sid has not constituted it.

The unresolved status of Ilijanum was the reason why the sons of Ilija Basicovic Bosilj, Dr Dimitrije and Dr Vojin Basicovic, asked the Provincial Committee for Education and Culture for an urgent response. After that, on 23rd November 1984, a meeting was held in the Secretariat with the representatives of the authorities in Sid and the Sava Sumanovic Paintings Gallery. Unfortunately, the problems that Ilijanum had were not solved.



Кућа и кафана породице Шалош између два светска рата. У периоду од 1973. до 1990. године објекат Музеја наивне уметности „Илијанум“

The house and cafe of the Šaloš family between the two world wars. The building of the Museum of Naive Art Ilijanum in the period from 1973 to 1990



Живан Исидоровић, први лева

Živan Isidorović the first from the left

Наредних десет година статус „Илијанума” се није променио, ни вољом покрајине, ни вољом локалне самоуправе. До својерсног помака дошло је почетком 1990-их када је бивши објекат основне школе „Бранко Радичевић” додељен Галерији слика „Сава Шумановић” и потпуно сређен и адаптиран за музејску делатност и за потребе излагања. Након завршетка адаптације, у овај објекат је премештен „Илијанум”. Нови простор је обухватао четири просторије за излагање, депо и канцеларију кустоса. Укупна излагачка површина износила је 200 m². Пета просторија у објекту додељена је за излагање археолошкој збирци при Галерији слика „Сава Шумановић”.

Иако је „Илијанум” тада добио најусловније просторије од свог оснивања, његов правни статус није био решен. Тај проблем је највише сметао наследницима Илије Башичевића, тачније др Војину Башичевићу, који је поново 1994. године покренуо захтев за регулисање статуса легата његовог оца. Повод за његову реакцију било је стављање фонда „Илијанума” под ингеренцију Галерије слика „Сава Шумановић” у Шиду. Управни одбор Галерије на седници одржаној 24.4.1994. године усвојио је Статут Галерије у којем је члан 6. гласио: „Галерија располаже фондом слика наивног сликара Илије Башичевића Босиља и других наивних сликара”.

Овакав поступак Галерије слика „Сава Шумановић” Шид, њених запослених и њеног Управног одбора био је крајње добронамеран и колегијалан. Једноставно, струка је желела да заштити уметнички фонд „Илијанума” будући да је он у међувремену „нестао” као установа културе. Будући да у том моменту „Илијанум” није био регистрован као установа културе – музеј, он није ни имао запосленог кустоса и управника, а слике из његовог фонда нису могле да иду на гостујуће изложбе.

For the next ten years, the position of Ilijanum did not change because neither the Province authorities nor the local self-government was willing to do so. A kind of shift occurred in the early 1990s when the former building of the Primary School Branko Radicevic was assigned to the Gallery of Paintings Sava Sumanovic and completely adapted and arranged for museum activities and exhibitions. After the adaptation had been finished, Ilijanum was moved to this building. The new building consisted of four exhibition rooms, storage and a curator's office. The total exhibition area was 200 m². The fifth room in the building was planned for the exhibition of the archaeological collection at the Gallery of Paintings Sava Sumanovic.

Although Ilijanum then obtained the best exhibition space since its foundation, its legal position was not resolved. This problem bothered Ilija Basicovic's heirs most, more precisely Dr Vojin Basicovic, who initiated a request for regulating the position of his father's legate in 1994 again. The reason for his reaction was the fact that the Ilijanum collection was managed by the Sava Sumanovic Paintings Gallery in Sid. The Board of Directors of the Gallery at the session held on 24 April 1994, adopted the Statute of the Gallery, in which Section 6 read: "The Gallery is in charge of the collection of paintings by the naïve painter Ilija Basicovic Bosilj and other naïve painters".

This act of the Gallery of Paintings Sava Sumanovic, Sid, its employees and its Board of Directors was extremely well-intentioned and friendly. Simply, the professionals wanted to protect the art collection of Ilijanum, since it "disappeared" in the meantime as a cultural institution. Since Ilijanum was not registered as a cultural institution - museum at that time, it did not even have an employed curator or manager, and the paintings from its collection could not go to visiting exhibitions.

Узимајући Босиљев легат под свој надзор, Галерија је желела да олакша позајмицу слика за изложбе и, једноставно, да олакша презентацију музејског фонда.

Цела ситуација је медијски попраћена са насловима попут „Ко то у Шиду неће Босиља?” па је због реакције породице Башичевић Општина Шид ступила у контакт са др Војином Башичевићем и позвала га на разговор који је уприличен 27. јуна 1994. године. На том састанку је начелно договорено у ком правцу ће ићи даље активности Општине у циљу решавања проблема око Музеја. Извршни одбор Општине Шид септембра 1994. године донео је нову одлуку о оснивању установе културе, али овај пут као Галерије наивне уметности „Илијанум” Шид како би се избегли проблеми са регистрацијом установе код покрајинских власти, а какви су се појавили 1971. године. Музеј је ускоро добио и директора, Љубицу Јукић, академског вајара из Шиде која ће остати на тој функцији до 2001. године.

Иако је на овај начин формално делимично решен статус „Илијанума”, наследник дародавца није био задовољан јер није испоштована жеља дародавца да „Илијанум” буде основан као самостално правно лице, него је припојен као збирка Галерији слика „Сава Шумановић”. Дакле, будући да није испоштован Члан 2. Даровног уговора др Војин Башичевић, дародавчев син је поднео тужбу. Подстакнута овом тужбом, Општина Шид је донела Одлуку о оснивању Музеја наивне уметности „Илијанум” у Шиду као самосталног правног лица са циљем истим као и 31. маја 1971. године „...унапређења и развоја ликовне културе, систематског скупљања, чувања и сређивања уметничких радова Илије Башичевића – Босиља и радова других наивних сликара и њиховог презентовања путем сталних и повремених изложби...”.

By taking Bosilj's legacy under its management, the Gallery wanted to make the lending of paintings for exhibitions easier and simply make the presentation of the museum collection easier.

In the media, the whole situation was followed by headlines like "Who doesn't want Bosilj in Sid?" so the Municipality of Sid got in touch with Dr Vojin Basicovic because of the reaction of the Basicovic family and invited him for an interview, which was held on 27th June 1994. At that meeting, it was mostly agreed in which direction the further activities of the Municipality will go in order to solve the problems with the Museum. In September 1994, the Executive Board of the Municipality of Sid made a new decision on the foundation of the cultural institution, but this time as the Gallery of Naïve Art Ilijanum, Sid to avoid problems with the registration of the institution with the Provincial Authorities, which appeared in 1971. Ljubica Jukic, an academic sculptor from Sid, was appointed as the Museum director and will remain in that position until 2001.

Although the official position of Ilijanum was partially resolved in this way, the donor's heir was not satisfied because the donor's wish was not respected - Ilijanum should have been founded as an independent legal entity but instead, it became one of the collections of the Sava Sumanovic Paintings Gallery. Therefore, since Section 2 of the Gift Agreement was not respected, Dr Vojin Basicovic, the donor's son, filed a lawsuit. This lawsuit motivated the Municipality of Sid to pass a Decision On the Establishment of the Museum of Naïve Art Ilijanum in Sid as an independent legal entity with the same goal as on 31st May 1971 "... to improve and develop art culture, systematically collect, preserve and arrange works of art by Ilija Basicovic - Bosilj and works by other naïve painters and to exhibit them through permanent and occasional exhibitions ... ”.

Након постављања новог директора Музеја Љубинке Пантић коначно је окончана и комплетна правна процедура око регистрације „Илијанума” као самосталног правног лица. Музеј је регистрован у надлежном суду, добио је свој рачун и прва запослена лица. Године 2005. сређен је депо за чување слика, а опремљене су и сређене за излагање све слике које због свог стања нису никад до тада биле излагане. Тужба др Башичевића, која је касније са Галерије „Сава Шумановић” пренета на Музеј „Илијанум”, окончана је након седамнаест година у корист туженог. Исте 2009. године одлуком Агенције за реституцију објекат у којем је био смештен „Илијанум” враћен је првобитном власнику Српској православној црквеној општини шидској. Овим актом музеј се поново нашао у неповољној ситуацији. Тада је Општинска управа Шид донела одлуку са којом је несвесно и непланирано испунила жељу дародавца Илије Башичевића Босиља – „Илијанум” је смештен у стару кућу јеврејске породице Винтерштајн.

Завршетком тужбе између наследника Илије Башичевића Босиља и Музеја наивне уметности „Илијанум” Шид, као и смештањем Музеја у Винтерштајнову кућу, започело је ново поглавље у историји ове установе. Коначном регистрацијом музеја као посебне установе и његовим повратком у први објекат, објекат пожељен од самог дародавца, на неки начин је анулирана његова историја, и готово пуне четири деценије након потписивања Даровног уговора, у потпуности је испуњена животна жеља Илије Башичевића Босиља.

After the new director of the Museum, Ljubinka Pantic was appointed, the complete legal procedure regarding the registration of Ilijanum as an independent legal entity was finally completed. The museum was registered in the competent court, it had the account and the first employees. In 2005, the museum collection storage was arranged, and all paintings that had never been exhibited before were equipped and arranged for exhibition. Dr Basicovic's lawsuit, which was later transferred from the Sava Sumanovic Gallery to the Ilijanum Museum came to an end after seventeen years in favour of the defendant. In the same year, 2009, by the decision of the Agency for Restitution, the building Ilijanum was located in was returned to the original owner, the Serbian Orthodox Church Municipality of Sid. This act put the museum in an unfavourable situation again. Then, the Municipal Administration of Sid made a decision that unintendedly made the donor Ilija Basicovic Bosilj's wish true - Ilijanum was placed in the old house of the Jewish family Winterstein.

After the lawsuit between Ilija Basicovic Bosilj heirs of and the Museum of Naïve Art Ilijanum, Sid was over and the Museum moved to Winterstein's house, a new chapter in the history of this institution began. The final registration of the museum as a separate institution and its return to its first location, the one the donor wanted, brought its history back to the beginning in a way, and almost four decades after the signing of the Gift Agreement, Ilija Basicovic Bosilj's life wish came true.

АПОКАЛИПСА - APOCALYPSE



Илија Башичевић Босиљ,
Помрачење сунца

Илија Башичевић Босиљ,
Solar eclipse



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична птица

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic bird



Илија Башичевић Босиљ,
Анђео апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Angel of the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Птица из апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Bird from the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Из апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
From the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Анђео из апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Angel from the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с човечјом главом и лептир

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head and a butterfly



Илија Башичевић Босиљ,
Анђео апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Angel of the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечјом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head



Илија Башичевић Босиљ,
Анђео са птицом

Илија Башичевић Босиљ,
Angel with a bird



Илија Башичевић Босиљ,
Сива двоглава птица

Илија Башичевић Босиљ,
Double-headed gray bird



Илија Башичевић Босиљ,
Анђели и звер

Илија Башичевић Босиљ,
Angels and the beast



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични јахач

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic horseman



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична животиња

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic animal



Илија Башичевић Босиљ,
Четири животиње из Апокалипсе гл. 4,7

Илија Башичевић Босиљ,
Four animals from the Apocalypse 4:7



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични анђели с птицом

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic Angels with a Bird



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптичне животиње четири

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic animals four



Илија Башичевић Босиљ,
Две апокалиптичне животиње

Илија Башичевић Босиљ,
Two apocalyptic animals



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични јахач

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic horseman



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптичне свиње

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic pigs



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 1, 13-20

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 1, 13-20



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична птица

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic bird



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head



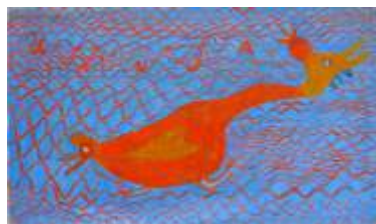
Илија Башичевић Босиљ,
Четири евангелистичне животиње

Илија Башичевић Босиљ,
Four evangelistic animals



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head



Илија Башичевић Босиљ,
Птица из Апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Bird from the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Јахачи из Апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Horsemen of the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 16, 1-17

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 16: 1-17



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса, гл. 15, 1-7

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 15: 1-7



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с човечијом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head



Илија Башичевић Босиљ,
Орао из Апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Eagle from the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 16, 3-10

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 16: 3-10



Илија Башичевић Босиљ,
Птица

Илија Башичевић Босиљ,
Bird



Илија Башичевић Босиљ,
Птица плава из Апокалипсе

Илија Башичевић Босиљ,
Bird's head from the Apocalypse



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 19, 17–18

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch.19: 17-18



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични петаро

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic rooster



Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична животиња

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic animal



Илија Башичевић Босиљ,
Паун

Илија Башичевић Босиљ,
The peacock



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна Апокалипса”

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse'



Илија Башичевић Босиљ,
Четири апокалиптичне животиње

Илија Башичевић Босиљ,
Four apocalyptic animals

БИБЛИЈА - BIBLE



Илија Башичевић Босиљ,
Мудраци с Истока

Ilija Bašičević Bosilj,
Wise Men from the East



Илија Башичевић Босиљ,
Анђео с цветом

Ilija Bašičević Bosilj,
Angel with a flower



Илија Башичевић Босиљ,
Мудрац с Истока

Ilija Bašičević Bosilj,
Wise Man from the East



Илија Башичевић Босиљ,
Стварања лептира

Ilija Bašičević Bosilj,
Creation of a butterfly



Илија Башичевић Босиљ,
Глава и рибе с Јордана

Ilija Bašičević Bosilj
Head and fishes from Jordan



Илија Башичевић Босиљ,
Кузмандамјан

Ilija Bašičević Bosilj
Kuzmandamian



Илија Башичевић Босиљ,
Архангел Гаврило

Ilija Bašičević Bosilj,
Archangel Gavriilo



Илија Башичевић Босиљ,
Кузма и Дамјан

Ilija Bašičević Bosilj,
Kuzma and Damian



Илија Башичевић Босиљ,
Два крилата из свемира

Ilija Bašičević Bosilj,
Two winged from space



Илија Башичевић Босиљ,
Бег у Египат

Илија Башичевић Босиљ,
Escape to Egypt



Илија Башичевић Босиљ,
Тајна вечера

Илија Башичевић Босиљ,
Last supper



Илија Башичевић Босиљ,
Ное и птице

Илија Башичевић Босиљ,
Noah and birds



Илија Башичевић Босиљ,
Поклоњење мудраца

Илија Башичевић Босиљ,
Adoration of the kings



Илија Башичевић Босиљ,
Мудраци с Истока

Илија Башичевић Босиљ,
Wise men of the East



Илија Башичевић Босиљ,
Свети Ђурађ

Илија Башичевић Босиљ,
St. George



Илија Башичевић Босиљ,
Мојсије на Црвеном мору

Илија Башичевић Босиљ,
Moses at the Red sea

ФАНТАСТИКА - FANTASTIC



Илија Башичевић Босиљ,
Симонида

Ilija Bašičević Bosilj,
Simonida



Илија Башичевић Босиљ,
Душаново царство

Ilija Bašičević Bosilj
Tzar Dusan's empire



Илија Башичевић Босиљ,
Зелени коњ на Илијади

Ilija Bašičević Bosilj
Ilijada's green horse



Илија Башичевић Босиљ,
Краљеви Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Kings of Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Мали усуд

Ilija Bašičević Bosilj,
Small doom



Илија Башичевић Босиљ,
Југовића мајка

Ilija Bašičević Bosilj,
Mother of the Jugovich



Илија Башичевић Босиљ,
Бачиначки брест

Ilija Bašičević Bosilj,
Elm tree from Bacinci



Илија Башичевић Босиљ,
Змијски цар и чобанин

Ilija Bašičević Bosilj,
Snake's tzar and the shepherd



Илија Башичевић Босиљ,
Ишетала царица Милица

Ilija Bašičević Bosilj,
The walk of Tsarina Milica



Илија Башичевић Босиљ,
Вила Равијојла

Ilija Bašičević Bosilj,
Fairy Ravijojla



Илија Башичевић Босиљ,
Троглави Арапин

Ilija Bašičević Bosilj,
Three-headed Arab



Илија Башичевић Босиљ,
Марко казује царство

Ilija Bašičević Bosilj,
Marko about the empire



Илија Башичевић Босиљ,
Шарац

Ilija Bašičević Bosilj,
Sarac



Илија Башичевић Босиљ,
Марко и троглави Арапин

Ilija Bašičević Bosilj,
Marko and the three-headed Arab



Илија Башичевић Босиљ,
Јевросима мајка

Ilija Bašičević Bosilj,
Mother Jevrosima



Илија Башичевић Босиљ,
Орање Марково

Ilija Bašičević Bosilj,
Marko plows the ground



Илија Башичевић Босиљ,
Милош распори цара Мурата

Ilija Bašičević Bosilj,
Milos assassinating Sultan Murat



Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави и јахач

Ilija Bašičević Bosilj,
Dog-headed and the horseman



Илија Башичевић Босиљ,
Војска Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Army of Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Принцеза и рогати коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Princess and unicorn



Илија Башичевић Босиљ,
Војска Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Army of Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Вила и вилењаци

Илија Башичевић Босиљ,
Fairy and elves



Илија Башичевић Босиљ,
Краљевић Марко и троглави Арапин

Илија Башичевић Босиљ,
Kraljevic Marko and the three headed Arabian



Илија Башичевић Босиљ,
Усуд

Илија Башичевић Босиљ,
Doom



Илија Башичевић Босиљ,
Хајдук Вељко

Илија Башичевић Босиљ,
Hajduk Veljko



Илија Башичевић Босиљ,
Милош Обилић

Илија Башичевић Босиљ,
Milos Obilic



Илија Башичевић Босиљ,
Југовића мајка

Илија Башичевић Босилј,
Mother of the Jugovich



Илија Башичевић Босиљ,
Амбасадор цара Душана

Илија Башичевић Босилј,
Tzar Dusan's ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Грачаница

Илија Башичевић Босилј,
Gracanica



Илија Башичевић Босиљ,
Мали ктитори

Илија Башичевић Босилј,
Little founders



Илија Башичевић Босиљ,
Цар Лазар и царица Милица

Илија Башичевић Босилј,
Tzar Lazar and Tsarina Milica



Илија Башичевић Босиљ,
Трећи Светски рат

Илија Башичевић Босилј,
World War III

ГВАШЕВИ - GOUACHE



Илија Башичевић Босиљ,
Коло

Илија Башичевић Босиљ,
Dance Kolo



Илија Башичевић Босиљ,
Крилати са совом

Илија Башичевић Босиљ,
Winged with owl



Илија Башичевић Босиљ,
Свети Илија

Илија Башичевић Босиљ,
Saint Elijah



Илија Башичевић Босиљ,
Троглави и вила

Илија Башичевић Босиљ,
Three-headed and fairy



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава животиња

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed animal



Илија Башичевић Босиљ,
Дудоња

Илија Башичевић Босиљ,
Dudonja



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња

Илија Башичевић Босиљ,
Animal



Илија Башичевић Босиљ,
Мали космонаут

Илија Башичевић Босиљ,
Little astronaut



Илија Башичевић Босиљ,
Птица с Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Bird from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Фигура за „Великог козмонаута”

Илија Башичевић Босиљ,
Figure for the 'big astronaut'



Илија Башичевић Босиљ,
Сова

Илија Башичевић Босиљ,
Owl



Илија Башичевић Босиљ,
Фигура за „Великог козмонаута”

Илија Башичевић Босиљ,
Figure for the 'big astronaut'



Илија Башичевић Босиљ,
Глава

Илија Башичевић Босиљ,
Head



Илија Башичевић Босиљ,
Амбасадор

Илија Башичевић Босиљ,
Ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с човечијом главом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with human head



Илија Башичевић Босиљ,
Коњаник и вила

Илија Башичевић Босиљ,
Horseman and fairy



Илија Башичевић Босиљ,
Мојсије

Илија Башичевић Босиљ,
Moses



Илија Башичевић Босиљ,
Паунче

Илија Башичевић Босиљ,
Baby peacock



Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави

Ilija Bašičević Bosilj,
Dog-headed figure



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави морски коњиц

Ilija Bašičević Bosilj,
Two-headed seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Архангел Михајло

Ilija Bašičević Bosilj,
Archangel Michael



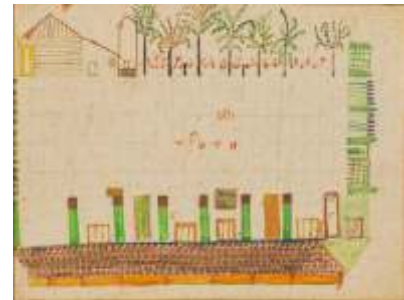
Илија Башичевић Босиљ,
Паук

Ilija Bašičević Bosilj,
Spider



Илија Башичевић Босиљ,
Четири аждаје

Ilija Bašičević Bosilj,
Four dragons



Илија Башичевић Босиљ,
Моја кућа

Ilija Bašičević Bosilj,
My house



Илија Башичевић Босиљ,
Мали анђео

Ilija Bašičević Bosilj,
Little angel



Илија Башичевић Босиљ,
Монтероза

Ilija Bašičević Bosilj,
Monterosa



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава птица с Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Two-headed bird from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Летећи човек

Илија Башичевић Босиљ,
Flying man



Илија Башичевић Босиљ,
Дволични мачак

Илија Башичевић Босиљ,
Two-faced tomcat



Илија Башичевић Босиљ,
Каталог за Охрид (насловна страна)

Илија Башичевић Босиљ,
Catalog for Ohrid (cover)



Илија Башичевић Босиљ,
Изгон из Раја

Илија Башичевић Босиљ,
Exile from heaven



Илија Башичевић Босиљ,
Југовића мајка

Илија Башичевић Босиљ,
Jugović's mother



Илија Башичевић Босиљ,
Усуд

Илија Башичевић Босиљ,
Doom



Илија Башичевић Босилъ,
Аполо

Илија Башичевић Босилъ,
Аполо



Илија Башичевић Босилъ,
Зелени амбасадор

Илија Башичевић Босилъ,
Green ambassador



Илија Башичевић Босилъ,
Крилати људи

Илија Башичевић Босилъ,
Winged men



Илија Башичевић Босилъ,
Раскриљена птица

Илија Башичевић Босилъ,
Bird with spreaded wings

ИЛИЈАДА - ILIJADA



Илија Башичевић Босиљ,
Дволични сељак

Ilija Bašičević Bosilj,
Two faced villager



Илија Башичевић Босиљ,
Штроснајдер

Ilija Bašičević Bosilj,
Stroschneider



Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави пастири

Ilija Bašičević Bosilj,
Dog-headed shepherds



Илија Башичевић Босиљ,
Недеља на Месецу

Ilija Bašičević Bosilj,
Sunday on the Moon



Илија Башичевић Босиљ,
Коло на Илијади

Ilija Bašičević Bosilj,
Dance Kolo at Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Посело на Џигури

Ilija Bašičević Bosilj,
Evening gathering at Dzigura



Илија Башичевић Босиљ,
Дволични Антоније

Ilija Bašičević Bosilj,
Two faced Antonije



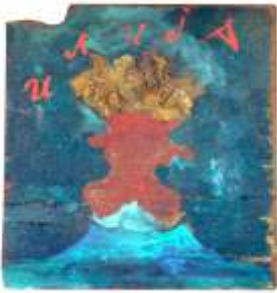
Илија Башичевић Босиљ,
Мали Мојсило

Ilija Bašičević Bosilj,
Little Mojsilo



Илија Башичевић Босиљ,
Парк

Ilija Bašičević Bosilj,
Park



Илија Башичевић Босиљ,
Дволични цар с Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Two faced Tzar from the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави плесац

Илија Башичевић Босиљ,
Dog-headed dancer



Илија Башичевић Босиљ,
Птица на Илијади

Илија Башичевић Босиљ,
Bird at the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Глава с Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Head from the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Кључеви

Илија Башичевић Босиљ,
Keys



Илија Башичевић Босиљ,
Краљ на Илијади

Илија Башичевић Босиљ,
King at the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Лов на Илијади

Илија Башичевић Босиљ,
Hunt at the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Мали целат

Илија Башичевић Босиљ,
Little hangman



Илија Башичевић Босиљ,
Коњаник и краљ

Илија Башичевић Босиљ,
Horseman and king



Илија Башичевић Босиљ,
Две птице с Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Two birds from the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Коњ с Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Horse from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Кесенија на Илијади

Ilija Bašičević Bosilj,
Kesenija at Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Четвероглава птица

Ilija Bašičević Bosilj,
Four-headed bird



Илија Башичевић Босиљ,
Птица на Илијади

Ilija Bašičević Bosilj,
Bird of the Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Ловац и крилата животиња

Ilija Bašičević Bosilj,
Huntsman and winged animal



Илија Башичевић Босиљ,
Плес морских коња

Ilija Bašičević Bosilj,
Dance of the seahorses



Илија Башичевић Босиљ,
Паун

Ilija Bašičević Bosilj,
The peacock



Илија Башичевић Босиљ,
Лов на Илијади

Ilija Bašičević Bosilj,
Hunt at Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Илијин амбасадор

Илија Башичевић Босиљ,
Илија's ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
(без назива)

Илија Башичевић Босиљ,
(no name)



Илија Башичевић Босиљ,
Дволични с Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Two-faced from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Крилати Илијадац

Илија Башичевић Босиљ,
Winged man from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse



Илија Башичевић Босиљ,
Ловац с Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Huntsman from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави

Илија Башичевић Босиљ,
Dog-headed



Илија Башичевић Босиљ,
Илијада

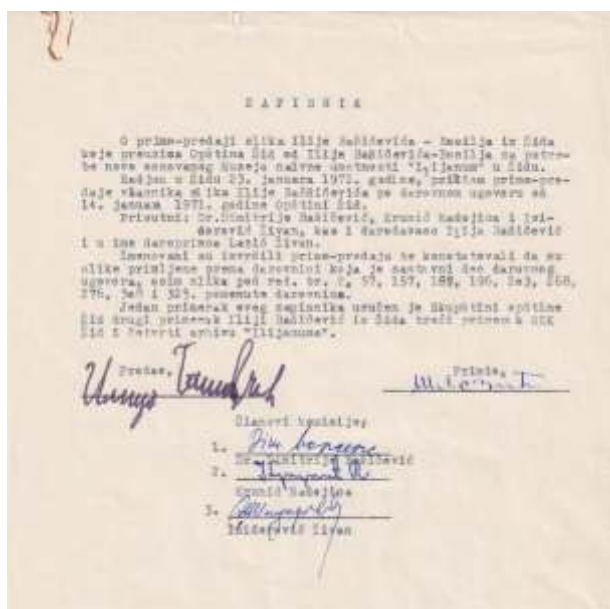
Илија Башичевић Босиљ,
Ilijada

U n n j A

ФОРМИРАЊЕ МУЗЕЈСКОГ ФОНДА

За првобитан музејски фонд Илија Башичевић Босиљ је наменио 325 уметничких дела која су пописана у Даровници новембра 1970. године. Преузимање ових дела обављено је 23. јануара 1971. године и том приликом за музеј су преузета сва дела из Даровнице осим 10 дела под редним бројевима 2, 57, 157, 189, 196, 203, 268, 276, 308 и 325.

Марта 1972. године Иван Генералић је за фонд музеја поклонио своје дело *Коматница у снегу*.



Записник о примопредаји слика, 1971. г.

The record of handover of the paintings, 1971

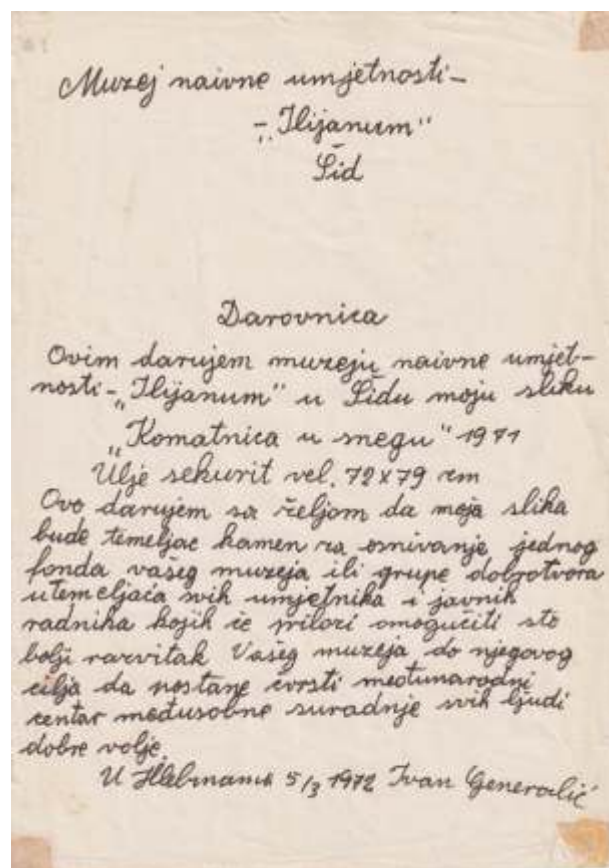
Даровница Ивана Генералића

Gift Agreement by Ivan Generalic

FORMING THE MUSEUM COLLECTION

Ilija Basicevic Bosilj intended to donate 325 works of art for the original museum collection, which were listed in the Gift Agreement in November 1970. These works were taken over on 23rd January 1971, and on that occasion, the museum took over all works from the Gift Agreement, except for 10 works numbered 2, 57, 157, 189, 196, 203, 268, 276, 308, and 325.

In March 1972, Ivan Generalic donated his work *Komatnica in Snow* to the museum collection.

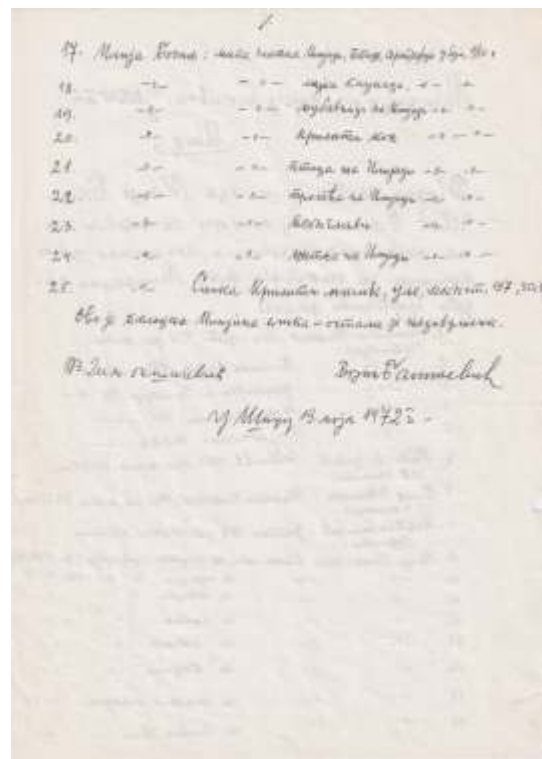
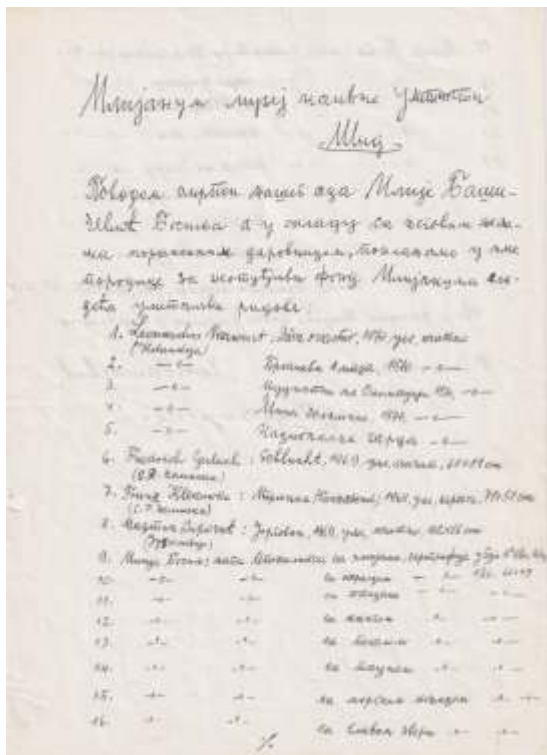


Непосредно након смрти Илије Башичевића Босиља његови синови су, у складу са очевом жељом, 19. маја даровали музеју још осам слика страних аутора и седамнаест слика Илије Башичевића Босиља, међу којима и његову последњу недовршену слику *Крилати мачак* (уље на лесониту, 35x41 цм). Исти дан су Башичевићеви рођаци Кристина и Душан Стеванчевић из Шида музеју поклонили две иконе: *Св. Илија* и *Св. Михајло са Богородицом*.

Јула 1972. године др Војин Башичевић је по реверсу преузео од музеја слику *Лептири у лишћу* (Г-231). Слика више није враћена у музејски фонд и задржана је у власништву породице.

Soon after Ilija Basicovic's death, on 19th May, his sons donated eight more paintings by foreign authors and seventeen paintings by Ilija Basicovic Bosilj according to their fathers wish, among which his last unfinished painting *Winged Cat* (oil on hardboard 35x41cm). On the same day, the Basicovics' relatives, Kristina and Dusan Stevancecic donated two icons, *St Ilija* and *St Michael with Virgin*, to the Museum.

In July 1972, Dr Vojin Basicovic borrowed the painting *Butterflies in Leaves* (G-231) from the museum. The painting has never been returned to the museum collection and has been retained by the family.



Потписана даровница др Димитрија и др Војина Башичевића, 19. мај 1972. г.

Gift Agreement signed by Dr Dimitrija and Dr Vojin Basicovic, 19th May 1972.

Пролећа 1971. године Дом културе из Ковачице преузео је за потребе изложбе у својим просторијама два уметничка дела из фонда „Илијанума”: *Бабе на бари* (И. 81), 1969, уље на дрвету, 46 x 63 cm, и *Троглави Арапин* (Ф. 3), 1959, уље на дрвету, 22 x 33 cm. Сlike је у име музеја „Илијанум” предао Живан Лазић, а у име Дома културе Ковачица преузео директор Јан Чех. Након завршетка изложбе ова дела су нестала и никад нису враћена „Илијануму”. Последњи захтев за поврат слика послала је 5. јула 1974. године тадашњи кустос Бранислава Лазић, али без успеха. Дела никад нису враћена у Музеј.

Годину и по дана након нестанка слика у Ковачици, музеју „Илијанум” стиже допис Клуба рада и културе *Homo homini* (са седиштем у хотелу „Југославија” у Београду) са молбом да се, на предлог Вангела Наумовског, позајми његова слика за ретроспективну изложбу слика, графика и цртежа овог уметника. Изложба је планирана за период од 22. октобра до 11. новембра те године. Као најкаснији датум враћања слике наведен је 13.11.1972. године. Након затварања изложбе дошло је до проблематичне ситуације која ће резултирати нестанком слике позајмљене из шидског музеја. Будући да слика није враћена нити у договореном року до 13. новембра 1972. године, нити касније, музеј је у више наврата захтевао поврат исте. Будући да слика није враћена ни до новембра 1973. године Бранислава Лазић у име „Илијанума” 2. новембра доставља допис Јавном правобранилаштву Скупштине општине Шид у којем тражи покретање поступка за враћање слике Вангела Наумовског са образложењем да је то дело било и на изложби „Уметност на тлу Југославије од праисторије до данас“ у Паризу маја 1972. године, и да је на тај начин ушла у антологију југословенске уметности.

In the spring of 1971, the Cultural Centre from Kovacica borrowed two works of art from the Ilijanum collection for their exhibition": *Old Women at a Plash* (I. 81), 1969, oil on wood, 46 x 63 cm, and *Three-headed Arab* (F.3), 1959, oil on wood, 22 x 33 cm. Živan Lazić handed over the paintings on behalf of the Ilijanum Museum and the director Jan Čeh took them on behalf of the Kovacica Cultural Center. After the exhibition was over, these works disappeared and have never been returned to Ilijanum. The last unsuccessful request for the return of the paintings was sent on 5th July 1974 by the former curator Branislava Lazić. The works have never been returned to the Museum.

A year and a half after the disappearance of the paintings in Kovacica, the Ilijanum Museum receives a letter from the *Homo Homini* Work and Culture Club (located in the Hotel *Yugoslavia* in Belgrade) in which Borgel Naumovski asks the Museum to lend his painting for a retrospective exhibition of paintings, graphics and drawings by this artist. The exhibition was planned from 22nd October to 11th November the same year. The latest date for returning the painting was 13th November 1972. After the exhibition had been closed, the painting borrowed from the Sid Museum disappeared in problematic circumstances. Since the painting was neither returned by the agreed deadline of 13th November 1972 nor later, the museum repeatedly demanded its return. Since the painting had not been returned until November 1973, Branislava Lazić submitted a letter to the Public Attorney's Office of the Municipal Assembly of Sid on 2nd November, requesting them to begin proceedings to return the painting by Vangel Naumovski, explaining that the work had also been exhibited at the *Art In Yugoslavia From The Prehistory To The Present Day* Exhibition in Paris in May 1972, and thus was registered in the anthology of Yugoslav art.

Ово је покренуло читаву серију дописа размењиваних између „Илијанума” и Јавног правобранилаштва Скупштине општине Шид, са једне стране и управе хотела „Југославија” и Петра Костова, бившег секретара Клуба рада и културе *Homo homini*. Бивше руководство, тада већ угашеног Клуба, усмеравало је Шид ка хотелу „Југославија” који је истерао клуб из својих просторија у хотелу и запленио комплетан инвентар укључујући и предметну слику, док се управа хотела ограђивала изјавама да ништа не поседују и да су прекинули све пословне односе са Клубом. Петар Костов је у једном од дописа навео: „Имам молбу да по нашем реверсу који поседујете преузмете слику Вангела Наумовског власништво Шида – што можете учинити уз благослов Срђана Мишчевића, директора хотела, после другарске вечере” (8.11.1974). Напори Шида у вези са враћањем несталог уметничког дела су потрајали до 1976. године, али без успеха.

Године 1973. самоуки сликар Пал Хомонаи поклања Музеју своје дело *Шумски радници*.

Будући да је од преузимања слика од Илије Башичевића 1971. године до 1974. године дошло до промена у броју слика, Општина Шид је 25. септембра 1974. године именовала пописну комисију да попише тренутно затечене слике у музеју и целокупан остали инвентар музеја. Комисија у саставу Кузман Васић, Ондреј Красник и Гордана Белић, установила је да осам слика из Даровнице никад нису предате Музеју од стране дародавца, и то:

1. редни број у даровници 2/А-18/*Из Апокалипсе*, 1966, уље на дрвету, дим. 63x52 цм.
2. редни број у даровници 57/Б-41/*Глава пророка*, 1963, уље на платну, дим. 49x54 цм.
3. редни број у даровници 157/П-3/*Плава дама*, 1967, уље на секуриту, дим. 55x43 цм.
4. редни број у даровници 189/П-180/*Младић и сова*, 1961, гваш на картону, дим. 63x46 цм.

This initiated a whole series of letters exchanged between Iljanum and the Public Attorney's Office of the Municipal Assembly of Sid on the one hand, and the management of the Hotel "Jugoslavija" and Petar Kostov, former secretary of the Labor and Culture Club *Homo Homini*. The former management of the Club, which was closed in the meantime, directed Sid to Hotel Jugoslavija, which evicted the Club from the hotel and confiscated the entire inventory including the painting, while the hotel management distanced from the case claiming that they didn't own anything and that they had broken off relations with the Club. Petar Kostov stated in one of the letters: "I have a request that you take over the painting of Vangel Naumovski owned by Sid according to our receipt - which you can do with the blessing of Srdjan Miscevic, the hotel director, after a friendly dinner" (8th November 1974). Sid's efforts to restore the missing work of art lasted until 1976 but without success.

In 1973, the self-taught painter Pal Homonai donated his work *Forest Workers* to the Museum.

Since the number of paintings changed from 1971 when Ilija Basicovic gave them to the museum to 1974, the Municipality of Šid appointed an inventory commission on 25th September 1974 to list the paintings currently present at the museum and the rest of the museum inventory. A commission composed of Kuzman Vasic, Ondrej Krasnik and Gordana Belic found out that eight paintings from the Gift Agreement had never been handed over to the Museum by the donor. These are the following paintings:

1. Number in the Gift Agreement 2 / A-18 / *From the Apocalypse*, 1966, oil on wood, dim. 63x52 cm.
2. Number in the Gift Agreement 57 / B-41 / *Head of the Prophet*, 1963, oil on canvas, dim. 49x54 cm.
3. Number in the Gift Agreement 157 / P-3 / *Blue Lady*, 1967, oil on tempered glass, dim. 55x43 cm.

5. редни број у даровници 196/П-243/*Двоглава птица*, 1965, уље на лесониту, дим. 19x38 цм.

6. редни број у даровници 203/П-296/*Дволични паун с Илијаде*, 1969, уље на лесониту, дим. 22x27 цм.

7. редни број у даровници 268/Г-68/*Фигура за великог козмонаута*, 1962, уље на лесониту, дим. 43x31 цм.

8. редни број у даровници 276/Г-147/*Паунче*, 1964, гваш на картону, дим. 15x20 цм.

Затим, комисија је установила да осим ових осам слика, недостаје шест слика које су према Даровници уручене, али за њих не постоји реверс да су изнете из музеја, а за које је комисији тадашњи кустос изјавила да се налазе код др Димитрија Башичевића у Загребу. У питању су следеће слике:

1. редни број у даровници 40/А-303/*Апокалиптични петео*, 1969, уље на дрвету, дим. 122x12(?) цм.

2. редни број у даровници 61/Б-66/*Усекованије*, 1968, уље на лесониту, дим. 40x55 цм.

3. редни број у даровници 118/Л-14/*Амбасадор козмонаута*, 1969, уље на дрвету, дим. 125x112 цм.

4. редни број у даровници 256/Г-9/*Крштење на Јордану*, 1962, гваш на папиру, дим. 62x85 цм.

5. редни број у даровници 256/Г-55/*Благовести*, 1959, цртеж, туш на картону, дим. 34x50 цм.

6. редни број у даровници 279/Г-204/*Апокалиптични петео*, цртеж на картону, дим. 39x28цм.

У моменту пописа у изложбеном простору се налазило 72 слике, а у депоу 323 слике из Даровнице. У депоу се налазило још 11 слика које нису пописане у Даровници. У том моменту, на основу реверса другим установама је било позајмљено 8 слика.

Две седмице након овог пописа др Војин Башичевић је из музеја преузео три слике које више нису враћене музеју:

4. Number in the Gift Agreement 189 / P-180 / *The Young Man and the Owl*, 1961, gouache on cardboard, dim. 63x46 cm.

5. Number in the Gift Agreement 196 / P-243 / *Two-Headed Bird*, 1965, oil on hardboard, dim. 19x38 cm.

6. Number in the Gift Agreement 203 / P-296 / *Two-faced Peacock From Iliad*, 1969, oil on hardboard, dim. 22x27 cm.

7. Number in the Gift Agreement 268 / G-68 / *Figure For a Great Cosmonaut*, 1962, oil on hardboard, dim. 43x31 cm.

8. Number in the Gift Agreement 276 / G-147 / *A Little Peacock*, 1964, gouache on cardboard, dim. 15x20 cm.

The commission also found that in addition to these eight paintings, six paintings which had been handed over according to the Gift Agreement were missing, but there was no record showing they had been taken out of the museum, and which the former curator told the commission were taken by Dr Dimitrij Basicovic to Zagreb. These are the following paintings:

1. Number in the Gift Agreement 40 / A-303 / *Apocalyptic Rooster*, 1969, oil on wood, dim. 122x12 (?) cm.

2. Number in the Gift Agreement 61 / B-66 / *Beheading of Saint John the Baptist*, 1968, oil on hardboard, dim. 40x55 cm.

3. Number in the Gift Agreement 118 / L-14 / *Ambassador of Cosmonauts*, 1969, oil on wood, dim. 125x112 cm.

4. Number in the Gift Agreement 256 / G-9 / *Baptism in Jordan*, 1962, gouache on paper, dim. 62x85 cm.

5. Number in the Gift Agreement 256 / G-55 / *Annunciation*, 1959, drawing, ink on cardboard, dim. 34x50 cm.

6. Number in the Gift Agreement 279 / G-204 / *Apocalyptic Rooster*, drawing on cardboard, dim. 39x28cm.

1. Г-9, Крштење на Јордану, папир, гваш, 62x85 цм
2. Г-55, *Благовести*, картон, цртеж, туш, 34x85 цм
3. Г-204, *Апокалиптични петао*, цртеж, картон, 39x28 цм.

Приликом запослења новог кустоса музеја академског сликара Ранка Јукића, јуна 1983. године извршен је нови детаљни попис музејског инвентара и то од стране комисије у саставу Миша Васић, секретар МЗК „Сава“, Љубица Јукић, кустос Галерије слика „Сава Шумановић“, Радмила Цвијетиновић као радник Галерије, и Ранко Јукић као ново запослени кустос у Музеју наивне уметности „Илијанум“. Комисија је установила, као и претходна из 1974. године, да осам слика из Даровнице никад нису предате Музеју од стране дародавца, а да се пет слика из Даровнице које су предате музеју у том моменту налазе код синова дародавца. У моменту пописа три слике су биле позајмљене другим установама на изложбе, а две слике су биле у фонду музеја, али се нису налазиле у Даровници.

До 1990. године искристалисана је ситуација са уметничким фондом музеја, породица више није узимала назад слике, нити поклањала нове тако да се може рећи да тек пуне две деценије након оснивања „Илијанума“ он коначно формира свој стални музејски фонд који поседује и данас.

At the time of taking inventory, there were 72 paintings in the exhibition space and 323 paintings from the Gift Agreement in the storage. There were 11 more paintings in the depot that were not listed in the Gift Agreement. At that time, based on the records, eight paintings were lent to other institutions.

Two weeks after taking inventory, Dr Vojin Basicovic took three paintings from the museum that were no longer returned to the museum:

1. G-9: *Baptism in Jordan*, paper, gouache, 62x85 cm
2. G-55, *Annunciation*, cardboard, drawing, ink, 34x85 cm
3. G-204, *Apocalyptic Rooster*, drawing, cardboard, 39x28 cm.

After academic painter Ranko Jukic, started working as a new curator of the museum, in June 1983, a commission consisting of Misa Vasic, secretary of IMCC Sava, Kukuis Kukus, Kukus Gallery, and Ranko Jukic as a newly employed curator at the Museum Naïve Arts Ilijanum took new more detailed museum inventory. This commission concluded, just like the one from 1974, that the donor had never handed over eight paintings from the Gift Agreement to the Museum and that five paintings from the Gift Agreement that had been given to the Museum were with the donor's sons at that moment. At the time of taking inventory, three paintings were lent to other institutions for exhibitions, and two paintings were in the museum's collection but were not in the Gift Agreement.

By 1990, the situation with the museum's art collection had become clear, the family were neither giving the paintings back, nor giving new ones, so it can be said that only two decades after the establishment, Ilijanum finally has its permanent collection that it still owns.

Уметничка дела у фонду Музеја наивне уметности „Илијанум“ Шид:
Works of art in the collection of the Museum of Naïve Art Ilijanm, Sid:

1. Илија Башичевић Босиљ,
Помрачење сунца, 1961/62.
уље на платну, 142,5 x 238 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Solar eclipse, 1961/2,
oil on canvas, 142.5 x 238 cm

2. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична птица, 1967.
уље на секуриту, 55 x 43 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Apocalyptic bird, 1967,
oil on securit, 55 x 43 cm

3. Илија Башичевић Босиљ,
Анђео апокалипсе, 1963.
уље на стаклу, 39 x 47 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Angel of the Apocalypse, 1963,
oil on glass, 39 x 47 cm

4. Илија Башичевић Босиљ,
Птица из апокалипсе, 1966.
уље на стаклу, 30 x 35 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Bird from the Apocalypse, 1966,
oil on glass, 30 x 35 cm

5. Илија Башичевић Босиљ,
Из апокалипсе, 1966.
уље на стаклу, 42 x 32 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
From the Apocalypse, 1966,
oil on glass, 42 x 32 cm

6. Илија Башичевић Босиљ,
Анђео из апокалипсе, 1960.
уље на секуриту, 60 x 52 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Angel from the Apocalypse, 1960,
oil on securit,

7. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечјом главом и лептир,
1963.
уље на лесониту, 24 x 24 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Animal with a human head and a butterfly,
1963,
oil on hardwood, 34 x 21 cm

8. Илија Башичевић Босиљ,
Анђео апокалипсе, 1958.
уље на дрвету, 18 x 25 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Angel of the Apocalypse, 1958,
Oil on wood, 18 x 25 cm

9. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечјом главом, 1963.
уље на лесониту, 34 x 21 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Animal with a human head, 1963,
oil on hardwood, 34 x 21 cm

10. Илија Башичевић Босиљ,
Анђео са птицом, 1963.
уље на дрвету, 31 x 20 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Angel with a bird, 1963,
oil on wood, 31 x 20 cm

11. Илија Башичевић Босиљ,
Сива двоглава птица, 1965.
уље на платну, 60 x 65 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Double-headed gray bird, 1965,
oil on canvas, 60 x 65 cm

12. Илија Башичевић Босиљ,
Анђели и звер, 1958.
уље на дрвету, 41 x 105 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Angels and the beast, 1958,
oil on wood, 41 x 105 cm

13. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични јахач, 1964.
уље на картону, 22 x 32 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Apocalyptic horseman, 1964,
oil on cardboard, 22 x 32 cm

14. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична животиња, 1967.
уље на картону, 28 x 30 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Apocalyptic animal, 1967,
Oil on cardboard, 28 x 30 cm

15. Илија Башичевић Босиљ,
Четири животиње из Апокалипсе гл. 4,7,
1965.
гваш на картону, 35 x 50 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Four animals from the Apocalypse 4:7,
1965,
gouache on cardboard, 35 x 50 cm

16. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични анђели с птицом, 1965.
гваш на картону, 50 x 34 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Apocalyptic Angels with a Bird, 1965,
gouache on cardboard, 50 x 34 cm

17. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптичне животиње четири,
1959.
гваш на картону, 45 x 36 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Apocalyptic Angels with a Bird, 1965,
gouache on cardboard, 50 x 34 cm

18. Илија Башичевић Босиљ,
Две апокалиптичне животиње, 1962.
туш на папиру, 23 x 36 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Two apocalyptic animals, 1962,
india ink on paper, 23 x 36 cm

19. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични јахач, 1962.
акварел на картону, 31 x 44 цм

Пија Вашичевић Босиљ,
Apocalyptic horseman, 1962,
watercolor on cardboard, 31 x 44 cm

20. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптичне свиње, 1963.
гваш на картону, 32 x 53 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic pigs, 1963,
gouache on cardboard, 32 x 53 cm

21. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична птица, 1964.
гваш на папиру, 33 x 46 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic bird, 1964,
gouache on cardboard, 33 x 46 cm

22. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 1, 13-20, 1966.
уље на платну, 115 x 89 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 1, 13-20, 1966,
oil on canvas, 115 x 89 cm

23. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом, 1958.
уље на платну, 32 x 25 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head, 1958,
oil on canvas, 32 x 25 cm

24. Илија Башичевић Босиљ,
Четири евангелистичне животиње,
1962.
уље на лесониту, 94 x 67 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Four evangelistic animals, 1962,
oil on hardwood, 94 x 67 cm

25. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом,
1966.
уље на дрвету, 55,5 x 41 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head, 1966,
oil on wood, 55.5 x 41 cm

26. Илија Башичевић Босиљ,
Птица из Апокалипсе, 1967.
уље на лесониту, 21 x 35 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird from the Apocalypse, 1967,
oil on hardwood, 21 x 35 cm

27. Илија Башичевић Босиљ,
Јахачи из Апокалипсе, 1966.
уље на лесониту, 93 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Horsemen of the Apocalypse, 1966,
oil on hardwood, 93 x 70 cm

28. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл.1, 9-20, 1967.
уље на лесониту, 122,5 x 100 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 1, 9-10, 1967,
oil on hardwood, 122.5 x 100 cm

29. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с човечијом главом,
1964.
уље на дрвету, 11 x 15 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head, 1964,
oil on wood, 11 x 15 cm

30. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 16, 1-17, 1967.
уље на лесониту, 65 x 222 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 16, 1-17, 1967,
oil on hardwood, 65 x 222 cm

31. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса, гл. 15, 1-7, 1967.
уље на лесониту, 67 x 129 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 15, 1-7, 1967,
oil on hardwood, 67 x 129 cm

32. Илија Башичевић Босиљ,
Орао из Апокалипсе, 1966.
уље на дрвету, 33 x 35 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Eagle from the Apocalypse, 1966,
oil on wood, 33 x 35 cm

33. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 16, 3-10, 1966.
уље на дрвету, 59 x 93 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 16, 3-10, 1966,
oil on wood, 59 x 93 cm

34. Илија Башичевић Босиљ,
Птица, 1967.
уље на дрвету, 46 x 56 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird, 1967,
oil on wood, 46 x 56 cm

35. Илија Башичевић Босиљ,
Птица плава из Апокалипсе, 1963.
уље на платну, 30 x 40 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird's head from the Apocalypse, 1963,
oil on canvas, 30 x 40 cm

36. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптична животиња, 1967.
уље на дрвету, 13 x 22 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic animal, 1967,
oil on wood, 13 x 22 cm

37. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалиптични петар, 1969.
уље на дрвету, 122 x 112 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalyptic rooster, 1969,
oil on wood, 122 x 112 cm

38. Илија Башичевић Босиљ,
Апокалипса гл. 19, 17-18, 1967.
уље на дрвету, 125 x 102 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apocalypse ch. 19, 17-18, 1967,
oil on hardwood, 125 x 102 cm

39. Илија Башичевић Босиљ,
Паун, 1969.
уље на дрвету, 120 x 108 cm

Илија Башичевић Босиљ,
The peacock, 1969,
oil on wood, 120 x 108 cm

40. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња са човечијом главом,
1968.
уље на дрвету, 9 x 12 cm
Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a human head, 1968,
oil on wood, 9 x 12 cm
41. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
темпера на картону, 64 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
tempera on cardboard, 64 x 50 cm
42. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
темпера на картону, 64 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
tempera on cardboard, 64 x 50 cm
43. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
уље на картону, 64 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
oil on cardboard, 64 x 50 cm
44. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
уље на картону, 70 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
oil on cardboard, 70 x 50 cm
45. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
уље на картону, 67 x 48 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
oil on cardboard, 67 x 48 cm
46. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
уље на картону, 67 x 48 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
oil on cardboard, 67 x 48 cm
47. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
темпера на картону, 49 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
tempera on cardboard, 49 x 70 cm
48. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
темпера на картону, 50 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
tempera on cardboard, 50 x 70 cm
49. Илија Башичевић Босиљ,
Предложак за мапу „Златна
Апокалипса”, 1969.
темпера на картону, 50 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Map template 'Golden Apocalypse', 1969,
tempera on cardboard, 50 x 70 cm
50. Илија Башичевић Босиљ,
Четири апокалиптичне животиње,
1968.
уље на дрвету, 112 x 124 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Four apocalyptic animals, 1968,
oil on wood, 112 x 124 cm
51. Илија Башичевић Босиљ,
Мудраци с Истока, 1961.
уље на секуриту, 65 x 47 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Wise Men from the East, 1961,
oil on securit, 65 x 47
52. Илија Башичевић Босиљ,
Анђео с цветом, 1962.
уље на секуриту, 47 x 66 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Angel with a flower, 1962,
Oil on securit, 47 x 66 cm
53. Илија Башичевић Босиљ,
Мудрац с Истока, 1963.
уље на картону, 32 x 40 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Wise Man from the East, 1963,
oil on securit, 65 x 47
54. Илија Башичевић Босиљ,
Стварања лептира, 1963.
уље на дрвету, 30 x 22 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Creation of a butterfly, 1963,
oil on wood, 30 x 22 cm
55. Илија Башичевић Босиљ,
Кузмандамјан, 1957.
гваш на папиру, 26 x 21 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Kuzmandamian, 1957,
gouache on paper, 26 x 21 cm
56. Илија Башичевић Босиљ,
Глава и рибе с Јордана, 1966.
уље на лесониту, 37 x 37 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Head and fishes from Jordan, 1966,
oil on hardwood, 37 x 37 cm
57. Илија Башичевић Босиљ,
Архангел Гаврило, 1968.
уље на лесониту, 49 x 37 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Archangel Gavriilo, 1968,
oil on hardwood, 49 x 37 cm
58. Илија Башичевић Босиљ,
Кузма и Дамјан, 1968.
уље на картону, 74 x 55 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Kuzma and Damian, 1968,
oil on wood, 74 x 55 cm

59. Илија Башичевић Босиљ,
Бег у Египат, 1968.
уље на лесониту, 59,5 x 75 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Escape to Egypt, 1966,
oil on hardwood, 59.5 x 75 cm

60. Илија Башичевић Босиљ,
Два крилата из свемира, 1968.
уље на лесониту, 54 x 60 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Two winged from space, 1966,
oil on hardwood, 54 x 60 cm

61. Илија Башичевић Босиљ,
Тајна вечера, 1968.
уље на дрвету, 68 x 115 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Last supper, 1968,
oil on wood, 68 x 115 cm

62. Илија Башичевић Босиљ,
Ное и птице, 1963.
уље на лесониту, 65 x 102 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Noah and birds, 1963,
oil on hardwood, 65 x 102 cm

63. Илија Башичевић Босиљ,
Поклоњење мудраца, 1966.
уље на лесониту, 87 x 117,5 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Adoration of the kings, 1966,
oil on hardwood, 87 x 117.5 cm

64. Илија Башичевић Босиљ,
Мудраци с Истока, 1967.
уље на лесониту, 69 x 57 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Wise men of the East, 1967,
oil on hardboard, 69 x 57 cm

65. Илија Башичевић Босиљ,
Свети Ђурађ, 1965.
уље на дрвету, 110 x 66 цм

Илија Башичевић Босиљ,
St. George, 1965,
oil on wood, 110 x 66 cm

66. Илија Башичевић Босиљ,
Мојсије на Црвеном мору, 1967.
уље на лесониту, 90 x 120 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Moses at the Red sea, 1967,
oil on hardwood, 90 x 120 cm

67. Илија Башичевић Босиљ,
Симонида, 1961.
уље на платну, 67 x 97 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Simonida, 1961,
oil on canvas, 67 x 97 cm

68. Илија Башичевић Босиљ,
Душаново царство, 1959.
уље на дрвету, 44 x 73 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Tzar Dusan's empire, 1959,
oil on wood, 44 x 73 cm

69. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени коњ на Илијади, 1965.
уље на лесониту, 56,5 x 49 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Ilijada's green horse, 1965,
oil on hardwood, 56.5 x 49 cm

70. Илија Башичевић Босиљ,
Краљеви Илијаде, 1964.
гваш на картону, 100 x 145 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Kings of Ilijada, 1964,
gouache on cardboard, 100 x 145 cm

71. Илија Башичевић Босиљ,
Мали усуд, 1965.
уље на лесониту, 38 x 18 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Small doom, 1965,
oil on hardwood, 38 x 18 cm

72. Илија Башичевић Босиљ,
Југовића мајка, 1960.
уље на платну, 87 x 130 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Mother of the Jugovich, 1960,
oil on canvas, 87 x 130 cm

73. Илија Башичевић Босиљ,
Бачиначки брест, 1967.
уље на лесониту, 123 x 83 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Elm tree from Bacinci, 1967,
oil on hardwood, 123 x 83 cm

74. Илија Башичевић Босиљ,
Змијски цар и чобанин, 1966.
уље на лесониту, 70 x 84,5 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Snake's tzar and the shepherd 1966,
oil on hardwood, 70 x 84.5 cm

75. Илија Башичевић Босиљ,
Ишетала царица Милица, 1967.
уље на лесониту, 63 x 123 цм

Илија Башичевић Босиљ,
The walk of Tsarina Milica, 1967,
oil on hardwood, 63 x 123 cm

76. Илија Башичевић Босиљ,
Виља Равијојла, 1967.
уље на лесониту, 77 x 60 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Fairy Ravijojla, 1967,
oil on hardwood, 77 x 60 cm

77. Илија Башичевић Босиљ,
Троглави Арапин, 1963.
уље на стаклу, 28 x 37 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Three-headed Arab, 1967,
oil on hardwood, 28 x 37 cm

78. Илија Башичевић Босиљ,
Марко казује царство, 1968.
уље на лесониту, 58 x 103 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Marko about the empire, 1968,
oil on hardwood, 58 x 103 cm

79. Илија Башичевић Босиљ,
Марко и троглави Арапин, 1968.
уље на лесониту, 68 x 87 цм

Илија Башичевић Босиљ,
Marko and the three-headed Arab, 1968,
oil on hardwood, 68 x 87 cm

80. Илија Башичевић Босиљ,
Шарац, 1961.
уље на картону, 70 x 70 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Saras, 1961,
oil on cardboard, 70 x 70 cm

81. Илија Башичевић Босиљ,
Јевросима мајка, 1967.
уље на лесониту, 81 x 55 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Mother Jevrosima, 1967,
oil on hardwood, 81 x 55 cm

82. Илија Башичевић Босиљ,
Орање Марково, 1960.
уље на платну, 68 x 87 cm

Њија Basicević Bosilj,
Marko plows the ground, 1960,
oil on canvas, 68 x 87 cm

83. Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави и јахач, 1968.
уље на дрвету, 28 x 56 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Dog-headed and the horseman, 1968,
oil on wood, 26 x 56 cm

84. Илија Башичевић Босиљ,
Милош распори цара Мурата, 1966.
уље на платну, 68 x 85 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Milos assassinating Sultan Murat, 1966,
oil on canvas, 68 x 85 cm

85. Илија Башичевић Босиљ,
Војска Илијаде, 1964.
уље на лесониту, 35 x 49 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Army of Ilijada, 1964,
oil on hardwood, 35 x 49 cm

86. Илија Башичевић Босиљ,
Принцеза и рогати коњ, 1969.
уље на дрвету, 17 x 56 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Princess and unicorn, 1969,
oil on wood, 17 x 65 cm

87. Илија Башичевић Босиљ,
Косанчић Иван, 1966.
уље на дрвету, 59 x 44 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Kosancic Ivan, 1966,
oil on wood, 59 x 44 cm

88. Илија Башичевић Босиљ,
Виле и вилењаци, 1967.
уље на дрвету, 65 x 65 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Fairy and elves, 1967,
oil on wood, 65 x 65 cm

89. Илија Башичевић Босиљ,
Краљевић Марко и троглави Арапин,
1963.
уље на дрвету, 49 x 67 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Kraljevic Marko and the three headed
Arabian, 1963,
oil on wood, 49 x 67 cm

90. Илија Башичевић Босиљ,
Усуд, 1969.
уље на лесониту, 100 x 145,5 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Doom, 1969,
oil on hardwood, 100 x 145.5 cm

91. Илија Башичевић Босиљ,
Хајдук Вељко, 1969.
уље на дрвету, 69 x 43 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Hajduk Veljko, 1969,
oil on wood, 69 x 43 cm

92. Илија Башичевић Босиљ,
Милош Обилић, 1967.
уље на лесониту, 70 x 54 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Miloš Obilić, 1969,
oil on wood, 70 x 54 cm

93. Илија Башичевић Босиљ,
Југовића мајка, 1967.
уље на лесониту, 46 x 35 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Mother of the Jugovich, 1967,
oil on hardwood, 46 x 35 cm

94. Илија Башичевић Босиљ,
Амбасадор цара Душана, 1969.
уље на лесониту, 32 x 23 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Tzar Dusan's ambassador, 1969,
oil on hardwood, 32 x 23 cm

95. Илија Башичевић Босиљ,
Грачаница, 1968.
уље на лесониту, 27 x 31 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Gračanica, 1969,
oil on hardwood, 27 x 31 cm

96. Илија Башичевић Босиљ,
Мали ктитори, 1964.
уље на лесониту, 22 x 13 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Little founders, 1964,
oil on hardwood, 22 x 13 cm

97. Илија Башичевић Босиљ,
Цар Лазар и царица Милица, 1962.
уље на платну, 66 x 97,5 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Tzar Lazar and Tzarina Milica, 1962,
oil on canvas, 66 x 97.5 cm

98. Илија Башичевић Босиљ,
Трећи Светски рат, 1961.
гваш на картону, 100 x 150 cm

Њија Bašičević Bosilj,
World War III, 1961,
gouache on cardboard, 100 x 150 cm

99. Илија Башичевић Босиљ,
Летећи, 1966.
уље на дрвету, 17 x 25 cm

Њија Bašičević Bosilj,
Flying, 1966,
oil on wood, 17 x 25 cm

100. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати с Илијаде, 1963.
уље на стаклу, 28 x 29 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged figures of Ilijada, 1963,
oil on glass, 28 x 29 cm

101. Илија Башичевић Босиљ,
Дете с Илијаде, 1964.
уље на платну, 28 x 14 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Child from Ilijada, 1964,
oil on canvas, 28 x 14 cm

102. Илија Башичевић Босиљ,
Мали козмонаут, 1963.
уље на пластици, 11 x 12 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Little astronaut, 1963,
oil on plastic, 11 x 12 cm

103. Илија Башичевић Босиљ,
Козмонаут с цветом, 1968.
уље на дрвету, 53 x 55,5 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Astronaut with a flower, 1968,
oil on wood, 53 x 55.5 cm

104. Илија Башичевић Босиљ,
Шест крилатих с Илијаде, 1965.
уље на лесониту, 70 x 123 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Six winged figures from Ilijada, 1965,
oil on hardwood, 70 x 123 cm

105. Илија Башичевић Босиљ,
Тиркајло, 1964.
уље на дрвету, 27 x 12 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Tirkajlo, 1964,
oil on wood, 27 x 12 cm

106. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати коњ, 1965.
уље на секуриту, пречник 31 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged horse, 1965,
oil on securit, diameter 31 cm

107. Илија Башичевић Босиљ,
Прича о псонглавом, 1963.
уље на платну, 65 x 96 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Tale of the dog-headed, 1963,
oil on canvas, 65 x 96 cm

108. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати коњ и јелен, 1968.
уље на дрвету, 16 x 37 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged horse and deer, 1968,
oil on wood, 16 x 37 cm

109. Илија Башичевић Босиљ,
Летећи и птице, 1967.
уље на лесониту, 62 x 46 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Flying figure and birds, 1967,
oil on hardwood, 62 x 46 cm

110. Илија Башичевић Босиљ,
Мали жути козмонаут, 1966.
уље на картону, 22 x 33 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Little yellow astronaut, 1966,
oil on cardboard, 22 x 33cm

111. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати и петлић, 1963.
уље на картону, 29 x 39 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged figure and rooster, 1963,
oil on cardboard, 29 x 39 cm

112. Илија Башичевић Босиљ,
Аполо, 1969.
уље на лесониту, 26 x 43 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Apolo, 1969,
oil on hardwood, 26 x 43 cm

113. Илија Башичевић Босиљ,
Крилата краљица, 1965.
уље на лесониту, 59 x 102,5 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged queen, 1965,
oil on hardwood, 59 x 102.5 cm

114. Илија Башичевић Босиљ,
Летећи и три птице, 1970.
уље на лесониту, 29,5 x 61 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Flying figure and three birds, 1970,
oil on hardwood, 29.5 x 61 cm

115. Илија Башичевић Босиљ,
Козмонаут и две птице, 1970.
уље на лесониту, 65 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Astronaut and two birds, 1970,
oil on hardwood, 65 x 70 cm

116. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени козмонаути, 1964.
гваш на картону, 70 x 100 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Green astronauts, 1964,
oil gouache on cardboard, 70 x 100 cm

117. Илија Башичевић Босиљ,
Дволични сељак, 1958.
уље на дрвету, 50 x 35 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two faced villager, 1958,
oil on wood, 50 x 35 cm

118. Илија Башичевић Босиљ,
Штроснајдер, 1961.
уље на картону, 67 x 97 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Stroschneider 1961,
oil on cardboard, 67 x 97 cm

119. Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави пастири, 1963.
гваш на картону, 70 x 100 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Dog-headed shepherd, 1963,
gouache on cardboard, 70 x 100 cm

120. Илија Башичевић Босиљ,
Недеља на Месецу, 1960.
гваш на картону, 75 x 100 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Sunday on the Moon, 1960,
gouache on cardboard, 75 x 100 cm

121. Илија Башичевић Босиљ,
Коло на Илијади, 1960.
гваш на картону, 75 x 100 цм
122. Илија Башичевић Босиљ,
Посело на Дигури, 1962.
гваш на картону, 67 x 96 цм
123. Илија Башичевић Босиљ,
Дволични Антоније, 1963.
уље на платну, 115,5 x 83,5 цм
124. Илија Башичевић Босиљ,
Мали Мојсило, 1963.
уље на картону, 24 x 19 цм
125. Илија Башичевић Босиљ,
Парк, 1960.
гваш на картону, 50 x 70 цм
126. Илија Башичевић Босиљ,
Дволични цар с Илијаде, 1967.
уље на дрвету, 9 x 8 цм
127. Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави плесац, 1965.
уље на платну, 43 x 66 цм
128. Илија Башичевић Босиљ,
Птица на Илијади, 1965.
уље на дрвету, 81 x 122 цм
129. Илија Башичевић Босиљ,
Глава с Илијаде, 1966.
уље на лесониту, 70 x 56 цм
130. Илија Башичевић Босиљ,
Кључеви, 1966.
уље на лесониту, 36 x 50 цм
131. Илија Башичевић Босиљ,
Краљ на Илијади, 1965.
уље на лесониту, 70 x 123 цм
132. Илија Башичевић Босиљ,
Лов на Илијади, 1964.
уље на лесониту, 108 x 76 цм
133. Илија Башичевић Босиљ,
Мали целат, 1958.
уље на платну, 39 x 26 цм
134. Илија Башичевић Босиљ,
Коњаник и краљ, 1969.
уље на папиру, 25 x 32 цм
135. Илија Башичевић Босиљ,
Две птице с Илијаде, 1965.
уље на картону, 59 x 43 цм
136. Илија Башичевић Босиљ,
Коњ с Илијаде, 1966.
уље на дрвету, 82 x 65 цм
137. Илија Башичевић Босиљ,
Кесенија на Илијади, 1957.
уље на платну, 78 x 185 цм
138. Илија Башичевић Босиљ,
Четвероглава птица, 1963.
уље на картону, 32 x 23 цм
139. Илија Башичевић Босиљ,
Птица на Илијади, 1966.
уље на дрвету, 46 x 95 цм
140. Илија Башичевић Босиљ,
Ловац и крилата животиња, 1967.
уље на лесониту, 69 x 66 цм
141. Илија Башичевић Босиљ,
Плес морских коња, 1969.
уље на лесониту, 67,5 x 97 цм

142. Илија Башичевић Босиљ,
Паун, 1969.
уље на дрвету, 122 x 110 cm

Илија Башичевић Босиљ,
The peacock, 1969,
oil on wood, 122 x 110 cm

143. Илија Башичевић Босиљ,
Лов на Илијади, 1962/3.
уље на дрвету, 84 x 150 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Hunt at Ilijada, 1962/3,
oil on wood, 84 x 150 cm

144. Илија Башичевић Босиљ,
Илијин амбасадор, 1970.
уље на дрвету, 120 x 110

Илија Башичевић Босиљ,
Ilija's ambassador, 1970,
oil on wood, 120 x 110 cm

145. Илија Башичевић Босиљ,
(без назива), (недатирано)
уље на лесониту, 57 x 122 cm

Илија Башичевић Босиљ,
(no name), (undate),
oil on hardwood, 57 x 122 cm

146. Илија Башичевић Босиљ,
Дволични с Илијаде, 1966.
уље на дрвету, 48 x 35 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-faced from Ilijada, 1966,
oil on wood, 48 x 35 cm

147. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати Илијадац, 1970.
уље на картону, 23 x 17 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged man from Ilijada, 1970,
oil on wood, 23 x 17 cm

148. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ, 1970.
уље на картону, 23 x 25 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse, 1970,
oil on cardboard, 23 x 25 cm

149. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ, 1970.
уље на картону, 23 x 25 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse, 1970,
oil on cardboard, 23 x 25 cm

150. Илија Башичевић Босиљ,
Ловац с Илијаде, 1970.
уље на картону, 18 x 26 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Huntsman from Ilijada, 1970,
oil on cardboard, 18 x 26 cm

151. Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави, 1963.
уље на картону, пречник 4 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Dog-headed, 1963,
oil on cardboard, diameter 4 cm

152. Илија Башичевић Босиљ,
Илијада, 1963.
гваш на картону, 75 x 146 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Ilijada, 1963,
gouache on cardboard, 75 x 146 cm

153. Илија Башичевић Босиљ,
Носата птица, 1958.
уље на дрвету, 24 x 18 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a big nose, 1958,
oil on wood, 24 x 18 cm

154. Илија Башичевић Босиљ,
Риба с фигуром, 1958.
уље на дрвету, 31 x 51 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Fish with a figure, 1958,
oil on wood, 31 x 51 cm

155. Илија Башичевић Босиљ,
Голубица с палмом, 1966.
уље на секуриту, 34 x 31 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Dove with a palm tree, 1966,
oil on securit, 34 x 31 cm

156. Илија Башичевић Босиљ,
Велика и мала птица, 1963.
уље на лесониту, 45 x 48 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Big and little bird, 1963,
oil on hardwood, 45 x 48 cm

157. Илија Башичевић Босиљ,
Две рибе и морски коњиц, 1966.
уље на стаклу, 45 x 48 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two fish and a seahorse, 1966,
oil on glass, 45 x 48 cm

158. Илија Башичевић Босиљ,
Птицарица, 1964.
уље на дрвету, 68 x 116 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird caretaker, 1964,
oil on wood, 68 x 116 cm

159. Илија Башичевић Босиљ,
Птица с кљуном, 1963.
уље на картону, 23 x 18 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a beak, 1963,
oil on cardboard, 23 x 18 cm

160. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава роза птица, 1960.
уље на стаклу, 30 x 40 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed pink bird, 1960,
oil on glass, 30 x 40 cm

161. Илија Башичевић Босиљ,
Коњ, птица, јелен, 1959.
уље на стаклу, 35 x 19 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Horse, bird and deer, 1959,
oil on glass, 35 x 19 cm

162. Илија Башичевић Босиљ,
Пругасти голуб, 1966.
уље на картону, 22 x 28 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Striped pigeon, 1966,
oil on cardboard, 22 x 28 cm

163. Илија Башичевић Босиљ,
Уморна птица, 1964.
уље на картону, 11 x 13 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Tired bird, 1964,
oil on cardboard, 11 x 13 cm

164. Илија Башичевић Босиљ,
Петлић Капоња, 1964.
уље на лесониту, 30 x 33 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Little rooster Капонја, 1964,
oil on hardwood, 30 x 33 cm

165. Илија Башичевић Босиљ,
Танковрата птица, (недатирано)
уље на лесониту, 22 x 35 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Bird with a thin neck, (undated)
oil on hardwood, 22 x 35 cm

166. Илија Башичевић Босиљ,
Птица с човековом главом, 1963.
уље на лесониту, 18 x 21 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Bird with a human head, 1963,
oil on hardwood, 18 x 21 cm

167. Илија Башичевић Босиљ,
Троноги амбасадор, 1964.
уље на лесониту, 50 x 35 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Three-legged ambassador, 1964,
oil on hardwood, 50 x 35 cm

168. Илија Башичевић Босиљ,
Плави амбасадор с црвеном лепезом,
1969.
уље на картону, 66 x 45 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Blue ambassador with red fan, 1969,
oil on cardboard, 66 x 45 cm

169. Илија Башичевић Босиљ,
Ружичасти голуб, 1966.
уље на дрвету, 10 x 12 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Pink pigeon, 1966,
oil on wood, 10 x 12 cm

170. Илија Башичевић Босиљ,
Бела риба, 1965.
уље на дрвету, 8 x 11 cm
Илија Вашичевић Босиљ,
White fish, 1965,
oil on wood, 8 x 11 cm

171. Илија Башичевић Босиљ,
Кокош, 1966.
уље на дрвету, 4 x 5 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Chicken, 1966,
oil on wood, 4 x 5 cm

172. Илија Башичевић Босиљ,
Трећи амбасадор, 1964.
уље на картону, 78 x 56 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Third ambassador, 1964,
oil on cardboard, 78 x 56 cm

173. Илија Башичевић Босиљ,
Пингвин с капом, 1966.
уље на картону, 45 x 30 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Penguin with a cap, 1966,
oil on cardboard, 45 x 30 cm

174. Илија Башичевић Босиљ,
Птица - риба, 1966.
уље на лесониту, 38 x 18 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Bird-fish, 1966,
oil on hardwood, 38 x 18 cm

175. Илија Башичевић Босиљ,
Риба с жутом перајом, 1966.
уље на дрвету, 24 x 59 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Fish with a yellow fin, 1966,
oil on wood, 24 x 59 cm

176. Илија Башичевић Босиљ,
Црна птица с гривом, 1967.
уље на дрвету, 40 x 58 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Black bird with a mane, 1967,
oil on wood, 40 x 58 cm

177. Илија Башичевић Босиљ,
Голубица с Илијаде, 1962.
уље на картону, 28 x 38 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Pigeon from Илијада, 1962,
oil on cardboard, 28 x 38 cm

178. Илија Башичевић Босиљ,
Птица с Илијаде, 1966.
уље на картону, 28 x 38 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Bird from Илијада, 1966,
oil on cardboard, 28 x 38 cm

179. Илија Башичевић Босиљ,
Црвеноока риба, 1962.
уље на лесониту, 18 x 38 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Fish with red eyes, 1962,
oil on hardwood, 18 x 38 cm

180. Илија Башичевић Босиљ,
Црвена птица, 1967.
уље на секуриту, 36 x 40 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Red birdie, 1967,
oil on securit, 36 x 40 cm

181. Илија Башичевић Босиљ,
Плави фазан, 1966.
уље на секуриту, 36 x 40 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Blue pheasant, 1966,
oil on securit, 36 x 40 cm

182. Илија Башичевић Босиљ,
Птица Стојко, 1967.
уље на секуриту, 40 x 36 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Stojko the bird, 1967,
oil on securit, 40 x 36 cm

183. Илија Башичевић Босиљ,
Слободна птица, 1968.
уље на лесониту, 98 x 76 cm

Илија Вашичевић Босиљ,
Free bird, 1968,
oil on hardwood, 98 x 76 cm

184. Илија Башичевић Босиљ,
Рајска птица жута, 1965.
уље на картону, 54 x 71 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Yellow bird-of-paradise, 1965,
oil on cardboard, 54 x 71 cm

185. Илија Башичевић Босиљ,
Дволични гавран, 1958.
уље на дрвету, 43 x 36 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-faced raven, 1958,
oil on wood, 43 x 36 cm

186. Илија Башичевић Босиљ,
Смеђа птица, (недатирано)
темпера на папиру, 27 x 37 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Brown bird, (undated)
tempera on paper, 27 x 37 cm

187. Илија Башичевић Босиљ,
Два амбасадора, 1967.
уље на платну, 68 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two ambassadors, 1967,
oil on canvas, 68 x 50 cm

188. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени паун, 1965.
уље на стаклу, 29 x 33 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Green peacock, 1965,
oil on glass, 29 x 33 cm

189. Илија Башичевић Босиљ,
Паун, 1964.
уље на дрвету, 30 x 12 cm

Илија Башичевић Босиљ,
The peacock, 1964,
oil on wood, 30 x 12 cm

190. Илија Башичевић Босиљ,
Тампеља, 1964.
уље на лесониту, 71 x 87 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Tempelja, 1964,
oil on hardwood, 71 x 87 cm

191. Илија Башичевић Босиљ,
Стојко, 1966.
уље на картону, 45 x 33 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Stojko, 1966,
oil on cardboard, 45 x 33 cm

192. Илија Башичевић Босиљ,
Златна голубица, 1967.
уље на секуриту, 36 x 40 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Golden pigeon, 1967,
oil on securit, 36 x 40 cm

193. Илија Башичевић Босиљ,
Велика птица, 1967.
уље на лесониту, 63 x 85 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Big bird, 1967,
oil on hardwood, 63 x 85 cm

194. Илија Башичевић Босиљ,
Округласта птица, 1966.
уље на платну, 66 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Roundish bird, 1966,
oil on canvas, 66 x 50 cm

195. Илија Башичевић Босиљ,
Без назива, (недатирано)
уље на дрвету, 15 x 25 cm

Илија Башичевић Босиљ,
(no name), (undated),
oil on wood, 15 x 25 cm

196. Илија Башичевић Босиљ,
Четворонога птица, 1967.
уље на дрвету, 13 x 14 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with four legs, 1967,
oil on wood, 13 x 14 cm

197. Илија Башичевић Босиљ,
Златна птица с Илијаде, 1968.
уље на лесониту, 24 x 36 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Golden bird from Ilijada, 1968,
oil on hardwood, 24 x 36 cm

198. Илија Башичевић Босиљ,
Плави амбасадор, 1969.
уље на дрвету, 62 x 45 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Blue ambassador, 1969,
oil on wood, 62 x 45 cm

199. Илија Башичевић Босиљ,
Две птице, 1965.
уље на лесониту, 22 x 66 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two birds, 1965,
oil on hardwood, 22 x 66 cm

200. Илија Башичевић Босиљ,
Птица с круном, 1969.
уље на дрвету, 11 x 18 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a crown, 1969,
oil on wood, 11 x 18 cm

201. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави петао, 1968.
уље на дрвету, 18 x 23 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed rooster, 1968,
oil on wood, 18 x 23 cm

202. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени амбасадор, 1969.
уље на лесониту, 53 x 42 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Green ambassador, 1969,
oil on hardwood, 53 x 42 cm

203. Илија Башичевић Босиљ,
Амбасадор с три срца, 1969.
уље на лесониту, 70 x 50 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Ambassador with three hearts, 1969,
oil on hardwood, 70 x 50 cm

204. Илија Башичевић Босиљ,
Црвени амбасадор, 1969.
уље на лесониту, 112 x 112 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Red ambassador, 1969,
oil on hardwood, 112 x 112 cm

205. Илија Башичевић Босиљ,
Разговор, 1969.
уље на платну, 19 x 16 cm

Илија Башичевић Босиљ,
The talk, 1969,
oil on canvas, 19 x 16 cm

206. Илија Башичевић Босиљ,
Птица с круном, 1969.
уље на картону, 19 x 16 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a crown, 1969,
oil on cardboard, 19 x 16 cm

207. Илија Башичевић Босиљ,
Зелена птица с репом, 1970.
уље на картону, 21 x 30 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Green bird with a tail, 1970,
oil on cardboard, 21 x 30 cm

208. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава крава, 1958.
уље на дрвету, 27 x 43 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed cow, 1958,
oil on wood, 27 x 43 cm

209. Илија Башичевић Босиљ,
Рогати коњи, 1959.
уље на дрвету, 24 x 31 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Horned horses, 1959,
oil on wood, 24 x 31 cm

210. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави носорог, 1959.
уље на дрвету, 24 x 28 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed rhino, 1958,
oil on wood, 24 x 28 cm

211. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави лав, 1960.
уље на секуриту, 31 x 58 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed lion, 1960,
oil on securit, 31 x 58 cm

212. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ, 1960.
уље на секуриту, 32 x 58 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse, 1960,
oil on securit, 32 x 58 cm

213. Илија Башичевић Босиљ,
Мали носорог, 1959.
уље на стаклу, 30 x 35 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Little rhino, 1959,
oil on glass, 30 x 35 cm

214. Илија Башичевић Босиљ,
Морски коњиц, 1966.
уље на секуриту, 21 x 33 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse, 1966,
oil on glass, 21 x 33 cm

215. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави мачак, 1959/63.
уље на платну, 51 x 46 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed tomcat, 1959-1963,
oil on canvas, 51 x 46 cm

216. Илија Башичевић Босиљ,
Јелени и двоглава птица, 1963.
уље на картону, 75 x 100 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Deer and two-headed bird, 1963,
oil on cardboard, 75 x 100 cm

217. Илија Башичевић Босиљ,
Морско чудо, 1961.
уље на стаклу, 35 x 34 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Wonder of the Sea, 1961,
oil on glass, 35 x 34 cm

218. Илија Башичевић Босиљ,
Морски коњић, 1962.
уље на стаклу, 42 x 20 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse, 1962,
oil on glass, 42 x 20 cm

219. Илија Башичевић Босиљ,
Црни морски коњић, 1966.
уље на стаклу, 27 x 21 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Black seahorse, 1966,
oil on glass, 27 x 21 cm

220. Илија Башичевић Босиљ,
Коза и птица, 1966.
уље на лесониту, 18 x 38 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Goat and bird, 1966,
oil on hardwood, 18 x 38 cm

221. Илија Башичевић Босиљ,
Рогата животиња, 1963.
уље на картону, 19 x 25 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a horn, 1963,
oil on cardboard, 19 x 25 cm

222. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ, 1963.
уље на картону, 22 x 29 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse, 1963,
oil on cardboard, 22 x 29 cm

223. Илија Башичевић Босиљ,
Свиња, 1964.
уље на картону, 22 x 29 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Pig, 1964,
oil on cardboard, 22 x 29 cm

224. Илија Башичевић Босиљ,
Златна риба, 1968.
уље на дрвету, пречник 7 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Golden fish, 1968,
oil on wood, diameter 7 cm

225. Илија Башичевић Босиљ,
Четири животиње, 1965.
уље на лесониту, 23 x 68 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Four animals, 1965,
oil on hardwood, 23 x 68 cm

226. Илија Башичевић Босиљ,
Тророги морски коњиц, 1964.
уље на стаклу, 31 x 16 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse with three horns, 1964,
oil on glass, 31 x 16 cm

227. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени морски коњиц, 1960.
уље на стаклу, 43 x 20 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Green seahorse, 1960,
oil on glass, 43 x 20 cm

228. Илија Башичевић Босиљ,
Две овце, 1965.
уље на лесониту, 19 x 52 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two sheep, 1965,
oil on hardwood, 19 x 52 cm

229. Илија Башичевић Босиљ,
Јелени с Илијаде, 1965.
уље на лесониту, 18 x 38 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Deer from Ilijada, 1965,
oil on hardwood, 18 x 38 cm

230. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати пас, 1964.
уље на лесониту, 18 x 38 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Winged dog, 1964,
oil on hardwood, 18 x 38 cm

231. Илија Башичевић Босиљ,
Мали срндаћ, 1967.
уље на лесониту, 18 x 38 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Little roebuck, 1967,
oil on hardwood, 18 x 38 cm

232. Илија Башичевић Босиљ,
Златни морски коњиц, 1968.
уље на дрвету, 25 x 18 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Golden seahorse, 1968,
oil on wood, 18 x 25 cm

233. Илија Башичевић Босиљ,
Плави коњиц, 1967.
уље на лесониту, 24 x 20 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Blue seahorse, 1967,
oil on hardwood, 24 x 20 cm

234. Илија Башичевић Босиљ,
Мали пастири, 1969.
уље на лесониту, 19 x 22 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Little shepherds, 1969,
oil on hardwood, 19 x 22 cm

235. Илија Башичевић Босиљ,
Риба с гривом, 1966.
уље на лесониту, 19 x 38 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Fish with a mane, 1966,
oil on hardwood, 19 x 38 cm

236. Илија Башичевић Босиљ,
Коњиц, 1965.
уље на дрвету, 12 x 20 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse, 1965,
oil on wood, 12 x 20 cm

237. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с репом, 1969.
35 x 25 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a tail, 1969,
oil on cardboard, 35 x 25 cm

238. Илија Башичевић Босиљ,
Заврнута риба, 1969.
19 x 22 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Twisted fish, 1969,
oil on cardboard, 19 x 22 cm

239. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ, 1969.
уље на дрвету, 18 x 27 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse, 1969,
oil on wood, 18 x 27 cm

240. Илија Башичевић Босиљ,
Три животиње, 1960.
уље на дрвету, 13 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Three animals, 1969,
oil on wood, 13 x 70 cm

241. Илија Башичевић Босиљ,
Шест риба, 1958.
уље на платну, 23 x 43 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Six fishes, 1958,
oil on canvas, 23 x 43 cm

242. Илија Башичевић Босиљ,
Три главе, 1969.
уље на дрвету, 12 x 42 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Three heads, 1969,
oil on wood, 12 x 42 cm

243. Илија Башичевић Босиљ,
Златни коњ, 1969.
уље на лесониту, 56 x 46 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Golden horse, 1969,
oil on hardwood, 56 x 46 cm

244. Илија Башичевић Босиљ,
Ловац и јелен, 1969.
уље на картону, 51 x 70 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Huntsman and deer, 1969,
oil on cardboard, 51 x 70 cm

245. Илија Башичевић Босиљ,
Смеђи јелен, 1969.
уље на лесониту, 48 x 54 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Brown deer, 1969,
oil on hardwood, 48 x 54 cm

246. Илија Башичевић Босиљ,
Црвени двоглави морски коњиц, 1970.
уље на картону, 28 x 27 cm

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed red seahorse, 1970,
oil on cardboard, 28 x 27 cm

247. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени морски коњиц и три лептира,
1970.
уље на картону, 51 x 35 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Green seahorse and three butterflies, 1970,
oil on cardboard, 51 x 35 cm
248. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ с јахачем, 1970.
уље на картону, 26 x 31 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse with horseman, 1970,
oil on cardboard, 26 x 31 cm
249. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава птица на плавом, 1970.
уље на картону, 21 x 26 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed bird in color blue, 1970,
oil on cardboard, 21 x 26 cm
250. Илија Башичевић Босиљ,
Коло, 1960.
гваш на картону, 50 x 70 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Dance Kolo, 1960,
gouache on cardboard, 50 x 70
251. Илија Башичевић Босиљ,
Криллати са совом, 1961.
гваш на картону, 62 x 46 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Winged with owl, 1961
gouache on cardboard, 62 x 46 cm
252. Илија Башичевић Босиљ,
Свети Илија, 1958.
гваш на картону, 48 x 63 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Saint Elijah, 1958,
gouache on cardboard, 48 x 63 cm
253. Илија Башичевић Босиљ,
Троглави и вила, 1961.
гваш на картону, 51 x 44 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Three-headed and fairy, 1961,
gouache on cardboard, 51 x 44 cm
254. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава животиња, 1962.
гваш на картону, 37 x 45 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed animal, 1962,
gouache on cardboard, 37 x 45 cm
255. Илија Башичевић Босиљ,
Дудоња, 1962.
гваш на картону, 48 x 37 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Dudonja, 1962,
gouache on cardboard, 48 x 37 cm
256. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња, 1962.
гваш на картону, 38 x 44 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Animal, 1962,
gouache on cardboard, 38 x 44 cm
257. Илија Башичевић Босиљ,
Мали космонаут, 1960.
гваш на картону, 34 x 50 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Little astronaut, 1960,
gouache on cardboard, 34 x 50 cm
258. Илија Башичевић Босиљ,
Птица с Илијаде, 1966.
гваш на картону, 43 x 30 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Bird from Ilijada, 1966,
gouache on cardboard, 43 x 30 cm
259. Илија Башичевић Босиљ,
Фигура за „Великог космонаута”, 1967.
гваш на папиру, 43 x 31 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Figure for the 'big astronaut', 1967,
gouache on paper, 43 x 31 cm
260. Илија Башичевић Босиљ,
Сова, 1962.
гваш на папиру, 31 x 43 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Owl, 1962,
gouache on paper, 31 x 43 cm
261. Илија Башичевић Босиљ,
Фигура за „Великог Козмонаута”, 1962.
гваш на папиру, 43 x 31 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Figure for the 'big astronaut',
gouache on paper, 43 x 31 cm
262. Илија Башичевић Босиљ,
Глава, 1964.
гваш на картону, 36 x 19 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Head, 1964,
gouache on cardboard, 36 x 19 cm
263. Илија Башичевић Босиљ,
Амбасадор, 1967.
туш у боји, 50 x 35 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Ambassador, 1967,
gouache in color on paper, 50 x 35 cm
264. Илија Башичевић Босиљ,
Коњаник и вила, 1960.
гваш на картону, 24 x 33 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Horseman and fairy, 1960,
gouache on cardboard, 24 x 33 cm
265. Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с човечијом главом, 1959.
гваш на папиру, 29 x 23 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Animal with human head, 1959,
gouache on paper, 29 x 33 cm
266. Илија Башичевић Босиљ,
Мојсије, 1961.
гваш на папиру, 30 x 23 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Moses, 1961,
gouache on paper, 30 x 23 cm
267. Илија Башичевић Босиљ,
Паунче, 1964.
гваш на картону, 15 x 20 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Baby peacock, 1964,
gouache on cardboard, 15 x 20 cm

268. Илија Башичевић Босиљ,
Псонглави, 1963.
гваш на картону, 15 x 20 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Dog-headed figure, 1963,
gouache on cardboard, 15 x 20 cm
269. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави морски коњиц, 1963.
гваш на картону, 20 x 15 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed seahorse, 1963,
gouache on cardboard, 20 x 15 cm
270. Илија Башичевић Босиљ,
Архангел Михајло, 1957.
гваш на папиру, 25 x 21 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Archangel Michael, 1957,
gouache on paper, 25 x 21 cm
271. Илија Башичевић Босиљ,
Паук, 1957.
гваш на папиру, 24 x 21 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Spider, 1957,
gouache on paper, 24 x 21 cm
272. Илија Башичевић Босиљ,
Четири аждаје, 1957.
гваш на папиру, 25 x 21 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Four dragons, 1957,
gouache on paper, 25 x 21 cm
273. Илија Башичевић Босиљ,
Моја кућа, 1957.
гваш на папиру, 23 x 30 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
My house, 1957,
gouache on paper, 23 x 30 cm
274. Илија Башичевић Босиљ,
Мали анђео, 1957.
гваш на папиру, 25 x 26 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Little angel, 1957,
gouache on paper, 25 x 26 cm
275. Илија Башичевић Босиљ,
Монтероза, 1957.
гваш на папиру, 34 x 23 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Monterosa, 1957,
gouache on paper, 34 x 23 cm
276. Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава птица с Илијаде, 1957.
гваш на папиру, 25 x 21 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed bird from Ilijada, 1957,
gouache on paper, 25 x 21 cm
277. Илија Башичевић Босиљ,
Летећи човек, 1957.
гваш на папиру, 25 x 20 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Flying man, 1957,
gouache on paper, 25 x 20 cm
278. Илија Башичевић Босиљ,
Дволични мачак, 1957.
гваш на папиру, 25 x 20 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Two-faced tomcat, 1957,
gouache on paper, 25 x 20 cm
279. Илија Башичевић Босиљ,
Каталог за Охрид (насловна страна),
1970.
гваш на картону, 35 x 25 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Catalog for Ohrid (cover), 1970,
gouache on cardboard, 35 x 25 cm
280. Илија Башичевић Босиљ,
Изгон из Раја, 1963.
гваш на папиру, 40,5 x 51 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Exile from heaven, 1963,
gouache on paper, 40.5 x 51 cm
281. Илија Башичевић Босиљ,
Југовића мајка, 1960.
гваш на папиру, 43 x 31 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Jugović's mother, 1960
gouache on paper, 43 x 31 cm
282. Илија Башичевић Босиљ,
Усуд, 1968.
цртеж – оловка у боји, 45 x 36 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Doom, 1968,
pencil drawing in color on paper, 45 x 36 cm
283. Илија Башичевић Босиљ,
Аполо, 1969.
Цртеж – туш, оловка, 32 x 42 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Apollo, 1969,
india ink drawing on paper, 32 x 42 cm
284. Илија Башичевић Босиљ,
Зелени амбасадор, 1969.
гваш на картону, 67 x 48 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Green ambassador, 1969,
gouache on cardboard, 67 x 48 cm
285. Илија Башичевић Босиљ,
Крилати људи, 1961.
оловка на папиру, 21 x 30 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Winged men, 1961,
pencil on paper, 21 x 30 cm
286. Илија Башичевић Босиљ,
Раскриљена птица, 1964.
гваш на картону, 17 x 23 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Bird with spreaded wings, 1964,
gouache on cardboard, 17 x 23 cm
287. Илија Башичевић Босиљ,
Четири животиње Апокалипсе, 1957.
уље на секуриту, 47 x 66 cm
- Илија Башичевић Босиљ,
Four animals from the Apocalypse,
oil on securit, 47 x 66 cm
289. Фрањо Филиповић,
Цигани у зими, 1969.
уље на стаклу, 63 x 75 cm
- Franjo Filipovic,
Gypsies in winter, 1969,
oil on glass, 63 x 75 cm

290. Фрањо Филиповић,
Цигани у зими 2, 1969.
уље на стаклу, 63 x 75 cm

Franjo Filipovic,
Gypsies in winter II, 1969,
oil on glass, 63 x 75 cm

291. Jean Fous,
Сеоска свадба, 1955.
уље на платну, 24 x 35 cm

Jean Fous,
Country wedding, 1955,
oil on canvas, 24 x 35 cm

292. Емерик Фејеш,
Плажа, око 1949.
уље на стаклу, 41 x 60 cm.

Emerik Fejes,
Beach, around 1949,
oil on glass, 41 x 60 cm

293. Емерик Фејеш,
Кућа Башичевића, 1955.
темпера на папиру, 42 x 58 cm.

Emerik Fejes,
Basicevic family home, 1955,
tempera on paper, 42 x 58 cm

294. Емерик Фејеш,
Мала Суботица, (недатирано)
темпера на папиру, 30 x 42 cm

Emerik Fejes,
Small Subotica, (undated)
tempera on paper, 30 x 42 cm

295. Иван Генералић,
Погреб Штефа Халачека, 1959.
уље на дрвету, 70 x 100 cm

Ivan Generalic,
Stef Halacek's funeral, 1959,
oil on wood, 70 x 100 cm

296. Иван Генералић,
Сеоски кокошар, 1934.
акварел на папиру, 46 x 60 cm

Ivan Generalic,
Countryside chicken tender, 1934,
watercolor on paper, 46 x 60 cm

297. Јосип Генералић,
Прва моја добра слика, 1966.
уље на лесониту, 67 x 81 cm

Josip Generalic,
My first good painting, 1966,
oil on hardwood, 67 x 81 cm

298. Јосип Генералић,
Зима, 1969.
уље на платну, 35 x 80 cm

Josip Generalić,
Winter, 1969,
oil on canvas, 35 x 80 cm

299. Gertrude O'Brady,
Љубавници у парку, 1939.
уље на платну, 33 x 24 cm

Gertude O'Brady,
Lovers in the park, 1939,
oil on canvas, 33 x 24 cm

300. Мијо Ковачић,
Илија Босиљ, 1970.
уље на секуриту, 50 x 44 cm

Mijo Kovacevic,
Ilija Bosilj, 1970,
oil on securit, 50 x 44 cm

301. Ђорђе Крећа,
Свети Ђурађ, 1969.
дрво, вис. 70 cm

Djordje Krecа,
Saint Djurdj, 1969,
wood, high 70 cm

302. Ђорђе Крећа,
Глава Милоша Обилића, 1967.
дрво, вис. 47 cm

Djordje Krecа,
Milos Obilic's head, 1967,
wood, high 47 cm

303. Вангел Наумовски,
Драгом Илији, 1970.
темпера на папиру, 70 x 50 cm

Vangel Naumovski,
To my dear Ilija, 1970,
tempera on paper, 70 x 50 cm

304. Иван Рабузин,
Вртец, 1962.
уље на платну, 35 x 59 cm

Ivan Rabuzin,
Garden, 1962,
oil on canvas, 35 x 59 cm

305. Иван Рабузин,
Шума од цвећа, 1960.
уље на платну, 34 x 43 cm

Ivan Rabuzin,
Forest of flowers, 1960,
oil on canvas, 34 x 43 cm

306. Милан Рашић,
Јутро, 1967.
уље на платну, 45 x 35 cm

Milan Rasic,
Morning, 1967,
oil on canvas, 45 x 35 cm

307. Матија Скурјени,
Адам и Ева, 1958.
уље на платну, 85 x 67 cm

Matija Skurjeni,
Adam and Eve, 1958,
oil on canvas, 85 x 67 cm

308. Manfred Sohl,
Рибља пијаца, 1969,
уље на платну, 32 x 28 cm

Manfred Sobl,
Fish market, 1969,
oil on canvas, 32 x 28 cm

309. P. Schepers,
Илија Босиљ, 1970,
уље на платну, 40 x 30 cm

P, Schepers,
Ilija Bosilj, 1970,
oil on canvas, 40 x 30 cm

310. Germain Van Der Steen,
Жар птица, 1968,
туш у боји на папиру, 48 x 64 cm

Germain van der Steen,
The firebird, 1968,
india ink in color on paper, 48 x 64 cm

311. Иван Веченај,
Вожење дрва, 1957.
уље на стаклу, 30 x 35 цм

Ivan Vecenaj,
Transport of wood, 1957,
oil on glass, 30 x 35 cm

312. Иван Веченај,
Илија Босиљ, 1970.
уље на секуриту, 84 x 79 цм

Ivan Vecenaj,
Илија Bosilj, 1970,
oil on securit, 84 x 79 cm

313. Leonardus Neerwoort,
Цез оркестар, 1970.
уље на платну, 70 x 100 цм

Leonardus Neerwoort,
Jazz orchestra, 1970,
oil on canvas, 70 x 100 cm

314. Leonardus Neerwoort,
Прослава 1. Маја, 1970.
уље на платну, 70 x 100 цм

Leonardus Neerwoort,
Celebration of the workers's day, 1970,
oil on canvas, 70 x 100 cm

315. Leonardus Neerwoort,
Џудисти на Олимпијади, 1970.
уље на платну, 70 x 100 цм

Leonardus Neerwoort,
Judo fighters at the Olympics, 1970,
oil on canvas, 70 x 100 cm

316. Leonardus Neerwoort,
Миса солемнис, 1970.
уље на платну, 70 x 100 цм

Leonardus Neerwoort,
Misa Solemnis, 1970,
oil on canvas, 70 x 100 cm

317. Leonardus Neerwoort,
Национална гарда, 1970.
уље на платну, 70 x 100 цм

Leonardus Neerwoort,
National guard, 1970,
oil on canvas, 70 x 100 cm

318. Fridrich Gerlach,
Die Schlusht, 1969.
уље на лесониту, 61 x 81 цм

Fridrich Gerlach,
Die schlusht, 1969,
oil on hardwood, 61 x 81 cm

319. Franz Klekawka,
Игранка (Tanzabend), 1968.
уље на картону, 71 x 51 цм

Franz Klekawka,
Dancing (Tanzabend), 1968,
oil on cardboard, 71 x 51 cm

320. Мартин Сирочић,
Јоргован, 1969.
уље на платну, 102 x 66 цм

Martin Sirocic,
Lilac, 1969,
oil on canvas, 102 x 66 cm

321. Иван Генералић,
Берба грозђа, 1934.
уље на платну, 41 x 51 цм

Ivan Generalic,
Grape-gathering, 1934.
oil on canvas, 41 x 51 cm

322. Пал Хомонаи,
Шумски радници, (недатирано)
уље на платну, 81 x 91 цм

Pal Homonai,
Forest workers, (undated)
oil on canvas, 81 x 91 cm

323. Милан Рашић,
Брдо, (недатирано)
уље на платну, 43 x 34 цм

Milan Rasic,
Hill, (undated)
oil on canvas, 43 x 34 cm

324. Мијо Ковачић,
Ручак у пољу, 1972.
уље на секуриту, 82 x 80 цм

Mijo Kovacic,
Lunch in the field, 1972,
oil on securit, 82 x 80 cm

325. Иван Генералић,
Коматница у снегу, 1971.
уље на секуриту, 71 x 58 цм

Ivan Generalic,
Komatnica in the snow, 1971,
oil on securit, 71 x 58 cm

326. Емерик Фејеш,
Београд, (недатирано)
темпера на папиру, 40 x 57 цм

Emerik Fejes,
Belgrade, (undated)
tempera on paper, 40 x 57 cm

327. Germain Van Der Steen,
Паун (Жар птица), 1965.
хемијска оловка на картону, 30 x 22 цм

Germain van der Steen,
Peacock, 1965,
pen on cardboard, 30 x 22 cm

328. Germain Van Der Steen,
Пас, (недатирано)
дрвене боје на картону, 30 x 23 цм

Germain van der Steen,
Dog, (undated)
colored penciles on cardboard, 30 x 23 cm

329. Салом Сафед,
Колона, (недатирано)
бојена графика, 51 x 73 цм

Salom Safed,
Column 128/300,
colored graphics on paper, 51 x 73 cm

330. Салом Сафед,
Нојева барка, (недатирано)
бојена графика, 75 x 54 цм

Salom Safed,
Noah's Ark, (undated)
colored graphics, 75 x 54 cm

331. Вангел Наумовски,
Ловац, 1972.
уље на платну, 84 x 67,5 цм

Vangel Numovski,
The hunter, 1972,
oil on canvas, 84 x 67.5 cm

332. Емерик Фејеш,
Град, (недатирано)
темпера на папиру, 48 x 69 цм

Emerik Fejes,
City, (undated)
tempera on paper, 48 x 69 cm

333. Штеберл,
Младенци, 1979.
туш на платну, 70 x 84 цм

Steberl,
Newlyweds, 1979,
oil on canvas, 70 x 84 cm

334. Тивадар Кошут,
Портрет Босиља, (недатирано)
уље на дрвету, 39,5 x 74,5 цм

Tivadár Kosut,
Portrait of Bosilj, (undated)
oil on wood, 39.5 x 74.5 cm

335. Никифор,
Улица у граду, (недатирано)
темпера на папиру, 20 x 14 цм

Nikifor,
Street in the city, (undated)
tempera on paper, 20 x 14 cm

336. Непознат аутор,
Црна птица, (недатирано)
разблажени туш, 22 x 32 цм

(unknown author),
Black bird, (undated)
diluted india ink on paper, 22 x 32 cm

337. Непознат аутор,
Архангел Михаил и Богородица,
(недатирано)
уље на стаклу, 35 x 25 цм

(unknown author),
Archangel Michael and Mary mother of
Jesus, (undated)
oil on glass, 35 x 25 cm

338. Непознат аутор,
Свети Илија, (недатирано)
уље на стаклу, 35 x 25 цм

(unknown author),
Saint Elijah, (undated)
oil on glass, 35 x 25 cm

339. Pieter Hagoort,
Пристаниште, (недатирано)
комбинована техника, 24 x 34 цм

Pieter Hagoort,
Harbour, (undated)
combined technique, 24 x 35 cm

U n n j A

ЛЕТЕЋИ - FLYING



Илија Башичевић Босиљ,
Летећи

Ilija Bašičević Bosilj,
Flying



Илија Башичевић Босиљ,
Криллати с Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Winged figures of Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Дете с Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Child from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Мали козмонаут

Ilija Bašičević Bosilj,
Little astronaut



Илија Башичевић Босиљ,
Козмонаут с цветом

Ilija Bašičević Bosilj,
Astronaut with a flower



Илија Башичевић Босиљ,
Шест крилатих с Илијаде

Ilija Bašičević Bosilj,
Six winged figures from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Тиркајло

Ilija Bašičević Bosilj,
Tirkajlo



Илија Башичевић Босиљ,
Криллати коњ

Ilija Bašičević Bosilj,
Winged horse



Илија Башичевић Босиљ,
Прича о псонглавом

Ilija Bašičević Bosilj,
Tale of the dog-headed



Илија Башичевић Босиљ,
Крилати коњ и јелен

Ilija Bašičević Bosilj,
Winged horse and deer



Илија Башичевић Босиљ,
Летећи и птице

Ilija Bašičević Bosilj,
Flying figure and birds



Илија Башичевић Босиљ,
Мали жути космонаут

Ilija Bašičević Bosilj,
Little yellow astronaut



Илија Башичевић Босиљ,
Крилати и петлић

Ilija Bašičević Bosilj,
Winged figure and rooster



Илија Башичевић Босиљ,
Аполо

Ilija Bašičević Bosilj,
Apolo



Илија Башичевић Босиљ,
Крилата краљица

Ilija Bašičević Bosilj,
Winged queen



Илија Башичевић Босиљ,
Летећи и три птице

Ilija Bašičević Bosilj,
Flying figure and three birds



Илија Башичевић Босиљ,
Космонаут и две птице

Ilija Bašičević Bosilj,
Astronaut and two birds



Илија Башичевић Босиљ,
Зелени космонаути

Ilija Bašičević Bosilj,
Green astronauts

ПТИЦЕ - BIRDS



Илија Башичевић Босиљ,
Риба с фигуром

Илија Башичевић Босиљ,
Fish with a figure



Илија Башичевић Босиљ,
Носата птица

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a big nose



Илија Башичевић Босиљ,
Голубица с палмом

Илија Башичевић Босиљ,
Dove with a palm tree



Илија Башичевић Босиљ,
Велика и мала птица

Илија Башичевић Босиљ,
Big and little bird



Илија Башичевић Босиљ,
Две рибе и морски коњиц

Илија Башичевић Босиљ,
Two fish and a seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Птицарица

Илија Башичевић Босиљ,
Bird caretaker



Илија Башичевић Босиљ,
Птица с кљуном

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a beak



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава роза птица

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed pink bird



Илија Башичевић Босиљ,
Коњ, птица, јелен

Илија Башичевић Босиљ,
Horse, bird and deer



Илија Башичевић Босиљ,
Пругасти голуб

Ilija Bašičević Bosilj,
Striped pigeon



Илија Башичевић Босиљ,
Уморна птица

Ilija Bašičević Bosilj,
Tired bird



Илија Башичевић Босиљ,
Петлић Капоња

Ilija Bašičević Bosilj,
Little rooster Kaponja



Илија Башичевић Босиљ,
Танковрата птица

Ilija Bašičević Bosilj,
Bird with a thin neck



Илија Башичевић Босиљ,
Птица с човековом главом

Ilija Bašičević Bosilj,
Bird with a human head



Илија Башичевић Босиљ,
Троноги амбасадор

Ilija Bašičević Bosilj,
Three-legged ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Плави амбасадор с црвеном лепенцом

Ilija Bašičević Bosilj,
Blue ambassador with red fan



Илија Башичевић Босиљ,
Ружичасти голуб

Ilija Bašičević Bosilj,
Pink pigeon



Илија Башичевић Босиљ,
Бела риба

Ilija Bašičević Bosilj,
White fish



Илија Башичевић Босиљ,
Кокош

Ilija Bašičević Bosilj,
Chicken



Илија Башичевић Босиљ,
Трећи амбасадор

Ilija Bašičević Bosilj,
Third ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Пингвин с капом

Ilija Bašičević Bosilj,
Penguin with a cap



Илија Башичевић Босиљ,
Птица – риба

Ilija Bašičević Bosilj,
Bird-fish



Илија Башичевић Босиљ,
Риба с жутом перајом

Ilija Bašičević Bosilj,
Fish with a yellow fin



Илија Башичевић Босиљ,
Црна птица с гривом

Ilija Bašičević Bosilj,
Black bird with a mane



Илија Башичевић Босиљ,
Плави амбасадор с црвеном лепезом

Ilija Bašičević Bosilj,
Blue ambassador with red fan



Илија Башичевић Босиљ,
Ружичасти голуб

Ilija Bašičević Bosilj,
Pink pigeon



Илија Башичевић Босиљ,
Бела риба

Ilija Bašičević Bosilj,
White fish



Илија Башичевић Босиљ,
Црвена птица

Илија Башичевић Босиљ,
Red bird



Илија Башичевић Босиљ,
Плави фазан

Илија Башичевић Босиљ,
Blue pheasant



Илија Башичевић Босиљ,
Птица Стојко

Илија Башичевић Босиљ,
Stojko the bird



Илија Башичевић Босиљ,
Слободна птица

Илија Башичевић Босиљ,
Free bird



Илија Башичевић Босиљ,
Рајска птица жута

Илија Башичевић Босиљ,
Yellow bird-of-paradise



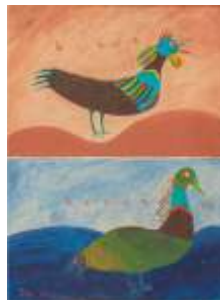
Илија Башичевић Босиљ,
Дволични гавран

Илија Башичевић Босиљ,
Two-faced raven



Илија Башичевић Босиљ,
Смеђа птица

Илија Башичевић Босиљ,
Brown bird



Илија Башичевић Босиљ,
Два амбасадора

Илија Башичевић Босиљ,
Two ambassadors



Илија Башичевић Босиљ,
Зелени паун

Илија Башичевић Босиљ,
Green peacock



Илија Башичевић Босиљ,
Тампелја

Илија Башичевић Босиљ,
Tampelja



Илија Башичевић Босиљ,
Велика птица

Илија Башичевић Босиљ,
Big bird



Илија Башичевић Босиљ,
Стојко

Илија Башичевић Босиљ,
Stojko



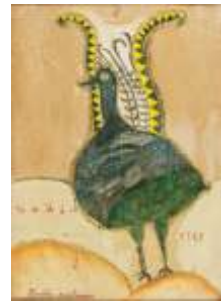
Илија Башичевић Босиљ,
Паун

Илија Башичевић Босиљ,
The peacock



Илија Башичевић Босиљ,
(без назива)

Илија Башичевић Босиљ,
(no name)



Илија Башичевић Босиљ,
Плави амбасадор

Илија Башичевић Босиљ,
Blue ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Златна голубица

Илија Башичевић Босиљ,
Golden pigeon



Илија Башичевић Босиљ,
Округласта птица

Илија Башичевић Босиљ,
Roundish bird



Илија Башичевић Босиљ,
Четворонога птица

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with four legs



Илија Башичевић Босиљ,
Златна птица с Илијаде

Илија Башичевић Босиљ,
Golden bird from Ilijada



Илија Башичевић Босиљ,
Птица с круном

Илија Башичевић Босиљ,
Bird with a crown



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави петао

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed rooster



Илија Башичевић Босиљ,
Две птице

Илија Башичевић Босиљ,
Two birds



Илија Башичевић Босиљ,
Зелена птица с репом

Илија Башичевић Босиљ,
Green bird with a tail



Илија Башичевић Босиљ,
Зелени амбасадор

Ilija Bašičević Bosilj,
Green ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Амбасадор с три срца

Ilija Bašičević Bosilj,
Ambassador with three hearts



Илија Башичевић Босиљ,
Црвени амбасадор

Ilija Bašičević Bosilj,
Red ambassador



Илија Башичевић Босиљ,
Разговор

Ilija Bašičević Bosilj,
The talk



Илија Башичевић Босиљ,
Птица с круном

Ilija Bašičević Bosilj,
Bird with a crown



Илија Башичевић Босиљ,
Четири животиње Апокалипсе

Ilija Bašičević Bosilj,
Four animals from the Apocalypse

ЗВЕРИ - BEASTS



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава крава

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed cow



Илија Башичевић Босиљ,
Рогати коњи

Илија Башичевић Босиљ,
Horned horses



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави носорог

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed rhino



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави лав

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed lion



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse



Илија Башичевић Босиљ,
Мали носорог

Илија Башичевић Босиљ,
Little rhino



Илија Башичевић Босиљ,
Морски коњиц

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави мачак

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed tomcat



Илија Башичевић Босиљ,
Јелени и двоглава птица

Илија Башичевић Босиљ,
Deer and two-headed bird



Илија Башичевић Босиљ,
Морско чудо

Илија Башичевић Босиљ,
Wonder of the Sea



Илија Башичевић Босиљ,
Морски коњић

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Црни морски коњић

Илија Башичевић Босиљ,
Black seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Коза и птица

Илија Башичевић Босиљ,
Goat and bird



Илија Башичевић Босиљ,
Рогата животиња

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a horn



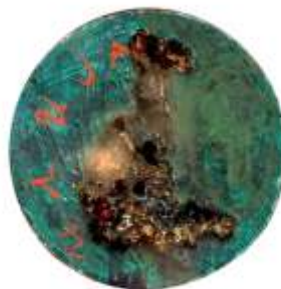
Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse



Илија Башичевић Босиљ,
Свиња

Илија Башичевић Босиљ,
Pig



Илија Башичевић Босиљ,
Златна риба

Илија Башичевић Босиљ,
Golden fish



Илија Башичевић Босиљ,
Четири животиње

Илија Башичевић Босиљ,
Four animals



Илија Башичевић Босилъ,
Тророги морски коњиц

Илија Башичевић Босилъ,
Seahorse with three horns



Илија Башичевић Босилъ,
Зелени морски коњиц

Илија Башичевић Босилъ,
Green seahorse



Илија Башичевић Босилъ,
Јелени с Илијаде

Илија Башичевић Босилъ,
Deer from Илијада



Илија Башичевић Босилъ,
Две овце

Илија Башичевић Босилъ,
Two sheep



Илија Башичевић Босилъ,
Златни морски коњиц

Илија Башичевић Босилъ,
Golden seahorse



Илија Башичевић Босилъ,
Плави коњиц

Илија Башичевић Босилъ,
Blue seahorse



Илија Башичевић Босилъ,
Крилати пас

Илија Башичевић Босилъ,
Winged dog



Илија Башичевић Босилъ,
Мали срндаћ

Илија Башичевић Босилъ,
Little roebuck



Илија Башичевић Босиљ,
Коњиц

Илија Башичевић Босиљ,
Seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Риба с гривом

Илија Башичевић Босиљ,
Fish with a mane



Илија Башичевић Босиљ,
Животиња с репом

Илија Башичевић Босиљ,
Animal with a tail



Илија Башичевић Босиљ,
Мали пастири

Илија Башичевић Босиљ,
Little shepherds



Илија Башичевић Босиљ,
Заврнута риба

Илија Башичевић Босиљ,
Twisted fish



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse



Илија Башичевић Босиљ,
Три животиње

Илија Башичевић Босиљ,
Three animals



Илија Башичевић Босиљ,
Шест риба

Илија Башичевић Босиљ,
Six fishes



Илија Башичевић Босиљ,
Златни коњ

Илија Башичевић Босиљ,
Golden horse



Илија Башичевић Босиљ,
Смеђи јелен

Илија Башичевић Босиљ,
Brown deer



Илија Башичевић Босиљ,
Три главе

Илија Башичевић Босиљ,
Three heads



Илија Башичевић Босиљ,
Ловац и јелен

Илија Башичевић Босиљ,
Huntsman and deer



Илија Башичевић Босиљ,
Црвени двоглави морски коњиц

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed red seahorse



Илија Башичевић Босиљ,
Зелени морски коњиц и три лептира

Илија Башичевић Босиљ,
Green seahorse and three butterflies



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглави коњ с јахачем

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed horse with horseman



Илија Башичевић Босиљ,
Двоглава птица на плавом

Илија Башичевић Босиљ,
Two-headed bird in color blue

„НАШИ СТРАНЦИ“ - 'OUR FOREIGNERS'



Иван Генералић
Берба грожђа

Ivan Generalic
Vintage



Иван Генералић
Сеоски кокошар

Ivan Generalic
Rural chicken keeper



Иван Генералић
Погреб Штефа Халачека

Ivan Generalic
Stef Halacek's funeral



Иван Генералић
Коматница у снегу

Ivan Generalic
Komatnica in the snow



Јосип Генералић,
Прва моја добра слика

Josip Generalić,
My first good painting



Јосип Генералић,
Зима

Josip Generalić,
Winter



Вангел Наумовски,
Драгом Илији

Vangel Naumovski,
To my dear Ilija



Вангел Наумовски,
Ловац

Vangel Naumovski,
The hunter



Ондреј Стеберл,
Младенци

Ondrej Steberl,
Newlyweds



Емерик Фејеш,
Мала Суботица,

Emerik Fejes,
Small Subotica



Емерик Фејеш,
Кућа Башичевић

Emerik Fejes,
Basicevic family home



Емерик Фејеш,
Плажа

Emerik Fejes,
Beach



Емерик Фејеш,
Београд,

Emerik Fejes,
Belgrade



Емерик Фејеш,
Град

Emerik Fejes,
Town



Мартин Сирочић,
Јоргован

Martin Siročić,
Lilac



Мијо Ковачић,
Илија Босиљ

Mijo Kovacevic,
Ilija Bosilj



Мијо Ковачић,
Ручак у пољу

Mijo Kovacevic,
Lunch in the field



Пал Хомонаи,
Шумски радници

Pal Homonai,
Forest workers



Франц Клекавка,
Игранка

Franz Klekavka,
Tanzabend



Фридрих Герлах
Die Schlusht

Fridrich Gerlach,
Die Schlusht



Jean Fous,
Сеоска свадба

Jean Fous,
Country wedding



Иван Веченај,
Илија Босил

Ivan Vecenaj,
Илија Bosilj



Иван Веченај,
Вожење дрва

Ivan Vecenaj,
Cartage of wood



Germain Van Der Steen,
Жар птица

Germain van der Steen,
The firebird



P. Schepers,
Илија Босил

P. Schepers,
Илија Bosilj



Manfred Sohl,
Рибља пијаца

Manfred Sohl,
Fish market



Матија Скурјени,
Адам и Ева

Matija Skurjeni,
Adam and Eve



Никифор,
Улица у граду

Nikifor,
A street in the city



Иван Рабузин,
Шума од цвећа

Ivan Rabuzin,
Forest of flowers



Иван Рабузин,
Вртец

Ivan Rabuzin,
Garden



Gertrude O'Brady,
Љубавници у парку

Gertude O'Brady,
Lovers in the park



Ђорђе Крећа,
Свети Ђурађ

Djordje Krecica,
Saint Djuradj



Ђорђе Крећа,
Глава Милоша Обилића

Djordje Krecica,
Milos Obilic's head



Фрањо Филиповић,
Цигани у зими II

Franjo Filipovic,
Gypsies in winter II



Фрањо Филиповић,
Цигани у зими

Franjo Filipovic,
Gypsies in winter



Питер Хагорт,
Пристаниште

Pieter Hagoort,
The pier



Милан Рашић,
Брдо

Milan Rasic,
The hill



Милан Рашић,
Јутро

Milan Rasic,
Morning



Тивадар Кошут,
Портрет Босиљ

Tivadar Kossuth,
Portrait of Bosilj



Салом Сафед (Шалом Московиц)
Нојева барка

Salom Safed (Shalom Moskowitz)
Noah's Ark



Салом Сафед (Шалом Московиц)
Колона

Salom Safed (Shalom Moskowitz)
Column



Герман ван дер Стен
Пас

Germain Van der Steen
The dog



Герман ван дер Стен
Жар птица

Germain Van der Steen
Fire bird



(непознат аутор)
Црна птица

(unknown author)
Black bird



Леонард Нерворт,
Национална гарда

Leonardus Neerwoort,
National Guard



Леонард Нерворт,
Миса солемнис

Leonardus Neerwoort,
Missa solemnis



Леонард Нерворт,
Џудисти на Олимпијади

Leonardus Neerwoort,
Judo sportsmen at the Olympics



Леонард Нерворт,
Прослава 1. Маја

Leonardus Neerwoort,
Celebration of the May 1st



Леонард Нерворт,
Џез оркестар

Leonardus Neerwoort,
Jazz orchestra



(непознат аутор)
Свети Илија

(unknown author)
Saint Elijah



(непознат аутор)
Архангел Михаил и Богородица

(unknown author)
Archangel Michael and the Mother of God

ДЕЛАТНОСТ МУЗЕЈА

Жеља дародавца Илије Башичевића Босиља и његове породице била је да основна делатност „Илијанума” буде чување и презентација уметничког опуса дародавца, али и ширење фонда прикупљањем уметничких дела других самоуких, наивних и маргиналних уметника. Сама презентација замишљена је кроз сталну поставку у музеју и гостујуће изложбе са делима из других музејско-галеријских установа и приватних колекција.

Прва „стална” поставка музеја отворена је на дан ослобођења Шида, 6. децембра 1970. године у просторијама тадашњег Друштвеног клуба (касније објекат градске библиотеке) и Дома омладине. Поставка је обухватала радове Илије Башичевића Босиља, Ивана и Јосипа Генералића, Мије Ковачића, Ивана Рабузина, Милана Рашића и других.

ACTIVITIES AT THE MUSEUM

The donor Ilija Basicevic Bosilj and his family's wish was that the preservation and presentation of the donor's work, but also the enriching of the collection by collecting works of art by other self-taught, naïve and marginal artists become the main activity of Ilijanum. The presentation was conceived as a permanent exhibition in the museum and guest exhibitions with works from other museum and gallery institutions and private collections.

The first permanent exhibition of the museum was opened on the day of the liberation of Sid, on 6th December 1970, in the building of the former Youth Club (later the building of the City Library) and the Youth Center. The exhibition included works by Ilija Basicevic Bosilj, Ivan and Josip Generalic, Mijo Kovacic, Ivan Rabuzin, Milan Rasic and others.



Каталог прве поставке „Илијанума” из 1970. године (прва страна)

Catalogue of the first exhibition of Ilijanum, 1970 (the first page)



Каталог прве поставке „Илијанума” из 1970. године (друга страна)

Catalogue of the first exhibition of Ilijanum, 1970 (the second page)



Каталог прве поставке „Илијанума” из 1970. године (трећа страна)

Catalogue of the first exhibition of Ilijanum, 1970 (the third page)

Слике намењене фонду музеја учествовале су 1970. године на изложбама *Међународни сусрет наивне уметности* у Загребу и *Манифестацији Дужијанца* у Суботици.

За прву гостујућу изложбу планирана је изложба слика знаменитог наивца Ивана Генералића, али је до реализације изложбе дошло тек 1972. године.

Највећи значај за „Илијанум” у тим првим данима, а можда и до данас, има његово учешће са једним уметничким делом на великој изложби „Уметност на тлу Југославије од праисторије до данас“ одржаној у Паризу од 3. марта до 17. маја 1971. године. На изложби је било изложено дело *Самуилов дворца* (1969) аутора Вангела Наумовског из фонда „Илијанума”. Ова изложба, за коју је хрватски археолог Шиме Батовић написао „ми се тек овдје, у Паризу, заокружујемо, добивамо цјеловит обрис и отисак себе, властитог трајања” поновљена је касније у Сарајеву.

In 1970, the paintings planned for the museum's collection were exhibited at the *International Meeting of Naïve Art* in Zagreb and the *Dužijanca Manifestation* in Subotica.

An exhibition of paintings by the famous naïve painter Ivan Generalić was planned for the first guest exhibition, but it was not realized until 1972.

The greatest success Ilijanum achieved in those first days, and perhaps even today, was the participation with one work of art in the great exhibition *Art in Yugoslavia from Prehistory to the Present Day* held in Paris from 3rd March to 17th May 1971. *Samuel's Castle* (1969) by Vangel Naumovski from the Ilijanum collection was exhibited at the exhibition. This exhibition, for which the Croatian archaeologist Sime Batovic wrote that "it is only here, in Paris, that we complete ourselves, get a complete outline and imprint of ourselves, of our own time", was repeated later in Sarajevo.



После великих перипетија, новембра 1971. године коначно је у галерији модерне уметности Барберини у Риму у организацији Музеја савремене уметности Београд реализована репрезентативна изложба југословенске наиве. На изложби је било изложено двадесет дела Илије Башичевића Босиља из фонда „Илијанума”: *Помрачење сунца, Животиња с човечијом главом, Јахачи из Апокалипсе, Апокалипса гл. 15, 1-17, Кузмајдамјан, Бачиначки брест, Марко и троглави Арапин, Шарац, Летећи, Птица на Илијади, Лов на Илијади, Коњаник и вила, Мојсије, Лептири у лиићу, Паук, Краљ Драгутин и Катарина, Апокалипса гл. 1,9-10, Посело на Цигури и Коло*. Ова изложба је била велики искорак у међународној презентацији стваралаштва Илије Башичевића Босиља, односно корак који је допринео интернационализацији његовог стваралаштва.

In November 1971, after big obstacles, a representative exhibition of Yugoslav naïve art was finally realised in the Gallery of Modern Art Barberini in Rome, organized by the Museum of Contemporary Art, Belgrade. Twenty works by Ilija Basicевич Bosilj from the Ilijanum collection were exhibited at the exhibition: *Eclipse of the Sun, Animal with a Human Head, Riders of the Apocalypse, Apocalypse 15: 1-17, Cosmas and Damian, Elm tree in Bacinci, Marko and Three-headed Arab, Sarac, Flying ones, Bird at Iliad, Hunt at Iliad, Rider and Fairy, Moses, Butterflies in Leaves, Spider, King Dragutin and Katarina, Apocalypse 1: 9-10, Country Party in Dzigura, Kolo*. This exhibition was a big step forward in the international presentation of Ilija Basicевич Bosilj's work, i.e. a step that contributed to the internationalisation of his work.

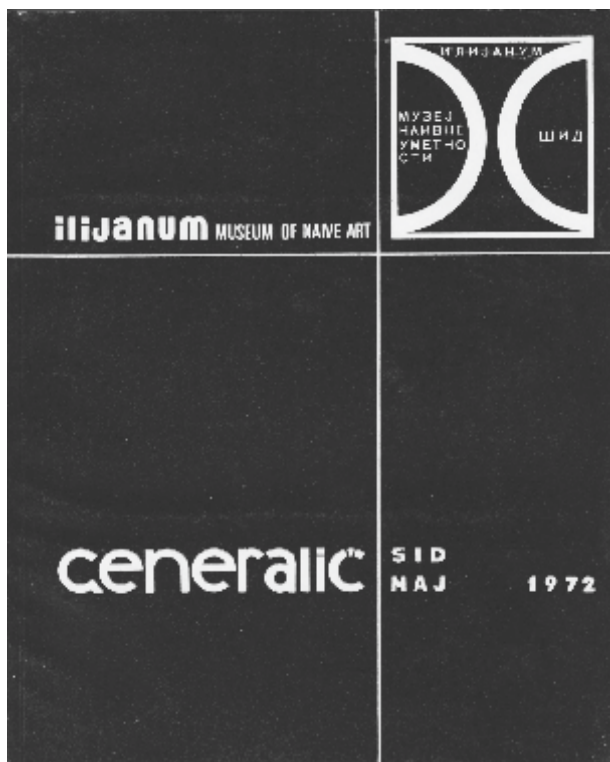


Писмо др Димитрија Башичевића управнику „Илијанума” Живану Лазичу, 1972. г.

Dr Dimitrij Basicевич's letter to the director of Ilijanum Zivan Lazic, 1972

Најважнији догађај у току 1972. године у Музеју у Шиду било је гостовање Ивана Генералића. Отварање изложбе је планирано за април месец, али је одложено због епидемије великих богиња у Југославији. У организацији Музеја наивне уметности „Илијанум”, Галерије слика „Сава Шумановић” и Општинске заједнице културе, 7. маја 1972. године у Дому омладине отворена је изложба слика Ивана Генералића. Изложено је 37 слика, а аутор текста каталога је био Ото Бихаљи Мерин. Излагање слика Ивана Генералића у Шиду имало је за циљ да укаже на вредности и особености једног већ признатог аутора из круга југословенских наиваца и да истовремено допринесе ревалоризацији стваралаштва Илије Башичевића Босиља.

The most important event during 1972 in the Museum in Sid was Ivan Generalic's visit. The opening of the exhibition was planned for April, but it was postponed due to the smallpox epidemic in Yugoslavia. On 7th May 1972, the exhibition of Ivan Generalic's paintings was opened at the Youth Center. It was organised by the Museum of Naïve Art Ilijanum, the Gallery of Paintings Sava Sumanovic and the Municipal Community of Culture. Thirty-seven paintings were exhibited, and the author of the text in the Catalogue was Oto Bihalji Merin. The exhibition of Ivan Generalic's paintings in Šid aimed to point out the values and peculiarities of a previously recognized author from the circle of Yugoslav “naïves” and at the same time to contribute to the revaluation of Ilija Basicevic Bosilj's work.



Каталог изложбе Ивана Генералића

Ivan Generalic's Exhibition Catalogue



Оригинал Генералићеве позивнице за изложбу

Ivan Generalić's original invitation for the exhibition

Glas Podravine (Koprivnica), 12. maj
 1972. г.

Glas Podravine (Koprivnica), 12th
 May 1972

PETAK, 12. SVIBNJA

Generalićeva retrospektiva u Šidu

Horvatz Ivana Generalića u Šidu pobudio je veliko zanimanje među ljubiteljima likovnih umjetnosti u ovom vremenskom gradiću. Mnogi su ga zastupljali sa željom za uspegrama, a jedan vlasnik zaprodakcije obratio se slikaru s molbom da se potpiše na njoj.

Otvoravanje izložbe, kojom je osobno prisustvovao i Ivan Generalić, pobudilo je veliko zanimanje među kulturnim krugovima tog dijela Strana. Izložba je, naime, otvorena u prisutstvu više od 500 posjetilaca, među kojima se osim ostalih naširoko i Đorđiju Popoviću, sekretaru za kulturu pokrajinske vlade. Još istog dana izložba je postigla gotovo toliki broj posjetilaca a među njima je bilo i poklonika likovnih umjetnosti iz ostalih vojvodanskih mjesta, pa, čak, i iz Beograda.

Svoj boravak u Šidu Ivan Generalić je iskorištio da posjeti poznatog našeg slikara Iliju Babičevića-Bosilja, sada teško bolesnog, a domaćini su mu pokazali i fondove slika iz galerije Save Šumanovića i Ilijanuma u kojoj su djela Bosilja.

Galerija Ilijanum u Šidu otvorena je prije dvije godine i sadrži više od 200 poklonjenih slika Ilije Babičevića-Bosilja. Međutim, šidanski će u toj Galeriji izlagati i djela drugih naših slikara, te formirati poseban fondus od tih slikara. Za taj fondus Generalić je poklonio poznatu svoju sliku »Poplavljeni Kominica. Na slici Generalić razgleda sliku s predsjednikom Općinske skupštine Sid Žikoma Lazićem

Poštovani prijatelju Iliho,

Jaš uvijek se nadam se steti dejam koji ste ostavili na nas kao
decađni, te smatram shvatiti da se jaš jednom tako zahvalio na gostu
primativu i ovom ste ste nas prošili za vrijeme naše pauze u
kraju. Bili su to nezaborni dani u kojima sam mnogo toga vidjeli, a
jaš više naučilo. Naučilo sam kako umjetnost povezuje ljude, stvara
ih, štiti prijateljima i postalo sam ste jaš čista i najčistija riječ
tako postalo.

U vas mnogo dugujem - vam i vašoj supruzi koji ste zbog nas
izgubili dragocjeno vrijeme, naručili svoj paradni život, te bili
stali u našoj blizini. Hvalim vas da vam se nadam se da ste nešto
revanširali, da vam vratite primativu u naša decađna.

Ogromni dejam ostavili su na nas i vaši ljudi koji su poznali
istinsku važnost za civilizaciju, a posebno za svu civilizaciju, koji ćete
znati objasniti ste je ljepo i vrijedno. Ulag tako postalo sam i sad-
valjni ste sam se upravo našli u takvoj jednoj vrednoj riječi lišavne
stvaralštva i na ovaj i bogatu tradiciju.

Jaš jednom primite našu zahvalnost, a vas, suprugu i uše surad-
nika, posebno Brankicu i našu dragu penzionersku familiju

Generalic

D. S. Šaljemo nešto od fotografije
i dia objektivnih materijala.
Ako bude nešto novo - poslati
ćemo vam!

Писмо захвалности Ивана Генералића управнику „Илијанума” Живану
Лазичу, 1972. г.

Ivan Generalic's thank-you letter to the director of Ilijanum Zivan Lazic,
1972

Занимљиво је поменути да су 1972.
године радови Илије Башичевића Босиља
постали део докторске дисертације Иване
Спалатин коју је бранила на *Case Western
Reserve University* у Кливленду, Охајо.

Те 1972. године, маја месеца, преминуо
је дародавац Илија Башичевић Босиљ. Поводом
овог тужног догађаја управник музеја Живан
Лазич затражио је помоћ од Галерије
примитивне умјетности у Загребу за одржавање
меморијалне изложбе покојног Илије Босиља.

Јуна месеца 1972. године „Илијанум” је
угостио изложбу радова афроамеричке
сликарке Вивијен Елис (Vivian Ellis) из Њу
Орлеанса. Изложбу је чинило 49 радова
рађених темпером, уљем и у техници
бакрописа.

It is interesting to mention that in 1972, the
works of Ilija Basicovic Bosilj became part of
Ivana Spalatin's doctoral dissertation, which she
defended at Case Western Reserve University in
Cleveland, Ohio.

In May 1972, the donor Ilija Basicovic
Bosilj died. On the occasion of this sad event, the
director of the Museum, Zivan Lazic, asked the
Gallery of Primitive Art in Zagreb to help to
organise a memorial exhibition of the late Ilija
Bosilj.

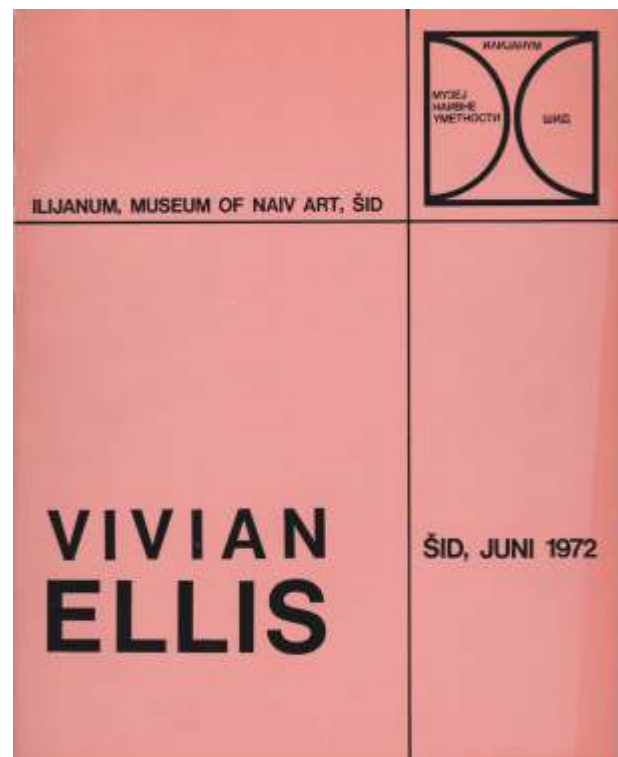
In June 1972, Ilijanum held an exhibition
of works by African-American painter Vivian Ellis
from New Orleans. The exhibition consisted of 49
works made with tempera, oil and etching
techniques.



Цртеж Вивијен Елис рађен поводом изложбе у Шиду

Vivian Ellis's drawing made for the exhibition in Šid

Каталог изложбе Вивијен Елис
Vivian Ellis's Exhibition Catalogue





У току 1972. године „Илијанум” је са својим радовима учествовао на пет изложби.

У Брчком је одржана изложба Међурепубличке заједнице културе „Сава” коју чине Бијељина, Брчко, Сремска Митровица, Шабац, Шид, Вуковар, Жупања, на којој су била изложена два дела: *Краљевић Марко и трголави Арапин* (1963) и *Псонглави играч* (1965).

Најзначајније гостовање је било на III Тријеналу наивне уметности у Братислави са делима Илије Босиља *Бег у Египат* (1968), *Велики амбасадор космонаута* (1969), *Два крилата из свемира* (1968), *Шидски петао* (1969), *Слободна птица* (1968), Ивана Рабузина *Вртец*, *Шума од цвећа*, и Ивана Веченаја *Портрет Илије Босиља*.

During 1972, Ilijanum participated in five exhibitions with its works.

An exhibition of the Inter-Republic Community of Culture *Sava* was held in Brcko, including Bijeljina, Brcko, Sremska Mitrovica, Sabac, Sid, Vukovar, Zupanja, where two works were exhibited: *Prince Marko and the Three-headed Arab* (1963) and *Dog-headed Player* (1965).

The most significant guest appearance was at the Third Triennial of Naïve Art in Bratislava with works by Ilija Bosilj *Escape to Egypt* (1968), *Great Ambassador of Cosmonauts* (1969), *Two Winged Ones from Space* (1968), *Rooster from Sid* (1969), *Free Bird* (1968), Ivana Rabuzina, *Little Garden*, *Forest of Flowers*, and Ivan Vecenaj's *Portrait of Ilija Bosilj*.

Преостала два гостовања су била на међународној изложба наиваца у Копенхагену и на изложби у Центру за културу Вуковар.

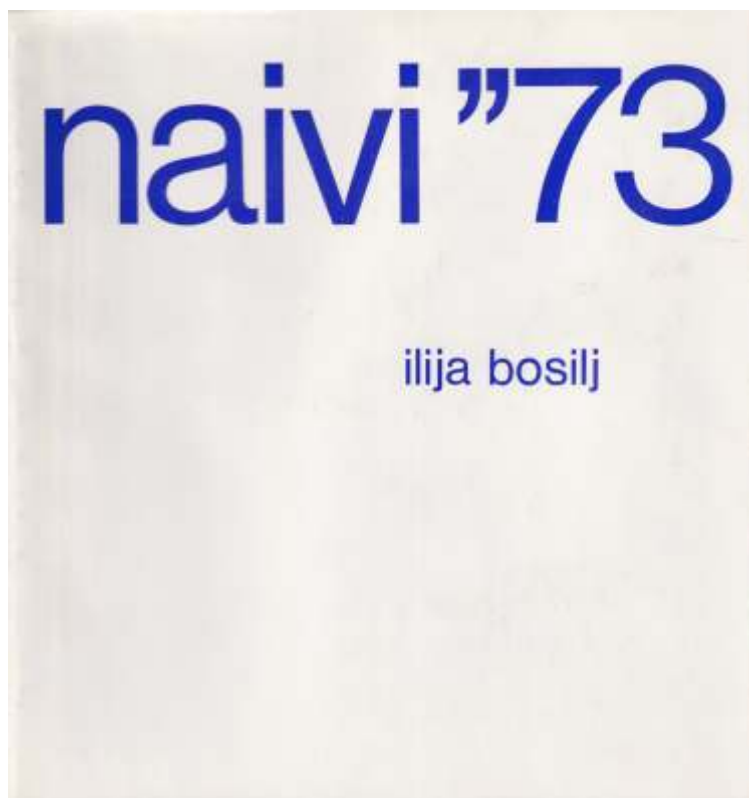
Током октобра и новембра 1972. године одржана је ретроспективна изложба слика, графика и цртежа Вангела Наумовског која је обухватала и дело из власништва „Илијанума“ „Самуилов дворац“.

У току 1973. године „Илијанум“ учествује на следећим изложбама: II Међународни сусрети *Наиви '73* у Загребу, „Међународна изложба наивне уметности“ у Хелсинкију, „Савремена уметност Војводине“ у Братислави, „Наивни уметници света“ у Ослу.

The remaining two guest appearances were at the International Naïve Exhibition in Copenhagen and the Exhibition at the Vukovar Cultural Centre.

During October and November 1972, a retrospective exhibition of paintings, graphics and drawings by Vangel Naumovski was held, which included the work owned by Ilijanum, *Samuel's Castle*.

During 1973, Ilijanum participated in the following exhibitions: The Second International Meetings *Naïve '73* in Zagreb, International Exhibition of Naïve Art in Helsinki, Contemporary Art of Vojvodina in Bratislava, Naïve Artists around the World in Oslo.



У просторијама „Илијанума” одржана је изложба „Петорица наивних сликара Војводине Балан, Јонаш, Хомонаи, Буњевачки, Поповић“. Изложбу су чинила 52 уметничка дела.

The exhibition Five Naïve Painters from Vojvodina - Balan, Jonas, Homonai, Bunjevacki, Popovic was held in the exhibition rooms of Piljanum. The exhibition consisted of 52 works of art.



Бранислава Павловић рођ. Лазић
Branislava Pavlović rođ. Lazić



Ранко Јукић
Ranko Jukić



Љубица Јукић
Ljubica Jukić



Након одласка Живана Лазића са места управника Музеја и одласка привременог кустоса, апсолвента историје уметности Браниславе Лазић, делатност „Илијанума” се за дужи период свела на учествовање на изложбама других установа позајмљивањем дела из свог фонда.

Галерија примитивне умјетности у Загребу је 1975. године организовала изложбу „Die Kunst der Naiven – Themen und Beziehungen“ у Минхену аутора Ото Бихалји Мерица чији део су биле и слике Илије Башичевића Босиља из фонда „Илијанума”: *Бачиначки брест* (1967) и *Помрачење сунца* (1961/1963).

Исте године „Илијанум” са делом Ивана Веченаја *Портрет Илије Босиља* (1970) учествује на изложби у Галерији примитивне умјетности у Загребу. Иста галерија априла-маја 1975. године организује изложбу радова Мије Ковачића због чега им је позајмљена његова слика *Ручак у пољу* (1972).

After Zivan Lazic had resigned as the director of the Museum and the temporary curator Branislava Lazic, a graduate of art history, left, the activity of Ilijanum was reduced to participating in exhibitions of other institutions by lending works from its collection.

In 1975, the Gallery of Primitive Art in Zagreb organised in Munich the exhibition *Die Kunst der Naiven - Themen und Beziehungen* of Otto Bihalji Merin's works, which included paintings by Ilija Basicovic Bosilj from the Ilijanum collection: *Elm tree from Bacinci* (1967) and *Eclipse of the Sun*. (1961/1963).

In the same year, Ilijanum participated in an exhibition at the Gallery of Primitive Art in Zagreb with the work of Ivan Vecenaj *Portrait of Ilija Bosilj* (1970). In April and May 1975, the same gallery organized an exhibition of Mijo Kovacic's works, which is why Ilijanum lent them his painting *Lunch in the Field* (1972).

Током 1976. године у Галерији примитивне умјетности из Загреба излагане су слике Илије Башичевића Босиља *Велики амбасадор* (1969) и *Шидски петао* (1969).

У периоду од јануара до марта 1976. године у Паризу, у организацији Галерије примитивне умјетности у Загребу, реализована је велика изложба „Наивна уметност Југославије“ за коју је музеј позајмио дела Мије Ковачића *Ручак у пољу* (1972) и Илије Башичевића Босиља *Усуд* (1969).

Друга велика изложба исте године на којој су излагана дела из „Илијанума“ била је „Наивна уметност Југославије у Frans Halsmuseum Haarlem“ у Холандији. На њој су излагане слике Мије Ковачића *Ручак у пољу* (1972) и Илије Башичевића Босиља *Амбасадор Илијаде* (1969/1970).

Године 1977. Галерија примитивне умјетности из Загреба организовала је ретроспективну изложбу Матије Скурјенија на којој „Илијанум“ учествује са његовом сликом *Адам и Ева* (1958).

Након вишегодишње паузе 6. децембра 1983. године у просторијама „Илијанума“ отворена је ретроспективна изложба сликара наиваца 19. века из збирке Галерије Матице српске у Новом Саду. То је период када се о уметничком фонду „Илијанума“ незванично бринула Галерија слика „Сава Шумановић“ Шид.

Током маја и јуна 1986. године у Галерији *Sebastian* у Београду и поново током августа и септембра исте године у истоименој галерији у Дубровнику одржана је изложба са 29 слика из фонда „Илијанума“.

In 1976, the Gallery of Primitive Art from Zagreb exhibited *Great Ambassador* (1969) and *Rooster from Sid* (1969), paintings by Ilija Basicevic Bosilj.

From January to March 1976, the Gallery of Primitive Art in Zagreb held a large exhibition *The Naïve Art of Yugoslavia in Paris*, for which the museum lent Mijo Kovacic's *Lunch in the Field* (1972) and Ilija Basicevic Bosilj's *Fate* (1969).

The second major exhibition of the same year to feature works from the Ilijanum was *The Naïve Art of Yugoslavia at the Frans Hals Museum Haarlem in the Netherlands*. It exhibits Mijo Kovacic's *Lunch in the Field* (1972) and Ilija Basicevic Bosilj *Ambassador of Iliad* (1969/1970).

In 1977, the Gallery of Primitive Art from Zagreb organized a retrospective exhibition by Matija Skurjeni, in which Ilijanum participated with his painting *Adam and Eve* (1958).

After a long break, on 6 December 1983, a Retrospective Exhibition of the Nineteenth-century Naïve Painters from the collection of the Matica Srpska Gallery in Novi Sad was opened in Ilijanum. That was the time when the Gallery of Paintings Sava Sumanovic Sid unofficially was taking care of the Ilijanum art collection.

During May and June 1986, an exhibition with 29 paintings from the Ilijanum collection was held at the *Sebastian* Gallery in Belgrade, and again during August and September of the same year at the gallery of the same name in Dubrovnik.



Четрдесет слика великог формата из фонда „Илијанума” чиниле су ретроспективну изложбу Илије Башичевића Босиља одржану јануара 1989. године у Галерији савремене ликовне уметности Војводине у Новом Саду.

Године 1995. обележена је стогодишњица рођења Илије Башичевића Босиља и 25-годишњица оснивања музеја. Јубилеј је обележен изложбом слика Саве Стојкова која је отворена 9. децембра. О Босиљевом раду је говорила Ковилјка Смиљковић, директорка Музеја наивне уметности из Јагодине, а изложбу је отворио историчар уметности Слободан Санадер.

Forty large-format paintings from the Ilijanum collection made up the retrospective exhibition of Ilija Basicovic Bosilj held in January 1989 at the Gallery of Contemporary Fine Arts of Vojvodina in Novi Sad.

In 1995, the hundredth anniversary of Ilija Basicovic Bosilj's birth and the 25th anniversary of the foundation of the museum were marked. The jubilee was marked by the exhibition of Sava Stojkov's paintings, which opened on 9th December. Koviljka Smiljkovic, director of the Museum of Naïve Art from Jagodina, spoke about Bosilj's work, and the exhibition was opened by art historian Slobodan Sanader.

МУЗЕЈ НАИВНЕ УМЕТНОСТИ
„ИЛИЈАНУМ“

*Позивамо Вас на свечаност
поводом обележавања 100.
годишњице рођења*

**Илије Башичевића
– Босиља –**

*и 25. годишњице рада његове
свомен галерије*

*У суботу, 9. децембра 1995. год.
у 11 часова*

МУЗЕЈ НАИВНЕ УМЕТНОСТИ
„ИЛИЈАНУМ“
Светиоџ Саве 7, Шуг



Отварање изложбе Саве Стојкова, 1995. г.

Sava Stojkov's Exhibition opening, 1995





Сремске новине, 13.12.1995.

Sremske novine, 13th December 1995

Поводом овог јубилеја одржана је и промоција монографије *Мој отац Илија* аутора др Димитрија Башичевића. На промоцији монографије су говорили председник Матице српске академик Бошко Петровић, проф. Јеша Денегри, историчар уметности Биљана Томић, Флорика Штефан песникиња и Јовица Стошић ликовни критичар из Јагодине.

On the occasion of this jubilee, the promotion of the monograph *My Father Ilija* by Dr Dimitrije Basicovic was held. The president of the Matica Srpska, academician Bosko Petrovic, professor Jesa Denegri, art historian Biljana Tomic, Florika Stefan, poetess and Jovica Stosic, art critic from Jagodina spoke at the promotion.



Обележавање стогодишњице од рођења Илије Башичевића Босиља

Marking the hundredth anniversary of Ilija Basicевич Bosilj's birth

Мора се напоменути да, иако је делатност музеја била ограничена по питању тематских изложби и касније излагања дела у другим установама, сво време је постојала стална музејска поставка у просторијама „Илијанума”, и у објекту у улици Цара Лазара 25. и после 1990. године у објекту бивше Основне школе „Бранко Радичевић”.

Током 2002. године, године када је „Илијанум” након дужег периода поново регистрован и прорадио као самостална установа, музеј је био домаћин изложбе „Свесни и нагонски неопрмитивизам“ рађеној у сарадњи са Музејом наивне уметности из Јагодине. На изложби је било представљено тридесет слика и деветнаест репродукција, копија фигурина и дечијих цртежа из фонда музеја из Јагодине.

Исте године „Илијанум” је на рок од пет година дао на позајмицу Музеју савремене уметности из Београда дело *Помрачење сунца* аутора Илије Босиља.

It must be noted that, although the activity of the museum was limited in terms of thematic exhibitions and later exhibiting works in other institutions, there was a permanent museum exhibition in the exhibition rooms of Ilijanum, both in the building at 25 Cara Lazara Street and after 1990 in the building of the former Primary School *Branko Radicevic*.

In 2002, the year when Ilijanum was re-registered and started its existence as an independent institution after a long period, the museum hosted the exhibition *Conscious And Instinctive Neo-primitivism* held together with the Museum of Naïve Art from Jagodina. Thirty paintings and nineteen reproductions, copies of figurines and children's drawings from the museum collection from Jagodina were presented at the exhibition.

In the same year, Ilijanum lent the painting *Eclipse of the Sun* by Ilija Bosilj to the Museum of Contemporary Art from Belgrade for a period of five years.



Отварање изложбе „Свесни и нагонски неопрмитивизам“

Opening of the Exhibition *Conscious And Instinctive Neo-Primitivism*

Наредна 2003. година је била много богатија музејском активношћу „Илијанума”. У марту била је организована изложба лутака „Ликови пекиншке опере“ у сарадњи са Амбасадом НР Кине. На изложби је било шездесет лутака у костимима ликова традиционалне опере Пекинга. Изложба је била изузетно добро посећена. Април је био обележен учешћем Музеја на сајму уметности Арт-експо у Новом Саду са пет слика Илије Башичевића Босиља које су биле изложене на штанду Покрајинског секретаријата за образовање и културу.

У просторијама Музеја је 10. маја 2003. године одржана конститутивна седница Саветодавног тела Музеја чије је оснивање иницирао Управни одбор Музеја са задатком да помаже запосленима у Музеју у остваривању што квалитетнијих програма. Његови чланови су били истакнути радници из области културе, пре свега историје уметности, а за председника Саветодавног тела изабран је професор Јерко Денегри. Ово тело је за свој први задатак одредило израду репрезентативног каталога Музеја наивне уметности „Илијанум”.

У јуну „Илијанум” је учествовао са делима из свог фонда на репрезентативној изложби „Наива у Србији“ коју је Музеј наивне уметности из Јагодине организовао у Галерији САНУ у Београду. Музеј се на овој изложби представио са пет дела Илије Башичевића Босиља.

„Илијанум” је јуна 2003. године у сарадњи са Музејом наивне уметности из Јагодине организовао изложбу слика наивног сликара Саве Секулића. На изложби је било представљено четрдесет слика овог уметника, а изложбу је отворила историчар уметности Нина Крстић, директор Музеја наивне уметности у Јагодини.

Прва дигитализација и фото-документација целокупног фонда „Илијанума” извршена је септембра 2003. године.

The following year, 2003, was much richer in the museum activities of Ilijanum. The exhibition of puppets *Characters of the Beijing Opera* was held in March in cooperation with the Embassy of the People's Republic of China. There were sixty puppets in costumes of traditional Beijing opera characters at the exhibition. The exhibition was extremely well-attended. April was marked by the Museum's participation in the Art Fair Expo in Novi Sad with five paintings by Ilija Basicovic Bosilj, which were exhibited at the stand of the Provincial Secretariat for Education and Culture.

On 10th May 2003, a constitutive session of the Museum's Advisory Body was held in the Museum, the establishment of which was initiated by the Museum's Board of Directors with the task of assisting the Museum's employees in achieving the highest quality programmes. Its members were prominent workers in the field of culture, primarily art history, and Professor Jerko Denegri was elected president of the Advisory Body. For its first task, this body determined the creation of a representative catalogue of the Museum of Naïve Art Ilijanum.

In June, Ilijanum participated with works from its collection at the representative exhibition Naïve in Serbia, which was organized by the Museum of Naïve Art from Jagodina in the Gallery of SASA in Belgrade. The museum presented five works by Ilija Basicovic Bosilj at this exhibition. In June 2003, Ilijanum, in cooperation with the Museum of Naïve Art from Jagodina, organized an exhibition of paintings by the naïve painter Sava Sekulic. Forty paintings by this artist were presented at the exhibition, and the exhibition was opened by art historian Nina Krstic, director of the Museum of Naïve Art in Jagodina.

The first digitization and photo-documentation of the entire collection of Ilijanum were done in September 2003.

Крај 2003. године био је у знаку изложбе 100 најзначајнијих археолошких открића у 20. веку у Кини. Изложбу је отворио Лиу Јонгхонг, саветник за културу при Амбасади НР Кине.

Почевши од 2004. године Музеј је практиковао да мења сталну поставку два пута годишње.

„Илијанум” је у марту уступио шест дела Илије Босиља Музеју наивне уметности Јагодина ради њиховог излагања на 3. Међународном тријеналу наивне уметности у Братислави.

У априлу Музеј је заједно са Галеријом слика „Сава Шумановић” организовао изложбу „Ускрс мог детињства“ којом се традиционално обележавао овај највећи хришћински празник. Свечаност су увеличали чланови српског певачког друштва „Јавор гусле“ из Вуковара.

У септембру организована је изложба таписерија рађених по мотивима Илије Башичевића Босиља. Изложба је организована у сарадњи са др Војином Башичевићем, у чијем власништву су се налазиле поменуте таписерије, као и радионицом за израду таписерија и Галеријом „Бошко Петровић” из Новог Сада.

The end of 2003 was marked by an exhibition of one hundred most significant archaeological discoveries in the 20th century in China. The exhibition was opened by Liu Yonghong, a Cultural Counselor at the Embassy of the People's Republic of China.

Since the beginning of 2004, the Museum keeps changing the permanent exhibition twice a year.

In March, Ilijanum lent six works by Ilija Bosilj to the Museum of Naïve Art in Jagodina for their exhibition at the Third International Triennial of Naïve Art in Bratislava.

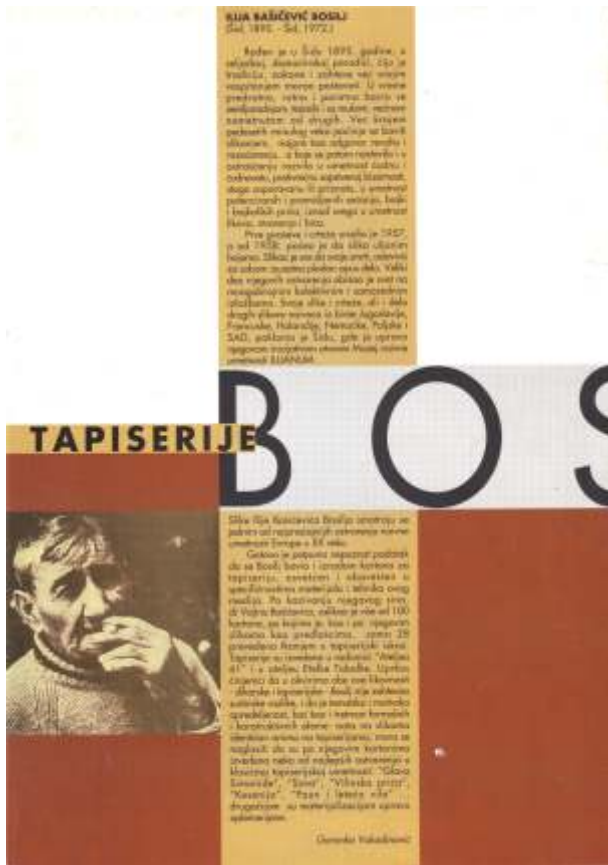
In April, the Museum, together with the Gallery of Paintings Sava Sumanovic, organized the exhibition *Easter of My Childhood*, which traditionally marked this greatest Christian holiday. The ceremony was enriched by members of the Serbian singing society "Javor gusle" from Vukovar.

In September, an exhibition of tapestries based on the motifs of Ilija Basicovic Bosilj was organized. The exhibition was organized in cooperation with Dr Vojin Basicovic, who owned the tapestries, and the tapestry workshop and the Boško Petrovic Gallery from Novi Sad.



Отварање изложбе таписерија, 2004. г.

Tapestry Exhibition Opening, 2004



Каталог изложбе таписерија, 2004. г.

Tapestry Exhibition Catalogue, 2004

Средином децембра 2004. године, Скупштина општине Шид је у сарадњи са амбасадом Републике Словачке у просторијама „Илијанума” организовала изложбу фотографија „Живот и дело генерала Милана Растислава Штефаника“.

Година 2005. је била јубиларна у којој се обележавала 110-а годишњица рођења Илије Башичевића Босиља. Обележавање је започето изложбом слика Емерика Фејеша, која је организована уз помоћ Музеја наивне уметности Јагодина. Музеј се определио за овог уметника будући да он, као и са Босиљ, спада у сам врх наше наивне уметности.

In mid-December 2004, the Municipal Assembly of Sid, in cooperation with the Embassy of the Slovak Republic, organized an exhibition of photographs *Life and work of General Milan Rastislav Stefanik* in the Ilijanum.

The year 2005 was a jubilee in which the 110th anniversary of Ilija Basicевич Bosilj birth was marked. The celebration began with an exhibition of Emeric Fejes's paintings, which was organized with the help of the Museum of Naïve Art in Jagodina. The museum decided on this artist since he belongs to the very top of our naïve art as Bosilj does.

У новембру у музеју је поводом јубилеја организована изложба слика наиваца из Ковачице: Зузана Халупова, Мартин Јонаш, Михаил Биреш, Јан Вењарски, Ондреј Вењарски, Михаил Поволни, Мартин Палуска, Јан Сокол и Јан Књазовиц. Изложба је обухватала 27 дела углавном старије генерације уметника који су били зачетници тзв. ковачичке школе.

In November, on the occasion of the jubilee, an exhibition of paintings by “naïves” from Kovacica was organized in the museum: Zuzana Halupova, Martin Jonas, Mihail Bires, Jan Venjarski, Ondrej Venjarski, Mihail Povolni, Martin Paluska, Jan Sokol and Jan Knjazovic. The exhibition included 27 works by mostly older generations of artists who were the founders of the so-called School of Kovacica.



Са отварања изложбе наивних сликара из Ковачице, 2005. г.

Opening of the Exhibition of Naïve Artists in Kovacica, 2005

Године 2006. „Илијанум” је започео дугорочни пројекат конзервације дела из свог уметничког фонда. Пројекат је започет, али и непрекидно настављен наредних шеснаест година захваљујући финансијској подршци Покрајинског секретаријата за образовање и културу. До 2021. године кроз конзерваторски поступак је прошло 98 слика.

In 2006, Ilijanum started a long-term project of conservation of works from its art collection. The project started and continued for the next sixteen years, thanks to the financial support of the Provincial Secretariat for Education and Culture. By 2021, 98 paintings passed through the conservation process.

Године 2007. „Илијанум” се укључио у обележавање Дана музеја (18. мај) и тим поводом је уприличена пројекција документарног филма о Илији Башичевићу Босиљу редитеља и сценаристе Жике Митровића, а у продукцији Центар филма.

Због значаја који има, музеј „Илијанум” је постао незаобилазан у организовању изложби везаних за наивну уметност, уметност смаоуких. Тако су 2006. године три дела из фонда Музеја уврштена у репрезентативну изложбу *Наивна и маргинална уметност Србије* чији је организатор био Музеј наивне уметности из Јагодине, а покровитељ Министарство културе Републике Србије. Ова изложба је најпре била отворена у Паризу, а потом и у Софији.

In 2007, Plijanum joined the celebration of Museum Day (18th May), and on that occasion, the projection of the documentary film about Ilija Basicovic Bosilj, directed and written by Zika Mitrovic, in Film Center production was organized.

Due to its importance, the Plijanum Museum has become significant in organizing exhibitions related to naïve art, the art of the self-taught. Thus, in 2006, three works from the Museum's collection were included in the representative exhibition *Naïve and Marginal Art of Serbia*, organized by the Museum of Naïve Art in Jagodina and sponsored by the Ministry of Culture of the Republic of Serbia. This exhibition was first opened in Paris and then in Sofia.



Отварање изложбе Саве Секулића, 2003. г.

Sava Sekulic's Exhibition opening, 2003

Крај 2007. године обележен је изложбом слика Еве Рас и Радомира Стевића Раса на којој је било изложено осам слика Еве Рас и 23 листа фурнира од финске брезе која је осликао и исписао њен супруг. На тим листовима исписан су Доситејева *писма Харалампију* па се овом изложбом „Илијанум” придружио обележавању *Године Доситеја Обрадовића*.



Отварање изложбе Еве Рас и Радомира Стевића Раса,
2007. г.

Opening of the Exhibition of Eva Ras and Radomir Stevic Ras,
2007

У оквиру традиционалне изложбе *Ускрс мог детињства*, априла месеца 2008. године учествовали су васпитачи и деца из Предшколске установе „Јелица Станивуковић Шилја” из Шида који су приредили видео презентацију свог рада са децом посредством уметности. Реч је о програму *Босиљ у децем свету*.

Nursery teachers and children from the Nursery School *Jelica Stanivukovic Šilja* from Sid participated in the traditional exhibition *Easter of My Childhood* in April 2008. They prepared a video presentation of their work with children through art. It is part of the program the *Bosilj In The Children's World*.

У октобру 2008. године у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић” у Београду била је организована велика изложба слика Илије Башичевића Босиља у организацији *Fondacije Ilija&Mangelos*, којим руководи теоретичарка уметности Ивана Башичевић. На овој изложби наш музеј је био заступљен са 29 слика.

In October 2008, in the Art Pavilion *Cvijeta Zuzoric* in Belgrade, a large exhibition of paintings by Ilija Basicевич Bosilj was organized by the *Ilija & Mangelos Foundation*, led by art historian Ivana Basicевич. At this exhibition, our museum was represented by 29 paintings.



Са отварања изложбе у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић” у Београду

Opening of the exhibition in the Art Pavilion *Cvijeta Zuzoric* in Belgrade

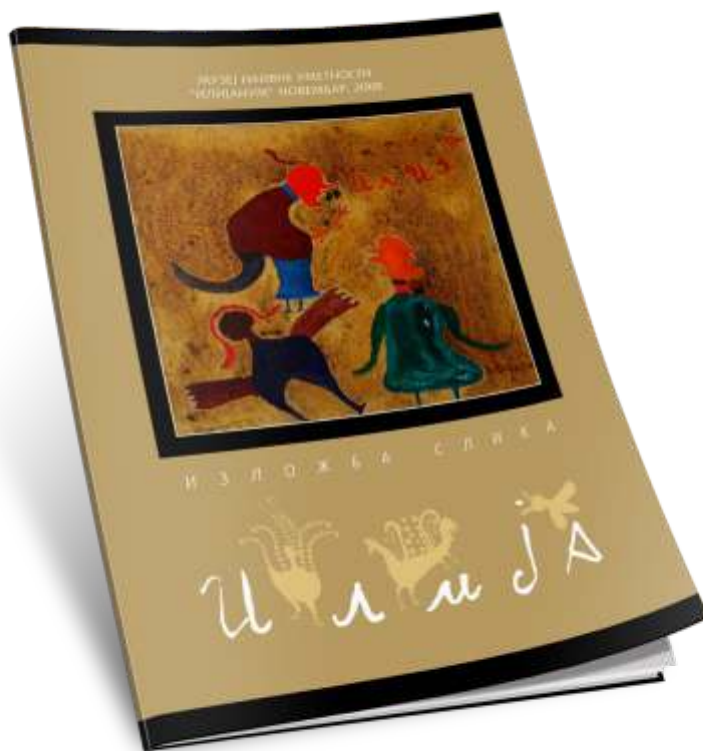
Новости, 5.11.2008.

Novosti, 5th November 2008



Новембар је обележила изложба Босиљевих слика из приватног власништва у нашим просторијама. Власници су наши суграђани који су музеју за потребе изложбе уступили на привремено излагање 30 слика које су сада први пут јавно изложене (сем једне које која је седамдесетих година била изложена на изложби у Риму).

November was marked by an exhibition of Bosilj's paintings from private collections in our exhibition rooms. The owners were our fellow citizens who temporarily lent the museum thirty paintings for the exhibition, which were on public display for the first time then (except for one that was exhibited at the exhibition in Rome in the 1970s).



Каталог изложбе слика Илије Башичевића Босиља из приватног власништва, 2008. г.

Catalogue of the exhibition of paintings by Ilija Basicovic Bosilj from private collections, 2008.



Са отварања изложбе слика Илије Башичевића Босиља из приватног власништва (2008): Вељко Стеванчевић и Цветанка Тубић.

Opening of the exhibition of paintings by Ilija Basicovic Bosilj from private collections (2008): Veljko Stevancevic and Cvetanka Tubic.



Са отварања изложбе слика Илије Башичевића Босиља из приватног власништва (2008): др Војин Башичевић
Opening of the exhibition of paintings by Ilija Basicovic Bosilj from private collections (2008) - Dr Vojin Basicovic

ЉУБИЧКА ПАНТИЋ, КУСТОС МУЗЕЈА „ИЛИЈАНУМ“

Музеј или галерија

Сава Павловић



ИАКО је „Илијанум“ – музеј направио само Илија Башичевић, његова идеја реализована је захваљујући и нашој држави. Музеј је основан 1999. године, а од 2007. (2008-2009) имао је своју сталну изложбу. Иако је музеј у почетку био само у приватној власности Илије Башичевића, он је убрзо прешао у државну. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

„Илијанум“ је музеј који је направио Илија Башичевић. Музеј је основан 1999. године, а од 2007. (2008-2009) имао је своју сталну изложбу. Иако је музеј у почетку био само у приватној власности Илије Башичевића, он је убрзо прешао у државну. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.



Земљорадник

ИЛИЈА Башичевић је „државни“ човек у својој 62. години, а на крају каже да је државни човек само зато што је државно. Свесно је изабрао спорт, а на крају каже да је државни човек само зато што је државно. Свесно је изабрао спорт, а на крају каже да је државни човек само зато што је државно.

„Земљорадник“ је слика Илије Башичевића. Музеј је основан 1999. године, а од 2007. (2008-2009) имао је своју сталну изложбу. Иако је музеј у почетку био само у приватној власности Илије Башичевића, он је убрзо прешао у државну. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Синтина је прихватила све услове из уговора склопљеног са Илијом Башичевићем. Нико од оних који су га потписивали није размислио шта заправо значи музеј а шта галерија.

„Илијанум“ је музеј који је направио Илија Башичевић. Музеј је основан 1999. године, а од 2007. (2008-2009) имао је своју сталну изложбу. Иако је музеј у почетку био само у приватној власности Илије Башичевића, он је убрзо прешао у државну. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

„У овом тренутку, музеј је у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је основан 1999. године, а од 2007. (2008-2009) имао је своју сталну изложбу. Иако је музеј у почетку био само у приватној власности Илије Башичевића, он је убрзо прешао у државну. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.“

Приватно

„У „Илијанум“ се приватно улази и излази. Музеј је основан 1999. године, а од 2007. (2008-2009) имао је своју сталну изложбу. Иако је музеј у почетку био само у приватној власности Илије Башичевића, он је убрзо прешао у државну. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.“



„Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.“

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије. Музеј је сада у власности Министарства културе Републике Србије.

Рад музеја у 2009. години био је специфичан у односу на претходне године из разлога на које није било могуће утицати. Година је почела уобичајено, сталном поставком музеја. Такође, и у овој години настављена је промоција дела Илије Босиља путем репрезентативне изложбе *Наивна и маргинална уметност Србије*, чији је организатор Музеј наивне уметности Јагодина, а покровитељ Министарство културе републике Србије, а која је од 2007. године гостовала у многим европски земљама (Француска, Бугарска, Мађарска итд). На овој изложби наша установа је била заступљена са три слике Илије Башичевића Босиља.

The work of the museum in 2009 was specific compared to previous years for reasons that we could not influence. The year began as usual, with the permanent exhibition of the museum. Besides, in that year, the promotion of Ilija Bosilj's work continued through the representative exhibition *Naive and Marginal Art of Serbia*, organized by the Museum of Naive Art Jagodina and sponsored by the Ministry of Culture of the Republic of Serbia, which has visited many European countries since 2007 (France, Bulgaria, Hungary, etc). At this exhibition, our institution was represented by three of Ilija Basicovic Bosilj's paintings.

Arheološka zbirka i Ilijanum moraju napolje

Šid - Kako trenutno stvari stoje, opština Šid baškovice narednih mjeseci mora da nađe novi prostor u koji bi moglo da izmesti dio postojećeg galerijskog prostora Sava Samardžića, arheološku zbirku Gradina i Muzej naivne umjetnosti Ilijanum. U postojećem diou Galerije smješteni su svi sretni eksponati, ali tu se nalazi i pešture sa rad Ličinskog knjeza Sava Samardžića, kao i brojne druge galerije, koje je osvrtno razmještena posle nekoliko godina jer je u pitanju temperatura i vlažnost prostora i u depozitima sa slikom i izumetnim materijalima, koji su u pitanju. Do konačnog rešenja mora doći u periodu od nekoliko mjeseci, a Šid se i pokušava.

međutim jer opština nema novca za izgradnju nekakvih galerijskih kompleksa. Ovaj problem mogao bi biti rešen ako opština Šid za kapitalna ulaganja ili iz NLP, nadležnih ministarstava, kao i pokrajinskog tako i republičkog, čak i ako samo da nije krize. Predsednica opštine Šid, koja je opština kao prvo pitanje bilo izmještanje ovog dela galerije najverovatnije u postojeći prostor Sava Samardžića, koji bi opet bila preseljena u neki drugi objekat.

zadržavaju bogu i slikama koje je njegov otac ostavio nasleđe opštini Šid. On traži postavljanje kompletne zbirke u prostor koji je opština Šid. Naime je stoga procenjeno da Ilijanum nastavi da funkcioniše, a međutim je ovo prava prilika da tražimo rešenje ovog problema. Kao plan je da Ilijanum ima svoj prostor i zadržava zbirku, ali da tu staju do kraja ne možemo ispuniti, ali možemo do kraja do godine napraviti projekat i kada se svire udovi aplik-

Dar Bosilja Šidu

Muzij zbirke umetničkih likovnih predmeta darovane su u Šidu od strane Bosilja Šida. U ovom muzeju, koji je otvoren 1971. godine, muzej je sačinjavala 38 umetničkih dela, od kojih su 287 slika u muzeju darovane, a 57 slika su drugh umetničkih umetnika i izumetnika.



Problem je gde smestiti arheološku zbirku, Muzej Ilijanum i ostale savašice izumetnika. Na

Da ima novca, ne bi bilo problema: Ova zbirka Muzeja naivne umjetnosti Ilijanum

te da se nađe za nekoliko meseci za predaju u muzej SPK, međutim ovaj rešenja nisu ušli u predaju u muzej, ali se u muzeju zadržavaju. Kao što se može videti, problem je gde smestiti arheološku zbirku, Muzej Ilijanum i ostale savašice izumetnika. Na

Данас, 17.5.2009.

Danas, 17th May 2009

Међународни дан музеја, 18. мај, обележен је гостовањем позоришне представе *Долина змајева* чији су аутори васпитачи предшколске установе „Јелица Станивуковић Шилја” из Шида, а инспирација за представу су им биле слике Илије Башичевића Босилја.

У мају, одлуком Дирекције за реституцију, објекат у улици Школска бр. 2 у коме се налазио Музеј наивне уметности „Илијанум” враћен је првобитном власнику Српској православној црквеној општини шидској. Проблем смештаја музеја решен је на тај начин што је од стране оснивача музеја донета одлука да се исти пресели у објекат у ул. Светог Саве бр. 5.

The International Museum Day on 18th May was marked by the guest performance of the play *Valley of Dragons*, whose authors were teachers of the Nursery School *Jelica Stanivukovic Silja* from Sid, and the play was inspired by Ilija Basicевич Bosilj's paintings.

In May, by the decision of the Directorate for Restitution, the building in Skolska Street 2, which housed the Museum of Naive Art Ilijanum, was returned to the original owner, the Serbian Orthodox Church Municipality of Sid. The problem of the location of the museum was solved by the founder's decision to move the museum to the building in St Sava Street 5.

Овај објекат је власништво Месне заједнице Шид. Од маја до октобра месеца 2009. године, музеј је због адаптације додељеног простора и припреме нове поставке био затворен за посетиоце. Финансијска средства за адаптацију простора обезбедила је Општинска управа Шид (грађевински, столарски и молерски радови), док су средства за увођење видео надзора и противпровалне и противпожарне сигнализације обезбедили Покрајински секретаријат за културу АП Војводине и Општинска управа Шид. Нови адаптирани простор Музеја свечано је отворио 6. октобра 2009. године тадашњи покрајински секретар за културу Милорад Ђурић. Урађена је нова стална поставка музеја усклађена са изложбеним простором.

Године 2009. музеј је коначно добио средства (од Покрајинског секретаријата за културу) за публикавање првог каталога сталне поставке.

This building is the property of the Local Community of Sid. From May to October 2009, the museum was closed to visitors due to the adaptation of the allocated space and the preparation of a new exhibition. Financial resources for the adaptation of the building were provided by the Municipal Administration of Sid (construction, carpentry and painting works), while the installing video surveillance and burglar and fire alarm were provided by the Provincial Secretariat for Culture of AP Vojvodina and the Municipal Administration of Sid. The newly renovated space of the Museum was ceremoniously opened on 6 October 2009, by the then Provincial Secretary for Culture, Milorad Đuric. A new permanent exhibition of the museum was set to suit the exhibition space.

In 2009, the museum finally received money (from the Provincial Secretariat of Culture) for the publication of the first catalogue of the permanent exhibition.

Каталог музеја
Museum catalogue



Илијанум у новим просторијама

У простору великог броја уметно и културног радника у четвртак, 21. октобра у Шиду су свечано отворене нове просторије у kojima ће се убудуће излагати слике Илзе Босиљеве. Велика идеја од јарославских наставних старосара Србије. Тивако првад наставе изобразне школе у Шиду у којој се налази једна од најбољих простора у коме ће убудуће излагати наставна старосара иста Илза Босиљева Босиљ.

Отворили су гачаност директор Музеја наставе уметности Илза Босиљева Пантић је изразила задовољност покрајинском секретаријату за културу који је у наредном делу финансирао адаптацију и опремање нових просторија.



Наташа Цветковић, Лјубинка Пантић и Милорад Ђурић

Остварила се Босиљева жеља

Свечано отворене нове просторије Музеја наставе уметности Илза Босиљева у Шиду присуствовао је и др Војин Босиљевич Босиљ. Иако у ранијим годинама није се бавио сликарством, др Босиљевич је у младости био сликар. У разговору са женом открио нам је један интересантан детаљ.

Имао је идеју да се у Шиду отвори простор за излагачке слике, а простору где ће се оне излагати, пожељно да би најбоље волео да оне буду у индивидуалној згради у центру Шиде, у коме се налази Државног родног наставног одељења. Иако је имао једну идеју, др Босиљевич је ипак није реализовао. У младости је био сликар, а у младости је био сликар, а у младости је био сликар.



Др Војин Босиљевич

дату радње на опремање ове културне институције. За њу је Турек, рекао да означава остатак придошлица једног од најбољих културних бреникова у Босиљеву.

Отвореним и опремањем нових просторија Музеја наставе уметности Илијанум, Босиљевича напустио је да на најбољи начин чува своју богатну културну баштину. Дато Илза Босиљевича Босиљевича који је једна од најбољих сликарица у Шиду који ће излагати своје слике једног од најбољих наставних старосара Србије - наставника у Турек.

М новине, 21.10.2009.

М новине, 21st October 2009



Са отварања „нових” просторија музеја (2009): директорица Музеја Лјубинка Пантић и тадашњи покрајински секретар за културу Милорад Ђурић

Opening of the "new" rooms of the museum (2009) - director of the Museum Ljubinka Pantic and the former provincial secretary of culture Milorad Djuric



Са отварања „нових” просторија музеја (2009)

Opening of the "new" museum exhibition rooms (2009)

„Илијанум” је 2010. године обележио јубилеј – 115 година од рођења дародавца Илије Башичевића Босиља. Фебруара месеца је уприличена промоција каталога музеја. У априлу у музеју је уприличена промоција монографије *Свет по Илији* коју је издала фондација *Ilija&Mangelos* којом руководи др Ивана Башичевић, унука Илије Башичевића Босиља.

У оквиру обележавања дана Предшколске установе „Јелица Станивуковић Шиља” из Шида, наш музеј је био домаћин њихове изложбе дечијих радова који су настали у креативним радионицама, а за које су инспирација биле управо слике Илије Башичевића Босиља.

In 2010, Ilijanum marked its jubilee - 115 years since the birth of the donor Ilija Basicovic Bosilj. In February, the promotion of the museum's catalogue was organized. In April, the museum hosted a promotion of the monograph *World by Ilija*, published by the *Ilija & Mangelos Foundation*, managed by Ivana Basicovic, the Ilija Basicovic Bosilj's granddaughter.

As part of the celebration of Day of the Nursery School *Jelica Stanivukovic Silja* from Sid, our museum hosted their exhibition of children's works created in creative workshops and inspired by Ilija Basicovic Bosilj's paintings.

Исте године урађен је први Елаборат о стању уметничког фонда музеја који је израдио Покрајински завод за заштиту споменика културе у Петроварадину. Израда Елабората је била веома значајна за будући рад музеја, јер је давала смернице за квалитетно чување, заштиту и конзервацију експоната.

Музеј је 2009. године захваљујући средствима Министарства културе републике Србије издао прву публикацију намењену најмлађем узрасту. Реч је о *Сликовници за бојање* у којој су као предлошци за бојање дати цртежи урађени по сликама Илије Башичевића Босиља.

Почетак 2011. године био је у знаку изложбе *Наши странци* за чију реализацију је средства обезбедило Министарство културе 2010. године. На овој изложби представљена су, по први пут од отварања Музеја, сва дела других аутора која се чувају у фонду Музеја. У питању је 51 дело (49 слика и 2 скулптуре рађене у дрвету).

In the same year, the Provincial Institute for the Protection of Cultural Monuments in Petrovaradin made the first Elaborate on the condition of the art collection of the museum. The Elaborate was very important for the future work of the Museum because it provided guidelines for quality storage, protection and conservation of exhibits.

In 2009, thanks to the funding of the Ministry of Culture of the Republic of Serbia, the museum published the first publication aimed at the youngest visitors. It is a colouring book with drawings made as outlines of Ilija Basicевич's paintings.

The beginning of 2011 was marked by the exhibition *Our Foreigners*, financed by the Ministry of Culture in 2010. At this exhibition, for the first time since the opening of the Museum, all works by other authors that were kept in the Museum's collection were presented. These are fifty-one works (49 paintings and 2 sculptures made in wood).



Каталог изложбе *Наши странци*

Our Foreigners' Exhibition Catalogue

Те године је започео и дугогодишњи пројекат музеја чији циљ је био годишње публикавање по једног циклуса из стваралаштва Илије Босиља. Пројекат је започео изложбом *Илијина Илијада* чију концепцију је направила директорка Музеја Љубинка Пантић, а текст каталога написао историчар уметности Небојша Миленковић. Изложба је свечано отворена 2. децембра 2011. године. Пројекат је обухватао, поред саме изложбе, претходно опремање одређеног броја слика адекватном опремом (слике које нису биле урамљене), те неке мање интервенције на сликама од стране конзерватора. Захваљујући овим радњама, јавност је имала по први пут од отварања Музеја прилику да види четири дела Илије Босиља која се од 1971. године налазе у фонду Музеја, али никад нису била опремљена за излагање. Овом циклусу припада 35 дела, од којих су 29 слика рађене техником уља на различитим материјалима, док је шест радова рађено техником гваша. Поједини аутори сматрају овај циклус циклусом у коме се Илија подсмева и изругује својим комшијама из Цигуре (локални назив за улицу Вука Караџића у Шиду у којој је уметник живео), представљајући их са псећим главама, како се шепуре по улици пуни себе, арогантни без покрића. Други аутори сматрају да је Илија веома волео своје Цигураше, те је за њих створио посебну планету, Илијаду на којој они уживају у свету скројеном по њиховој мери. Реалност Илијаде (Света по Илији), иако потпуно независна од појавности визуелног света којим смо окружени, заснована је управо на њој.

Октобра месеца 2011. године у Музеју је отворена изложба руком осликаних торби уметничке радионице *Ридикла* из Новог Сада. У питању су торбе на којима су уметнице Јованка Лекић и Маја Чурчић осликале мотиве са слика Илије Босиља.

That year, a long-term project of the museum began, intending to publish one cycle from the work of Ilija Bosilj annually. The project began with the exhibition *Ilija's Iliad*, whose concept was made by the director of the Museum Ljubinka Pantic, and the text of the catalogue was written by art historian Nebojsa Milenkovic. The exhibition was officially opened on 2nd December 2011. In addition to the exhibition, the project included the preceding equipping a number of paintings with adequate equipment (paintings that were not framed), and some minor conservators interventions at paintings. Thanks to these actions, the public had the opportunity to see four works by Ilija Bosilj for the first time since the opening of the Museum, which had been in the Museum's collection since 1971 but had never been equipped for exhibition. This cycle includes thirty-five works, of which twenty-nine paintings were made in oil technique on various materials, while six works were made in gouache technique. Some authors consider this cycle a cycle in which Ilija mocks and ridicules his neighbours from Dzigura (the local name for Vuka Karadzic Street in Sid where the artist lived), painting them with dog's heads, as arrogant people who show off in the street, with ungrounded arrogance. Other authors believe that Ilija loved his fellowmen from Dzigura very much, so he created a special planet for them, the Iliad, where they enjoyed a world tailored to their needs. The reality of the Iliad (World after Ilija), although completely independent of the visual appearance of the world we are surrounded by is based on it.

In October 2011, an exhibition of hand-painted bags from the art workshop *Ridikla* from Novi Sad was opened in the Museum. These were bags on which artists Jovanka Lekic and Maja Curcic painted motifs from Ilija Bosilj's paintings.

Данас препознатљив детаљ Музеја – мурали у дворишту са темама из уметничког опуса Илије Босиља, осликао је септембра 2011. године сликар и стрип цртач из Шида Александар Божић.

Today a recognizable detail of the Museum - murals in the yard with themes from the artistic work of Ilija Bosilj, were painted in September 2011 by the painter and comic artist from Sid, Aleksandar Bozic.



Део колектива Музеја са аутором мурала Александром Божићем

Part of the Museum staff with the mural author Aleksandar Bozic

Музеј наивне уметности „Илијанум” је 2012. године наставио са реализацијом пројекта презентације циклуса слика и то са изложбом *Илија и Библија* аутора Љубинке Пантић. Ради се о циклусу слика са темама из Библије (Стари завет и Откровење Св. Апостола Јована). Изложбу је 10. децембра 2012. године отворио покрајински секретар за културу и јавно информисање, господин Милорад Ђурић.

In 2012, the Museum of Naïve Art Plijanum continued the realization of the project of presenting a cycle of paintings with the exhibition *Ilija and the Bible* by Ljubinka Pantic. It is a cycle of paintings with themes from the Bible (Old Testament and Revelation of the Holy Apostle John). The exhibition was opened on 10 December 2012, by the Provincial Secretary for Culture and Public Information Milorad Đuric.



Каталог изложбе *Илија и Библија*

Exhibition *Ilija and the Bible* Catalogue

Септембра 2012. године завршени су и јавности презентовани мурал Александра Божића у дворишту музеја. Овим оплемењивањем простора дворишта, Музеј је добио могућност да у пријатном амбијенту организује одређене манифестације на отвореном, и тиме на одређени начин повећао расположиви изложбени простор. Истом приликом је приређена и изложба слика и цртежа уметника Александра Божића, аутора мурала.

In September 2012, the murals of Aleksandar Bozic in the courtyard of the museum were presented to the public. After the yard had been enriched, the Museum was given the opportunity to organize certain outdoor events in a pleasant ambience, and thus in a certain way increase the available exhibition space. On the same occasion, an exhibition of paintings and drawings by the artist Aleksandar Bozic, the author of the mural, was organized.



Са изложбе слика Александра Божића

Aleksandar Bozic's Paintings Exhibition

Фебруара месеца 2013. године Музеј је остварио сарадњу са Галеријом Бел Арт из Новог Сада и у организацији ове галерије учествовао на изложби *Легати Војвођанских уметника* на Новосадском сајму. Музеј је на овој изложби био представљен са три слике Илије Башичевића Босиља.

У марту 2013. године Музеј је потписао Уговор о уступању на привремено коришћење културних добара из сопствене збирке са Музејем наивне и маргиналне уметности Јагодина. Тим уговором, потписаним на период од годину дана, осам слика Илије Башичевића је уступљено музеју из Јагодине ради излагања на изложби *Outsiders* у Културном центру Србије у Паризу, као и за потребе излагања на сталној поставци у Јагодини и Београду.

У току године музеј је своју излагачку делатност и презентацију свог фонда прилагодио широј публици постављањем нових пратећих паноа и штампањем текстова на седам страних језика, енглески, немачки, француски, италијански, руски, словачки и русински, као и на српском језику - ћирилична и латинична верзија.

In February 2013, the Museum established cooperation with the *Bel-Art Gallery* from Novi Sad and participated in the exhibition *Legacies of Artists of Vojvodina* at the Novi Sad Fair in the organization of this gallery. The museum was presented with three of Ilija Basicovic Bosilj's paintings at this exhibition.

In March 2013, the Museum signed an Agreement on the transfer of temporary use of cultural property from its own collection with the Museum of Naïve and Marginal Art in Jagodina. With that contract signed for a year, eight of Ilija Basicovic's paintings were lent to the museum from Jagodina to be exhibited at the *Outsiders* exhibition at the Cultural Center of Serbia in Paris, as well as for permanent exhibitions in Jagodina and Belgrade.

During this year, the museum adjusted its exhibition activities and presentation of its collection to a wider audience by setting up new accompanying panels and printing texts in seven foreign languages, English, German, French, Italian, Russian, Slovak and Ruthenian, as well as in Serbian – both in Cyrillic and Roman alphabets.

Пројекат презентације целокупног музејског фонда ове године је настављен изложбом *Фантастика Илије Босиља* ауторке Љубинке Пантић. Циклус *Фантастика* обухвата 32 слике, од којих је 30 слика рађено техником уља на различитим подлогама (платно, лесонит, стакло), док су преостале две рађене техником гваша на картону. Мотиви на сликама Илије Босиља нису уобичајени за једног наивног сликара, али мотиви фантастичног, односно симболичног нису његов „изум”, они постоје од како постоји и наивна уметност. Нису мотиви оно што је фантастично на Илијиним сликама из овог циклуса, него нереални (фантастични) односи форме и садржине уметничког дела. Теме на сликама нису само фантастични призори, него и мотиви из српских средњовековних митова и легенди, као и догађаји и личности везане за Косовску битку.

The project of presenting the entire museum collection this year continued with the exhibition *Fantasy of Ilija Bosilj* by Ljubinka Pantic. The *Fantasy* cycle includes 32 paintings, of which 30 paintings were made in oil technique on various surfaces (canvas, hardboard, glass), while the remaining two were made in gouache technique on cardboard. The motifs in Ilija Bosilj's paintings are not common for a naïve painter, but the motifs of the fantastic, i.e. the symbolic, are not his "invention", they have existed since the existence of naïve art. It is not the motives that are fantastic in Ilija's paintings from this cycle, but the unreal (fantastic) relations between the form and the content of the work of art. The themes in the paintings are not only fantastic scenes but also motifs from Serbian medieval myths and legends, as well as events and people related to the Battle of Kosovo.



Каталог изложбе *Фантастика Илије Босиља*

Ilija Bosilj's Fantasy Exhibition Catalogue

Година 2014. била је у знаку репрезентативне изложбе слика Илије Башичевића Босиља отворене 16. маја у Великој галерији Дома војске Србије. Ову изложбу музеј је организовао са Медија центром Одбрана из Београда. На изложби је било изложено педесет и шест слика Илије Башичевића из фонда музеја. Изложба слика је у овом репрезентативном здању трајала месец дана и изазвала је велико интересовање љубитеља уметности у Београду. Такође, била је и део програма *Ноћи музеја*.

2014 was marked by a representative exhibition of Ilija Basicovic Bosilj's paintings, opened on 16 May in the Great Gallery of the House of the Serbian Army. The museum organized this exhibition with the Media Center *Defense* from Belgrade. Fifty-six Ilija Basicovic's paintings from the museum's collection were exhibited at the exhibition. The exhibition of paintings lasted for a month in this significant building and aroused great interest among art lovers in Belgrade. It was also part of the Museum Night Programme.



Са отварања изложбе у Великој галерији Дома војске Србије

Opening of the exhibition in the Great Gallery of the House of Serbian Army

Изложба *Илијине птице* ауторке Љубинке Пантић отворена је 27. новембра у простору Музеја. Обухватала је 56 слика, од којих је седам слика јавности било изложено по први пут. О Илијиним птицама Владимир Црнковић је записао: „...Крилатост наине не сведочи само о могућности узлета са земље, него и о трансформацији материјалног у духовно, другим речима, назначује сублимацију. Птица је од давнина симбол небеског, духовног, као и душе, па се може тумачити и као метафора одуховљења, преображаја телесног у спиритуално – што је једна од најчесталијих преокупација у Илијином делу” (Владимир Црнковић, Илија / Знакови и симболи - Предговор каталогу изложбе; Ilija Bosilj - Zeichen und Symbole, Museum Charlotte Yander, Bönnigheim 10.9.2000 / 28.1.2001).

The exhibition *Ilija's Birds* by Ljubinka Pantic was opened on 27th November at the Museum. It included 56 paintings, of which seven paintings were exhibited to the public for the first time. Vladimir Crnkovic wrote about Ilija's birds: "... The wingedness not only testifies to the possibility of taking off from the earth but also to the transformation of the material into the spiritual, in other words, it indicates sublimation. The bird has long been a symbol of the heavenly, the spiritual, as well as the soul, so it can be interpreted as a metaphor for spiritualization, the transformation of the physical into the spiritual - which is one of the most common preoccupations in Ilija's work "(Vladimir Crnkovic, Ilija / Signs and Symbols); Ilija Bosilj - Paintings and Symbols, Charlotte Yander Museum, Bönnigheim 10th September 2000 / 28th January 2001).



Каталог изложбе *Илијине птице*

Ilija's Birds Exhibition Catalogue

Године 2015. обележено је 120 година од рођења Илије Башичевића Босиља. Овај јубилеј је обележаван у току целе године различитим манифестацијама што је започето новом сталном поставком коју је чинило 60 дела.

По први пут у 2015. години организована је на нивоу целе Србије манифестација *Музеји Србије 10 дана од 10 до 10*. Музеј наивне уметности „Илијанум” је узео учешће у овој манифестацији најпре прилагођавањем радног времена правилима манифестације, а потом и дружењем са децом са сметњама у развоју која похађају Основну школу „Јован Јовановић Змај” у Шиду, са којим је одржана креативна радионица и изложба њихових радова. Пракса дружења са ученицима ове школе традиционално се одржава сваке године од 2009. године до данас.

У обележавању 120 година од рођења Илије Босиља се, осим наше установе, активно укључила и Основна школа „Бранко Радичевић” из Шиде. Уз логистичку подршку Музеја, ученици и наставници ове школе припремили су сценски приказ о Илијином животу, под називом *Илија Босиљ – творац нових светова*. Прво извођење овог сценског приказа уприличено је 22. маја 2015. године на свечаној академији поводом славе Месне заједнице Шид, као и Дана школе „Бранко Радичевић”. Овај сценски приказ је изведен још један пут и то у децембру, тачније 11. децембра, као пригодан завршетак јубиларне године. Посебну атмосферу извођењу приказа дало је и присуство у публици најближих чланова породице Илије Босиља – сина Војина, унука Илије, унукe Иване и њихове деце. Учешће у реализацији овог сценског приказа је узело преко стотину ученика основне школе, који су на интересантан начин сазнали много чињеница о животу и раду нашег сликара.

The 120th anniversary of Ilija Basicевич Bosilj's birth marked 2015. This jubilee was marked throughout the year with various events, which began with a new permanent exhibition consisting of 60 works.

For the first time in 2015, the event Museums of Serbia for 10 days from 10 to 10 was organized all around Serbia. The Museum of Naïve Art Ilijanum took part in this event first by adjusting working hours to the rules of the event, and also spending time with children with developmental problems who attend the Primary School *Jovan Jovanovic Zmaj* in Šid, with who a creative workshop and exhibition of their works was held. We have had traditional meetings with the students of this school every year since 2009 until today.

In addition to our institution, the Primary School *Branko Radicevic* from Sid was actively involved in the celebration of the 120th anniversary of Ilija Bosilj's birth. With the support of the Museum, students and teachers of this school prepared a performance about Ilija's life, called *Ilija Bosilj - The Creator Of New Worlds*. The first performance was held on 22nd May 2015 at the ceremonial academy on the occasion of the celebration of the local community of Sid, as well as the School Day of *Branko Radicevic* School. This performance was played once again, in December, more precisely on 11th December, as an appropriate end to the jubilee year. The presence of the closest members of Ilija Bosilj's family - son Vojin, grandson Ilija, granddaughter Ivana and their children – added to a special atmosphere of the performance. Over a hundred primary school students took part in the performance and learned many facts about the life and work of our painter in an interesting way.

Овакав вид сарадње музеја и шире друштвене заједнице, у овом случају једне основне школе са територије наше општине, сматрамо изузетно успешним и трудићемо се да ово не буде крај такве сарадње.

We consider this type of cooperation between the museum and the wider community, in this case, a primary school from our municipality, to be extremely successful, and we will try not to put an end to such cooperation.



Детаљ сценског приказа *Илија Босиљ – творац нових светова*
A scene at the performance *Ilija Bosilj - Creator Of New Worlds*

У мају 2015. године Музеј је са својим делима учествовао на изложби *Уметност у духовном егзилу* која је организована у Дому војске Србије у организацији Музеја наивне и маргиналне уметности Јагодина. На овој изложби, на којој је посетиоцима представљено седамдесет дела, слике Илије Босиља су изложене заједно са делима сликара из Словеније, Хрватске, Русије, Аустрије, Енглеске, Бразила, Ирана, Немачке итд. Година је завршена изложбом *Летећи и звери*, у којој су спојена два циклуса у једну целину. Изложба је обухватала педесет 50 слика из ова два циклуса. Роџер Кардинал је записао о Илијиним летећим: „...Много је писано о очигледној чињеници да се фигура, постављена на неутралну површину, лако може интерпретирати као *лебдећа* или *летећа*. Не мора бити да је Босиљева оригинална замисао била такав начин реакције, иако је сигурно оправдао такво читање фигура кад их је сам назвао „летећим људима“; заиста, он чак наглашава класификацију додавањем крила. Босиљеви летећи људи су од великог значаја за његову уметничку визију, јер они привлаче пажњу не само на капацитет метаморфозе и консеквентну склоност ка трансцендирању људских физичких лимита (винувши се изнад земље као птице), него и на њихову потенцијалну функцију водича ка свежој димензији разумевања (у овом смислу они се понашају као анђели)” (Roger Cardinal, *Osnova, figura, sublimacija: slike Ilije Bosilja*, u *Svet po Iliji*, str. 43-44, Novi Sad, 2009).

In May 2015, the Museum participated with its works in the exhibition *Art in Spiritual Exile*, which was organized in the House of the Serbian Army, by the Museum of Naïve and Marginal Art in Jagodina. At this exhibition, at which seventy works were presented to the visitors, the paintings of Ilija Bosilj were exhibited together with the works of painters from Slovenia, Croatia, Russia, Austria, England, Brazil, Iran, Germany, etc. The year ended with the exhibition *Flying Ones and the Beast*, in which two cycles were merged into one whole. The exhibition included fifty paintings from these two cycles. Roger Cardinal wrote about Ilija's *Flying Ones*: "... Much has been written about the obvious fact that a figure, placed on a neutral surface, can easily be interpreted as floating or flying. It does not have to be that Bosilj's original idea was such a way of reacting, although he certainly justified such a reading of the figures when he called them "flying people"; indeed, he even emphasizes classification by adding wings. Bosilj's flying people are of great importance to his artistic vision, as they draw attention not only to the capacity for metamorphosis and the consequent tendency to transcend human physical limits (soaring above the earth like birds) but also to their potential function as guides to a fresh dimension of understanding (in this sense they behave like angels) ”(Roger Cardinal, *Basis, figure, sublimation: paintings by Ilija Bosilj*, in *The World by Ilija*, pp. 43-44, Novi Sad, 2009).



Каталог изложбем *Летећи и звери*

The Flying Ones and the Beasts Exhibition Catalogue

У оквиру манифестације *Музеји Србије 10 дана од 10 до 10* 2016. године Музеј наивне уметности „Илијанум” је учествовао са неколико културних догађаја. Најпре је 12. маја отворена изложба слика *Мој Илија* са делима Илије Башичевића Босиља из приватног власништва. Наредна изложба уприличена у време трајања манифестације била је изложба фотографија *Сећања* отворена 16. маја. На овој изложби су биле изложене фотографије са венчања брачних парова који су чин склапања грађанског брака обавили у простору Музеја наивне уметности „Илијанум” седамдесетих и осамдесетих година 20. века.

Вишегодишњи пројекат представљања целокупног уметничког фонда музеја завршен је 2016. године изложбом *Гвашеви Илије Босиља* отвореном 15. децембра. На изложби је представљено свих тридесет седам слика из овог циклуса који је издвојен од осталих циклуса не по темама које су обрађене на делима, него по техници којом су дела изведена. Аутор изложбе је била директор Музеја Љубинка Пантић.

Within the manifestation *Museums of Serbia, 10 days from 10 to 10* in 2016, the Museum of Naïve Art Ilijanum participated in several cultural events. First, on 12 May, the exhibition of paintings *Moja Ilija* with Ilija Basicovic Bosilj's works from private collections was opened. The next exhibition organized during the event was an exhibition of photographs *Memories*, opened on 16th May. This exhibition featured wedding photographs of couples who officially concluded their marriage in the Museum of Naïve Art Ilijanum in the seventies and eighties of the 20th century.

The long-term project of presenting the entire art collection of the museum was completed in 2016 with the exhibition *Ilija Bosilj Gouache Paintings*, which opened on 15th December. The exhibition presents all thirty-seven paintings from this cycle, which is distinguished from the other cycles not by the topics of the paintings, but by the technique the works were painted. The author of the exhibition was the director of the Museum, Ljubinka Pantić.



Позивница за отварање изложбе *Гвашеви Илије Босиља*

Invitation for the opening of the exhibition Ilija Bosilj's Gouache Paintings

Од септембра 2017. до јула 2018. године „Илијанум” је са тринаест уметничких дела из свог фонда био део великог пројекта Музеја наивне и маргиналне уметности из Јагодине *Турбуленције на Балкану*, који је имао за циљ да представи стваралаштво наивних, маргиналних и аутсајдер уметника из наше земље у Паризу.

Октобра 2017. године обогачен је педагошки рад музеја када је он у оквиру манифестације *Дечја недеља* био домаћин *Уметничкој радионици вајарства, сликарства и историје уметности* која је организована у сарадњи са *Дечијим културним центром из Београда*. Радионицу су похађали ученици виших разреда основних школа из нашег места, као и ученици шидске гимназије. Ово је био изузетно успешан начин едуковања будућих конзумента културе и, надамо се, будућих пријатеља наше установе.

Музеј наивне уметности „Илијанум” је уврштен у установе културе које превазилазе локални значај, а чији је оснивач локална самоуправа и које Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама помаже одређеним финансијским средствима за суфинансирање делатности. У току 2018. године та средства су утрошена на штампање тројезичног каталога музеја, на словачком, хрватском и русинском језику. На овај корак Музеј се одлучио због жеље да каталог буде доступан припадницима националних мањина, али и да кроз те језике буде прихватљив у иностранству.

From September 2017 to July 2018, Ilijanum participated with thirteen works of art from its collection in a large project of the Museum of Naïve and Marginal Art from Jagodina *Turbulence in the Balkans*, which aimed to present the work of naïve, marginal and outsider artists from our country in Paris.

In October 2017, the educational work of the museum was enriched when it hosted the Art Workshop of Sculpture, Painting and Art History, organized in cooperation with the Children's Cultural Center from Belgrade as part of the Children's Week. The workshop was attended by senior primary school students from our town, as well as students from the secondary schools in Sid. This was an extremely successful way of educating future consumers of culture and, hopefully, future friends of our institution.

The Museum of Naïve Art Ilijanum is listed among cultural institutions that exceed local significance, whose founder is local self-government and which the Provincial Secretariat for Culture, Public Information and Relations with Religious Communities helps with certain financial resources for co-financing activities. During 2018, the money was spent on printing the Museum's Trilingual Catalogue, in Slovak, Croatian and Ruthenian. The Museum decided to take this step because they want the catalogue to be available to members of national minorities, but also to be accepted abroad in those languages.

Исте године Музеј је публиковао, у форми штампане књиге под називом *Од Илије Чварка до Илије Босиља*, аудио запис интервјуа који је др Војин Башичевић дао 2005. године господину Драгославу Симићу, уреднику сајта Аудио и Фото архив Симић. У питању је интервју у коме др Војин Башичевић говори о животу и раду свог оца, као и целе њихове породице, и самим тим садржи значајне и занимљиве податке о животу и раду Илије Башичевића и баца ново светло на рад овог светски признатог аутора.

In the same year, the Museum published an audio recording in the form of a printed book *From Ilija Cvarak to Ilija Bosilj* of an interview given by Dr Vojin Basicovic to Dragoslav Simic, editor of the *Audio and Photo Archive Simic Website* in 2005. This is an interview in which Dr Vojin Basicovic talks about the life and work of his father, as well as their entire family, and thus contains important and interesting information about Ilija Basicovic's life and work and sheds new light on the work of this world-renowned author.



Почетак дигитализације уметничког фонда настављен је 2018. године захваљујући средствима Министарства културе (већ се помиње напред да је започета дигитализација). Музеј је те године имплементирао јединствени информациони систем.

У Музеју је 22. новембра 2019. године отворена изложба *Нит која нас веже* аутора Радована Сремца. Реч је о изложби која је обухватила слике из фонда музеја на којима су обрађене теме из Старог завета, односно теме које се културолошки и верски везују за Јевреје. Аутори изложених слика су Илија Башичевић Босиљ, Матија Скурјени и Салом Сафед. Главна идеја овог пројекта је била повезивање историје објекта у коме се музеј данас налази са његовом данашњом наменом: објекат је пре Другог светског рата припадао јеврејској породици Винтерштајн страдалој у Холокаусту, а у дворишту се налазио молитвени дом јеврејске заједнице. Овом изложбом смо одали почасти некадашњим становницима не само објекта у коме ми данас чувамо уметничко благо, него и свим нашим суграђанима Јеврејима који су страдали у Другом светском рату.



Отварање изложбе *Нит која нас веже*, 2019. г.

Opening of the Exhibition *Bond that Keeps Us Together*

The digitalization of the art collection continued in 2018, thanks to the financial support of the Ministry of Culture (it was already mentioned that digitalization had begun). In that year, the museum joined the UIS digitization program.

On November 22nd, 2019, Radovan Sremac, the author, opened the exhibition *Bond that keeps us together* in the Museum. It was an exhibition that included paintings from the museum's collection, with topics from the Old Testament, i.e. topics that are culturally and religiously related to Jews. The authors of the exhibited paintings are Ilija Basicovic Bosilj, Matija Skurjeni and Salom Safed. The main idea of this project was to link the history of the building the museum is located in today with its current purpose - before the Second World War, the building belonged to the Jewish family Winterstein who died in the Holocaust, and the prayer house of the Jewish community was in the courtyard. With this exhibition, we paid tribute to the former owners not only of the building we keep the artistic treasure in today but also to all our fellow Jews who died in the Second World War.



Каталог изложбе *Нит која нас веже*

Bond that Keeps Us Together Exhibition Catalogue

Музеј је у 2019. години привремено уступио четири дела Илије Башичевића Босиља Музеју наивне и маргиналне уметности Јагодина ради излагања на изложби под називом *Интуитивност са маргине* која је отворена 24. октобра 2019. године у Галерији Радио телевизије Србије у Београду.

Музеј „Илијанум” је, као и све друге музејске установе, био погођен проблемима везаним за епидемију ковид вируса. У току 2020. године реализован је само један догађај, а то је радионица са ученицима Основне школе „Јован Јовановић Змај”. Наставница ове школе, Светлана Танацковић осмислила је и креирала у сврху наставног материјала, а поводом обележавања Међународног дана музеја, бојанку *Лепо понашање у музеју*.

Протекла 2020. година је била година у којој се навршило 55 година од Босиљевог сликања пред комисијом у Загребу којим је доказивао ауторство над својим сликама. Музеј је тим поводом припремио изложбу *Одбрана уметника, увреда човека* ауторке др Иване Башичевић Антић. Због ситуације са епидемијом, изложба је отворена тек маја 2021. године. Изложбу су чинила уметничка дела из фонда Музеја, али и из приватних колекција која до сада нису била излагана, као и разноврсна документарна грађа која илуструје дешавања око тзв. афере Босиљ.

In 2019, the museum lent four works by Ilija Basicovic Bosilj to the Museum of Naïve and Marginal Art in Jagodina for the exhibition *Intuitiveness from the Margin*, which opened on 24th October 2019 at the Serbian Radio and Television Gallery in Belgrade.

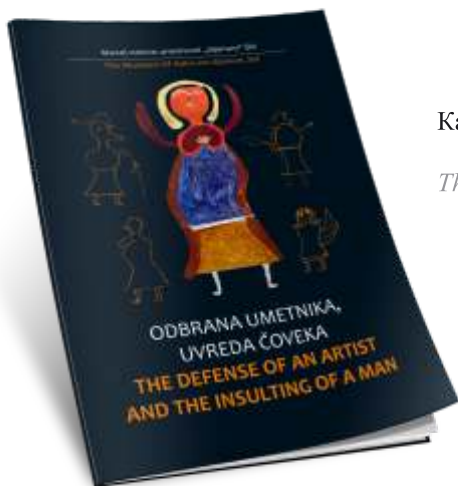
The Ilijanum Museum, like all other museums, was affected by the covid virus pandemic related problems. During 2020, only one event was realized, and that was a workshop with the students of the Primary School Jovan Jovanovic Zmaj. Schoolteacher Svetlana Tanackovic conceived and created the colouring book *Good Manners in the Museum* as teaching material and on the occasion of marking International Museum Day.

2020 was the 55th anniversary of Bosilj's painting before the commission in Zagreb, which proved the authorship of his paintings. On that occasion, the museum prepared the exhibition *The Defense of the Artist and the Insulting of a Man* by Dr Ivana Basicovic Antic. Due to the situation with the epidemic, the exhibition was opened only in May 2021. The exhibition consisted of works of art from the Museum's collection, but also from private collections that have not been exhibited so far, as well as various documentary materials that illustrate the events surrounding the so-called Bosilj affair.



Др Ивана Башичевић Антић, ауторско вођење кроз изложбу *Одбрана уметника, увреда човека*

Dr Ivana Basicovic Antic, author's guide through the exhibition *The Defense of the Artist and the Insulting of a Man*



Каталог изложбе *Одбрана уметника, увреда човека*

The Defense of the Artist and the Insulting of a Man Exhibition Catalogue

Текућа 2021. година проглашена је за јубиларну годину - Музеј ове године обележава педесет година од оснивања музеја од стране општине Шид. Тим поводом, 31. маја у Музеју је одржана свечаност на којој су додељене захвалнице свим сарадницима и пријатељима Музеја.

The current year 2021 has been declared a jubilee year - this year the Museum marks the fiftieth anniversary of the establishment by the municipality of Sid. On that occasion, on 31st May, a ceremony was held at the Museum, at which thanks were given to all associates and friends of the Museum.



Додела захвалница сарадницима и пријатељима „Илијанума“ 2021. г.

Awarding of Letters Of Thanks to associates and friends of Ilijanum in 2021

У мају у оквиру манифестације *Музеји за 10* у галерији огранка САНУ у Новом Саду одржана је изложба репрезентативних дела из фонда „Илијанума”. Изложбу су чинили радови девет уметника, а свечано је отворена од стране др Тијане Палковљевић Бугарски, управнице Галерије Матице српске.



Отварање изложбе у Галерији САНУ у Новом Саду

Opening Exhibition in Serbian Academy of Science and Art Gallery in Novi Sad

Октобар 2021. године био је у знаку фестивала Еуфонија и представљања публикације за децу „Босиљеви краљеви, краљице, јунаци и виле“ аутора Радована Сремца. Ова публикација на интерактиван начин представља деци Босиљеве слике са мотивима из српских епских песама.



In May, as part of the *Museums for 10* event, an exhibition of representative works from the Iljanum collection was held in the gallery of the SASA branch in Novi Sad. The exhibition consisted of works by nine artists, and was ceremoniously opened by Dr Tijana Palkovljevic Bugarski, the director of the Matica Srpska Gallery.

In October 2021, the Eufonia Festival was organized, as well as the presentation of the publication for children "Bosilj's Kings, Queens, Heroes and Fairies" by Radovan Sremec. This publication presents to children Bosilj's paintings with motifs from Serbian epic poems in an interactive way.

Кроз своју целокупну делатност „Илијанум” је донекле одступао од своје примарне музејске делатности чувања и презентације легата Илије Башичевића Босиља. Реч је о промоцијама књига различите тематике, о организацији концерата, предавања итд. Музеј се одлучио на овакво одступање од уско стручне музејске делатности пратећи трендове у музеологији, јер се публика све мање задовољавала класичним, пасивним музејским поставкама у току дневног радног времена, а све више захтевала разноликост тема, садржаја и учесника. Музеј на тај начин једноставно привлачи, едукује и ствара нову публику која не би посетила музеј због сталне или тематске поставке слика. Највећи број ових догађаја организован је у оквиру манифестација *Ноћ музеја*, *Музеји Србије 10 дана од 10 до 10* односно *Музеји за 10*.

Throughout its entire activity, Ilijanum diverged to some extent from its primary museum activity of preserving and presenting Ilija Basicевич Bosilj's legacy. These are promotions of books on various topics, organization of concerts, lectures, etc. The museum decided to diverge from the narrow professional museum activities by following the trends in museology because the audience was less and less satisfied with the classic passive museum settings during daily working hours, the audience increasingly demands a variety of topics, content and participants. In this way, the museum simply attracts, educates and creates a new audience that would not visit the museum to see the permanent or thematic display of paintings. Most of these events were organized as part of the *Museum Night events*, *Museums of Serbia for 10 days from 10 to 10*, and *Museums for 10*.



Промоција књиге *Моје приче* аутора Радована Сремца, 2020. г.

Promotion of the book *My Stories* by Radovan Sremac, 2020

Један од занимљивијих сегмената ове делатности јесте сарадња са Основном музичком школом „Филип Вишњић” из Шида кроз музичко едукативни фестивал *Еуфонија*. Фестивал обухвата концерте класичне и популарне музике, као и разна предавања која популаришу науку, културу и образовање. До сада су у оквиру овог фестивала у музеју одржали концерте Влада Маричић трио, трио Сенсартика, квартет Билитис, трио Казабланка, ансамбл Бело платно, гудачки квартет Стеларис, Лазар Новков и Фрејм оркестар, трио Барабар, дуо Епифора, клавијирски квартет Анимат итд. Затим предавања професора др Александра Петровића *Музика сфера на уској стази етике Милутина Миланковића*, Бошка Милосављевића *Сеобе се настављају вечно* итд.

One of the most interesting parts of these activities is the cooperation with the Primary Music School *Filip Visnjic* from Sid through the educational music festival *Euphonia*. The festival includes concerts of classical and popular music, as well as various lectures that popularize science, culture and education. So far, Vlada Maricic Trio, Sensartika Trio, Bilitis Quartet, Casablanca Trio, Belo Platno Ensemble, Stelaris String Quartet, Lazar Novkov and Frame Orchestra, Barabar Trio, Epifora Duo, Animat Piano Quartet, etc. have held concerts at the museum as part of this festival. Then lectures by professor Dr Aleksandar Petrovic *Music Of Spheres On The Narrow Path Of Milutin Milankovic's Ethics*, Boško Milosavljevic *Migrations Continue Forever*, etc.



Концерт Vlada Maričić Jazz Band

Concert Vlada Maričić Jazz Band

Музеј је као простор за промоције квалитетне стручне и уметничке литературе отварао своја врата бројним појединцима и установама: *Четири приче о једној вароши и једном царству* и *Римокатоличко становништво Шида* аутора Радована Сремца издавача Удружења српско - руског пријатељства Шид; *Одупри се тамо* ауторке Горана Чобановић; поводом обележавања 75 година од ослобођења Шида у Другом светском рату промовисана је књига *Синхроничитет* младе ауторке из Шида Данице Пајић; књига суграђанина Николе Тубића *Записи шидског писара у вихоровима два светска рата* коју је приредила Данка Којадиновић а издао Музеј жртава геноцида из Београда; *Примењено позориште у Војводини од 2000. године до данас* аутора др Марине Миливојевић Мађаров, ванредног професора на Академији уметности Нови Сад; *Вишњи бездан* ауторке Милене Алексић из Новог Сада итд.

As a space for the promotion of quality professional and artistic literature, the museum opened its doors to numerous individuals and institutions: *Four Stories About One Town And One Empire* and the *Roman Catholic Population of Sid* by Radovan Sremac, published by the Serbian-Russian Friendship Association Sid; *Resist The Darkness* by the author Gorana Cobanovic, on the occasion of marking the 75th anniversary of the liberation of Sid in the Second World War, the book *Synchronicity* of the young author from Sid, Danica Pajic, was promoted; book by fellow citizen Nikola Tubic *Records Of A Sid Clerk In the Whirlwinds of Two World Wars* prepared by Danka Kojadinovic and published by the Museum of Genocide Victims from Belgrade, *Applied to the Theater In Vojvodina From 2000 Until Today* by Dr Marina Milivojevic Madjarov, Associate Professor at the Academy of Arts Novi Sad, *Višnji Bezdani* author Milena Aleksic from Novi Sad, etc.



Промоција књиге *Примењено позориштеу Војводини од 2000. године до данас* аутора др Марине Миливојевић Мађаров

Promotion of the book *Applied to the Theater in Vojvodina From 2000 Until Today* by Dr Marina Milivojevic Madjarov

Посебну сарадњу смо остварили са Културно образовним центром Шид из које су произашле књижевне вечери са Благојем Баковићем, Мирославом Алексићем, Тодором Бјелкићем, Недељком Терзићем, Светиславом Ненадовићем, Сабахом Ал Зубеидијем, Мићом Јелићем Грновићем, Бранком Селаковић, Јасмином Малешевић, Јосипом Башићем итд.

Ови *немузејски* програми који су уприличен у нашем простору увек су добијали изузетно позитивне коментаре наших суграђана. Као што је наведено, наша жеља је да покажемо да смо отворени за сарадњу са широм друштвеном заједницом, и да желимо да подржавамо и промовишемо креативне и оригиналне људе из своје околине. Наравно, све у складу са значајем дародавца и његовог уметничког опуса.

We have established special cooperation with the Cultural and Educational Center Sid, which resulted in literary evenings with Blagoje Bakovic, Miroslav Aleksic, Todor Bjelkic, Nedeljko Terzic, Svetislav Nenadovic, Sabah Al Zubeidi, Mica Jelic Grnovic, Branko Selakovic, Jasmina Malesevic, Josip Basic, etc.

These non-museum programs that were organized in our rooms have always received extremely positive comments from our fellow citizens. As stated, we desire to show we are open to cooperation with the wider community, and we want to support and promote creative and original people around us. Naturally, everything is in line with the significance of the donor and his artistic work.



О ДАРОДАВЦУ

Илија Башичевић Босиљ је рођен 1895. године у Шиду. Готово цео живот се бавио земљорадњом и сточарством. За време Другог светског рата боравио је са своја два сина у Бечу, где је оболео од туберкулозе. Због нарушеног здравља, по повратку у Шид престао је да ради теже послове у домаћинству, а у исто време, због тадашњих политичких околности, остаје без већег дела имовине. У таквим околностима он почиње да слика 1957. године. У почетку ради цртеже и гвашеве, потом уље на дрвету, платну, лесониту, картону, папиру и ређе на стаклу. Први пут излаже 1962. године, а први пут самостално 1963. године. Захваљујући бројним наступима брзо је препознат као једна од најоригиналнијих појава у свету тадашње југословенске наиве.

Илијин опус можемо разврстати у неколико већих тематских целина. Најбројније су слике библијских мотива, нарочито старозаветне сцене. Следе мотиви инспирисани еповима, легендама и митовима. У циклусу Илијада, названом по имену самог уметника, бројне су уметникове алузије на реални свет, његови обрачуни са људском глупошћу и дволечношћу. Следи циклус са ликовима из животињског света, где су бројне птице, нарочито паунови уз метаморфозе зооморфних фигура у антропоморфне и обрнуто, дакле представе стварних и нестварних животиња. На крају су слике са сценама везаним за летећа астролошка бића. Илијина дела нису дескриптивна него најчешће алегорије слојевитог и симболичког подтекста. Код њега нема разлике у представљању апокалиптичког анђела и савременог космонаута, краљева из Апокалипсе и краља Илијаде, између обичне, апокалиптичне или рајске птице итд. Илија ствара антиилузионистички и апстрактно. Не служи се перспективом, елиминира реминисценције и уопштава, предочава у смислу знакова односно симбола.

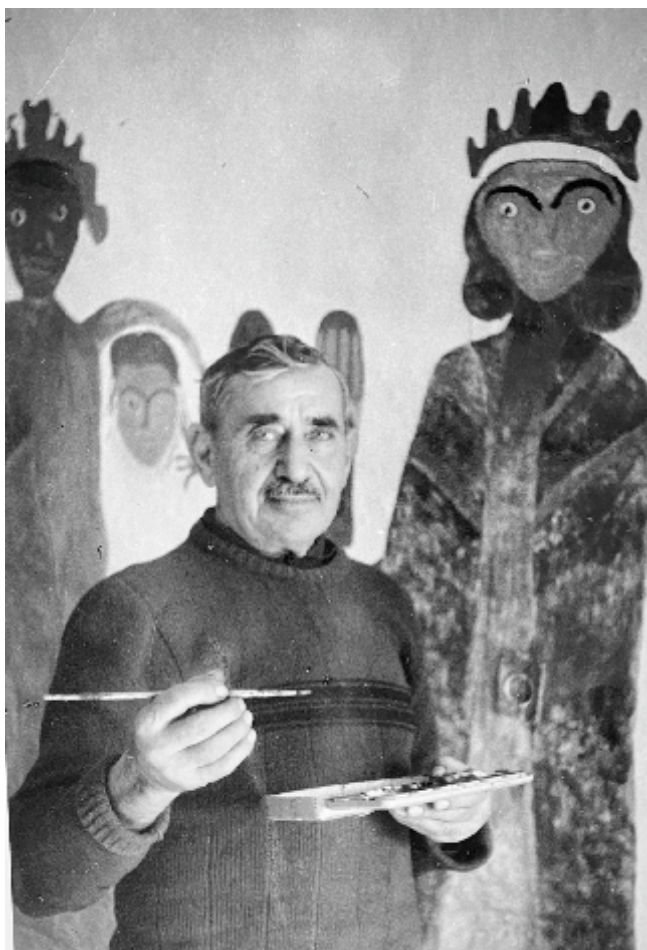
ABOUT THE DONOR

Ilija Basicovic Bosilj was born in 1895 in Sid. He spent almost his entire life farming. During the Second World War, he stayed in Vienna with his two sons, where he got ill with tuberculosis. Due to his deteriorating health, upon his return to Sid, he stopped doing difficult household chores, and at the same time, due to the political circumstances at the time, he was left without most of his property. In such circumstances, he began painting in 1957. Initially, he made drawings and gouache, then oil on wood, canvas, hardboard, cardboard, paper and less often on glass. He exhibited for the first time in 1962, and for the first time independently in 1963. Thanks to numerous performances, he was quickly recognized as one of the most original phenomena in the world of the former Yugoslav "naïve".

Ilija's work can be divided into several larger thematic units. The most numerous are images of biblical motifs, especially the Old Testament scenes. The next are motifs inspired by epics, legends and myths. In the cycle of the Iliad, named after the artist himself, there are numerous allusions of the artist to the real world, his confrontations with human stupidity and hypocrisy. The cycle with characters from the animal world follows, where there are numerous birds, especially peacocks, with metamorphoses of zoomorphic figures into anthropomorphic and vice versa, i.e. representations of real and unreal animals. In the end, there are pictures with scenes of flying astrological beings. Ilija's works are not descriptive, but most often allegories of layered and symbolic subtext. He makes no difference in the representation of the apocalyptic angel and the modern cosmonaut, the kings of the Apocalypse and the king of the Iliad, between the ordinary, apocalyptic or a bird of paradise, etc. Ilija creates in an anti-illusionist and abstract way. He does not use perspective, eliminates reminiscences and generalizes, presents in terms of signs or symbols.

На Трећем Тријеналу наивне уметности у Братислави 1972. године Илији Башичевићу је постхумно додељено признање међународног жирија за достигнућа на плану наивне уметности. Угледни британски магазин Raw Vision сврстао је Илију Башичевића Босиља 2007. године међу педесет водећих светских самоуких уметника.

At the Third Triennial of Naïve Art in Bratislava in 1972, Ilija Basicovic was posthumously awarded the Recognition Of The International Jury for achievements in the field of naïve art. In 2007, the renowned British magazine Raw Vision ranked Ilija Basicovic Bosilj among the world's fifty leading self-taught artists.



ИСТОРИЈАТ ДАНАШЊЕГ ОБЈЕКТА МУЗЕЈА

У другој половини 18. века парцела на којој се налази музеј дошла је у посед угледне трговачке породице Калинић. Негде током друге половине 19. века последњи власник из ове породице, Максим Калинић, срушио је стару кућу и саградио нову – садашњи објекат Музеја. Он је 1900. године кућу продао шидском пекару Јеврејину Јакобу Винтерштајну за 13.000 круна и одселио се из Шида.

Јакоб Винтерштајн је рођен 1832. године у Сређу, а у Шид с доселио 1858. године. Преминуо је 1902. године, а кућу оставио најмлађем сину Игнацу Емилу. Емил Винтерштајн је у кући отворио шпецерајску радњу *Emil J. Winterstein*, у којој је продавао за Шиђане тада егзотичну робу попут наранџи. Емил и Ида Винтерштајн су ухапшени у усташком хапшењу сремских Јевреја јула 1942. године. Тачно место њиховог страдања није познато, али се према неким подацима може претпоставити да су на путу до Аушвица, заједно са осталим старијим Јеврејима скинути из воза у Јасеновцу и тамо убијени.

Веома битан моменат у историји ове куће је то што се у њеном дворишту од око 1920. године па све до Другог светског рата налазио јеврејски темпл (мала синагога). Зграда темпла је срушена након рата, а на њеном месту је школски управник засадио ружичњак.

Док су Винтерштајнови још увек живели у кући, усташка власт у Шиду је 2. јула 1942. године кућу грунтовно превела на државу. Након завршетка рата, нова власт је исправила неправду и кућу грунтовно поново превела на Емила Винтерштајна. Након сазнања да су и Емил и Ида убијени у логору, држава је 1956. године кућу превела на себе и потом је уступила за потребе основне школе.

HISTORY OF THE MUSEUM BUILDING

In the second half of the 18th century, the plot on which the museum is located came into the possession of a prominent Kalinic trading family. Sometime during the second half of the 19th century, the last owner of this family, Maksim Kalinic, tore down the old house and built a new one - the current Museum building. In 1900, he sold the house to the Jewish baker Jakob Winterstein from Sid for 13,000 crowns and moved from Sid.

Jakob Winterstein was born in 1832 in Seredje and moved to Sid in 1858. He died in 1902, leaving the house to his youngest son Ignac Emil. Emil Winterstein opened *Emil J. Winterstein* grocery store in the house, where he sold exotic goods such as oranges to the people of Sid. Emil and Ida Winterstein were arrested during the Ustasha arrests of Srem Jews in July 1942. The exact place of their death is not known, but according to some data, it can be assumed that on their way to Auschwitz, together with other older Jews, they were taken off the train in Jasenovac and killed there.

A very important moment in the history of this house is that there was a Jewish temple (small synagogue) in its yard from around 1920 until the Second World War. The temple building was torn down after the war, and the school principal planted a rose garden in its place.

While the Wintersteins were still living in the house, on 2nd July 1942, the Ustasha government in Sid transferred the ownership of the house to the state. After the end of the war, the new government corrected the injustice and transferred the house ownership back to Emil Winterstein. Having found out that both Emil and Ida had been killed in the camp, the state transferred the ownership of the house back to them in 1956 and then allowed the primary school to use it.

Школа је у овој кући била наредне две и по деценије. У међувремену, када је Илија Башичевић Босиљ одлучио да завешта слике за оснивање музеја, пожелео је да то буде у Винтерштајновој кући. Приликом регистрације музеја 1971. године, трудивши се да испуне дародавчеву жељу, општинари су основали музеј са адресом у овој кући. Међутим, музеј ту физички никад није усељен и та Босиљева жеља је заборављена. Након иселења школе из тог објекта у њега је усељена Месна заједница Шид. Готово четрдесет година након исказане жеље да у њој буде смештен музеј, 2009. године, у објекат се уселио Музеј наивне уметности „Илијанум“.

The school was in this house for the next two and a half decades. In the meantime, when Ilija Basicovic Bosilj decided to bequeath paintings for the foundation of the museum, he wished it to be in Winterstein's house. During the registration of the museum in 1971, trying to fulfil the donor's wish, the municipality founded the museum with that address. However, the museum never physically moved in, and Bosilj's wish was forgotten. After the school moved out of the building, the local community of Sid moved into it. Almost forty years after the donor's wish to house the museum in it, the Museum of Naïve Art Ilijanum moved into the building in 2009.



Кућа породице Винтерштајн око 1910. године. Данас објекат Музеја наивне уметности Илијанум

The house of the Winterstein family around 1910. Today, the building of the Museum of Naive Art Ilijanum

ИЗЛОЖБЕНА И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ МУЗЕЈА НАИВНЕ УМЕТНОСТИ „ИЛИЈАНУМ“ ШИД

EXHIBITION AND PUBLISHING ACTIVITY OF THE MUSEUM OF NAÏVE ART - ILIJANUM, ŠID

1970.

- Прва поставка Музеја наивне уметности „Илијанум” у Шиду.
- Међународни сусрет наивне уметности у Загребу.
- Манифестацији Дужијанца у Суботици.
- *Музеј наивне уметности „Илијанум”*. Каталог сталне поставке. Шид, 1970.

1971.

- „Уметност на тлу Југославије од праисторије до данас“ у Паризу.
- „Наивна уметност Војводине“ у Дому културе у Ковачици.
- „60 дела шесторице наивних: Босиљ, Емерик Фејеш, Пал Хомонаи, Милан Рашић, Милан Станисављевић, Богосав Живковић“ у Музеју савремене уметности Београд.
- Изложба слика Илије Башичевића Босиља у Галерији модерне уметности *Барберини* у Риму
- Изложба слика Ивана Генералића у Шиду.

1972.

- Изложба радова Вивијен Елис из Њу Орлеанса у Шиду.
- Изложба Међурејубличке заједнице културе „Сава” коју чине Бијелина, Брчко, Сремска Митровица, Шабац, Шид, Вуковар, Жупања, у Брчком.
- III Тријенале наивне уметности у Братислави.
- Изложба наивне уметности у Копенхагену.
- Изложба наивне уметности у Центру за културу Вуковар.
- Ретроспективна изложба слика, графика и цртежа Вангела Наумовског у Београду.
- Ото Бихаљи-Мерин, *Генералић*. Каталог изложбе. Шид, 1972.
- Thomas Grochowiak, *Vivian Ellis*. Katalog izložbe. Šid, 1972.

1973.

- II Међународни сусрети *Наиви '73* у Загребу
- Међународна изложба наивне уметности у Хелсинкију.
- Савремена уметност Војводине у Братислави.
- Наивни уметници света у Ослу.
- Изложба „Петорица наивних сликара Војводине Балан, Јонаш, Хомонаи, Буњевачки, Поповић“ у Шиду.
- Branislava Lazić, *Homonai, Jonaš, Balan, Bunjevački, Popović*. Katalog izložbe. Šid, 1973.
- Branislava Lazić, *Ilijanum 73*. Katalog izložbe. Šid, 1973.

1975.

- „Die Kunst der Naiven – Themen und Beziehungen“ у Минхену
- Изложби у Галерији примитивне умјетности у Загребу.
- Изложба радова Мије Ковачића у Галерији примитивне умјетности у Загребу.

1976.

- Изложби у Галерији примитивне умјетности у Загребу.
- „Наивна уметност Југославије“ у Паризу.
- „Наивна уметност Југославије“ у *Frans Halsmuseum Haarlem* у Холандији.

1977.

- Ретроспективна изложба Матије Скурјенија у Загребу.

1983.

- Ретроспективна изложба сликара наиваца 19. века из збирке Галерије Матице српске у Шиду.

1986.

- Изложба слика Илије Башичевића Босиља у Галерији *Sebastian* у Београду.
- Изложба слика Илије Башичевића Босиља у Галерији *Sebastian* у Дубровнику.

1989.

- Ретроспективна изложба Илије Башичевића Босиља у Новом Саду.

1995.

- Изложба слика Саве Стојкова у Шиду поводом стогодишњице од рођења Илије Башичевића Босиља.

2002.

- Изложба „Свесни и нагонски неопрIMITивизам“ у Шиду.

2003.

- Изложба „Ликови пекиншке опере“ у Шиду.
- Изложба на сајму уметности Арт-експо у Новом Саду.

2003.

- Репрезентативна изложба „Наива у Србији“ у Београду.
- Изложба слика наивног сликара Саве Секулића у Шиду.
- Изложба „100 најзначајнијих археолошких открића у 20. веку у Кини“ у Шиду.

2004.

- 3. Међународне тријенале наивне уметности у Братислави.
- Изложба „Ускрс мог детињства“ у Шиду.
- Изложба таписерија рађених по мотивима Илије Башичевића Босиља у Шиду.
- Изложба фотографија „Живот и дело генерала Милана Растислава Штефаника“ у Шиду.

2005.

- Изложба слика Емерика Фејеша у Шиду.
- Изложба слика наиваца из Ковачице: Зузана Халупова, Мартин Јонаш, Михаил Биреш, Јан Вењарски, Ондреј Вењарски, Михаил Поволни, Мартин Палуска, Јан Сокол и Јан Књазовиц у Шиду.

2007.

- Изложба слика Еве Рас и Радомира Стевића Раса у Шиду.
- Репрезентативна изложба „Наивна и маргинална уметност Србије“ у Паризу и Софији.

2008.

- Изложба слика Илије Башичевића Босиља у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ у Београду.
- Изложба слика Илије Башичевића Босиља из приватног власништва у Шиду.
- Љубинка Пантић, *Слике Илије Башичевића Босиља из приватног власништва*. Каталог изложбе Шид, 2008.

2009.

- Љубинка Пантић, *Каталог музеја*. Шид, 2009.
- Сања Гаруновић, *Илија - Сликовница за бојање*. Шид, 2009.

2010.

- Љубинка Пантић, *Наши странци*. Каталог изложбе. Шид, 2010.

2011.

- Изложба „Наши странци“ у Шиду. Каталог изложбе *Наши странци*
- Изложба „Илијина Илијада“ у Шиду.
- Изложба руком осликаних торби по мотивима Илије Башичевића Босиља у Шиду.
- Небојша Миленковић, *Илијина Илијада*. Каталог изложбе. Шид, 2011.

2012.

- Изложба „Илија и Библија“ у Шиду.
- Изложба слика и цртежа уметника Александра Божића у Шиду.
- Љубинка Пантић, *Илија и Библија*. Каталог изложбе. Шид, 2012.

2013.

- Изложба „Легати Војвођанских уметника“ на Новосадском сајму.
- Изложба „Outsiders“ у Културном центру Србије у Паризу.
- Изложба „Фантастика Илије Босиља“ у Шиду.
- Љубинка Пантић, *Фантастика Илије Босиља*. Каталог изложбе. Шид, 2013.

2014.

- Репрезентативна изложба слика Илије Башичевића Босиља у Дому војске Србије у Београду.
- Изложба „Илијине птице“ у Шиду.
- Љубинка Пантић, *Илијине птице*. Каталог изложбе. Шид, 2014.

2015.

- Изложба „Уметност у духовном егзилу“ у Дому војске Србије у Београду.
- Изложба „Летећи и звери“ у Шиду.
- Љубинка Пантић, *Летећи и звери*. Каталог изложбе. Шид, 2015.

2016.

- Изложба слика „Мој Илија“ са делима Илије Башичевића Босиља из приватног власништва у Шиду.
- Изложба фотографија „Сећања“ у Шиду.
- Изложба „Гвашеви Илије Босиља“ у Шиду.
- Љубинка Пантић, *Гвашеви Илије Босиља*. Каталог изложбе. Шид, 2016.

2017.

- Љубинка Пантић, *Пижанум: Museum of naive art*. Шид, 2017.

2018.

- др Војин Башичевић, *Од Илије Чварка до Илије Босиља*. Приредио Радован Сремац. Шид, 2018.

2017-2018.

- Изложба „Турбуленције на Балкану“ у Паризу.

2019.

- Изложба „Нит која нас“ у Шиду.
- Изложба „Интуитивност са маргине“ у Београду.
- Љубинка Пантић, *Каталог музеја (на русинском, словачком и хрватском језику)*. Шид, 2019.
- Радован Сремац, *Нит која нас веже / The bond that keeps us together*. Каталог изложбе. Шид, 2019.

2020.

- др Ivana Bašičević Antić, *Odbrana umetnika, uvreda čoveka / The defense of the artist and the insulting of a man*. Katalog izložbe. Šid, 2020.

2021.

- Изложба „Одбрана уметника, увреда човека“ у Шиду.
- Изложба „Упознајте фантастични свет Илијанума“ у галерији Српске академије наука и уметности – огранак у Новом Саду.
- Радован Сремац, *Босиљеви краљеви, краљице, јунаци и виле*. Шид, 2021.
- Радован Сремац, *Музеј наивне уметности „Илијанум“ Шид – првих педесет година*. Шид, 2021.

**РАДНИЦИ МУЗЕЈА НАИВНЕ
УМЕТНОСТИ „ИЛИЈАНУМ” ШИД ОД 2002.
ГОДИНЕ**

1. Љубинка Пантић од 01.10.2002. године
2. Татјана Хнатко 1.11.2002-25.9.2008. године
3. Стојан Цвјетковић 1.11.2002-24.4.2008. године
4. Драган Пешти од 16.5.2008. године
5. Лазар Видић 21.9.2009-19.2.2018.
6. Сања Гаруновић од 6.10.2009. године
7. Светлана Славујевић од 2.2.2011. године
8. Љиљана Јаковљевић од 01.12.2015. године
9. Радован Сремац од 01.01.2018. године
10. Андреј Симић 21.4.2018-19.10.2020. године
11. Јова Миљановић од 01.11.2020. године

У истом периоду као замене ноћних чувара радили су: Бранислав Чобановић, Љубомир Познановић, Александар Трбојевић, Александар Божић, Велемир Пантић, Зоран Ковачевић, Горан Пешти.

**EMPLOYEES OF THE MUSEUM OF NAÏVE
ART ILIJANUM SID SINCE 2002**

1. Ljubinka Pantic since 1st October 2002
2. Tatjana Hnatko 1st November 2002 – 25th August 2008
3. Stojan Cvjetkovic 1st November 2002 - 24th April 2008
4. Dragan Pesti since 16th May 2008
5. Lazar Vidic 21st September 2009 – 19th February 2018
6. Sanja Garunovic since 6th October 2009
7. Svetlana Slavujevic since 2nd February 2011
8. Ljiljana Jakovljevic since 1st January 2015
9. Radovan Sremac since 1st January 2018
10. Andrej Simic 21st April 2018 - 19th October 2020
11. Jova Miljanovic since 1st November 2020

In the same period, Branislav Cobanovic, Ljubomir Poznanovic, Aleksandar Trbojevic, Aleksandar Bozic, Velemir Pantic, Zoran Kovacevic, Goran Pesti worked as watchmen replacement.



Колектив Музеја 2021. године. Здесна: Радован Сремац, Љубинка Пантић, Јова Миљановић, Сања Гаруновић, Драган Пешти, Љиљана Јаковљевић, Светлана Славујевић

Museum staff in 2021. From the right: Radovan Sremac, Ljubinka Pantić, Jova Miljanović, Sanja Garunović, Dragan Pešti, Ljiljana Jakovljević, Svetlana Slavujević

Из рецензије

Обележавање институционалних јубилеја је прилика за установе да се осврну иза себе и анализирајући догађаје из прошлости и достигнућа својих претходника сагледају остварене резултате. Озбиљне установе које држе до континуитета деловања и вредновања раније постигнутих остварења неупитно морају да се баве историјом како би боље вредновали своју активност у актуелном тренутку и истовремено квалитетније планирале будућност. На тим основама, као нека врсте биографије установе настала је публикација *Музеј наивне уметности „Илијанум” Шид. Првих педесет година: 1971-2021* аутора Радована Сремца.

...Овако конципирана публикација пружа свеобухватни преглед историјата и делатности музеја, али нас истовремено упознаје са вредностима прикупљене колекције, кроз попис и репродукције уметничког фонда који овај музеј чини јединственим на овим просторима. У преплету приче о дародавцу, згради, историјским и друштвеним приликама настанка и деловања музеја, као и анализи бројних до сада реализованих програма и активности стиче се слика о једној јединственој појави каква је Музеј наивне уметности „Илијанум” Шид.

Др Тијана Палковљевић Бугарски,
музејска саветница
Управница Галерије Матице српске

