

Антиколонијализам је као идеја уписан у настанак Музеја афричке уметности у Београду – збирке Веде и др Здравка Пећара. Разлог томе била је позиција социјалистичке Југославије од 1961. године у Покрету независних земаља, али и дубоко комунистичко и антиколонијално убеђење самих иницијатора музеја.

Међутим, ниједан музеј није антиколонијалан по себи.

Уколико погледамо историју музеја као таквих, она је тесно испрплетена са империјалним и колонијалним дискурсима и контекстима. Ова везаност видљива је у начелима на које су музеји успостављени, организовани, систематизовани. Они су с правом и већ деценијама критиковани као произвођачи родних, расних, националних и других стереотипа.

Не губећи из вида садашњи друштвени моменат и живљене реалности шовинизма, мисогиније и расизма, због којих је и потребно разумети који су то модели музејског тумачења, представљања, излагања који и даље перпетуирају неједнакости, изложба „Антиколонијални музеј“ указује на еманципаторски потенцијал антиколонијализма. Она не тежи, међутим, да потврди овај музеј као антиколонијалан, већ поставља изазов антиколонијалног мишљења и имгинације пред један музеј у настајању.

Стављањем нагласка на однос две теме: конструисана правила колекционирања са једне стране, и конструисане друштвене (расне) хијерархије са друге, изложбом се разоткрива нормализована институционална – у овом случају музејска – производња знања која одржава стереотипе, чиме се упућује на њену одговорност у означавању једног људског живота као мање или више вредног у односу на други.

Anticolonialism as an idea has been inscribed in the founding of the Museum of African Art – the Veda and Dr Zdravko Pečar. The reason can be found in the position of the Socialist Yugoslavia in the Non-Aligned Movement from 1961 on, as well as deeply rooted communist and anticolonial convictions of the museum's initiators themselves.

However, no museum is anticolonial per se.

If we observe the history of museums as such, we can see it is tightly interwoven with imperial and colonial discourses and contexts. This entwinement is visible in the ways museums were established, organized, systematized, and the criticism they received, over decades, as creators of gender, racial, national and other stereotypes, is justified.

Not losing from sight the current circumstances and the lived realities of chauvinism, misogyny and racism – which urge us to understand what models of knowledge production continue to perpetuate inequalities – the exhibition points at emancipatory potential of anticolonialism. It does not, however, strive to confirm this museum as anticolonial, but rather to set the challenge of anticolonial thinking and imagination for one museum in the making.

By placing the emphasis on two topics: construed rules of collecting, on one hand, and construed social (racial) hierarchies on the other, the exhibition strives to expose the normalized institutional – in this case museal – knowledge production that perpetuates stereotypes, pointing at its responsibility in labelling one human life as more or less valuable than another.



МУЗЕЈ АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
ЗБИРКА ВЕДЕ И ДР ЗДРАВКА ПЕЋАРА

THE MUSEUM OF AFRICAN ART  
THE VEDA AND DR. ZDRAVKO PEČAR COLLECTION

## Антиколонијални музеј *An Anticolonial Museum*

Ана Сладојевић  
Ana Sladojević

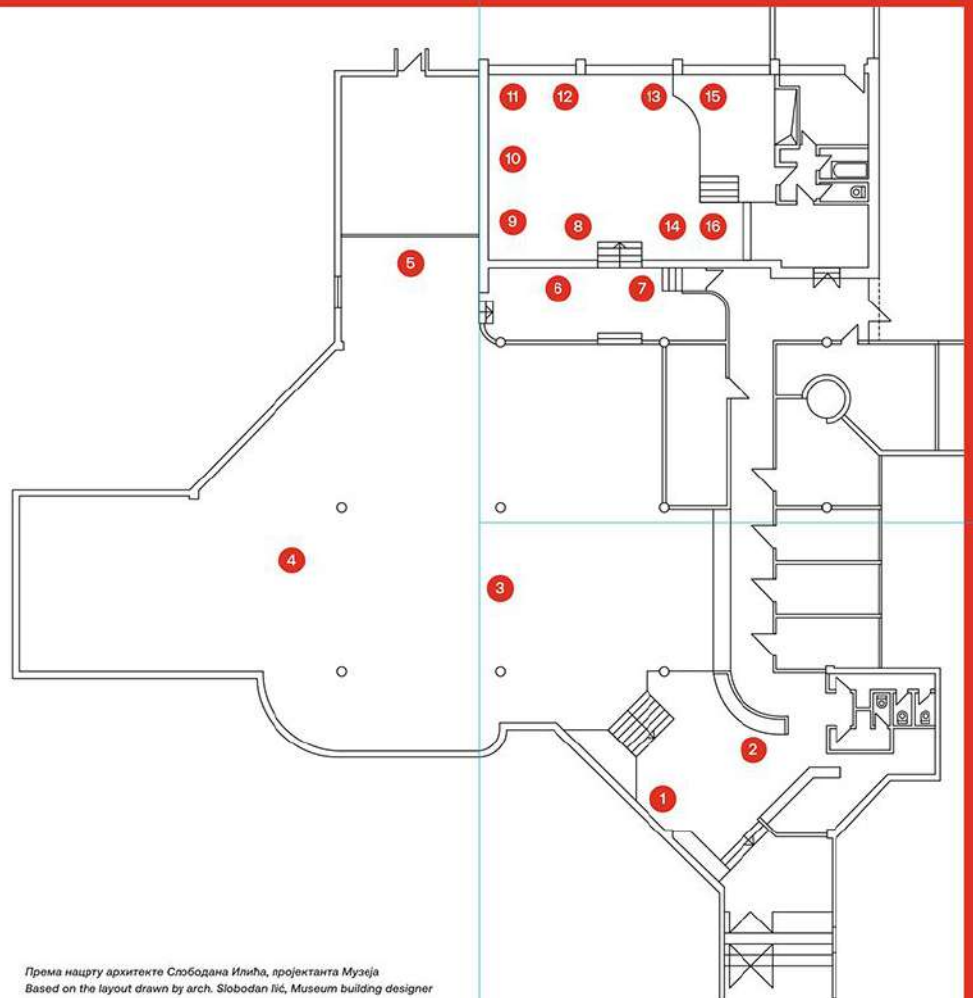
8.9 —  
31.12.2022.

## Мапа изложбе

1. Далекосежност империјалне парадигме
2. *Мала Африке*, Никола Коља Милуновић
3. Децентрирани модернизми
4. *Непознати афрички уметник*, Ана Вујовић
5. *Reading Museology*, Коштана Бановић
6. Антиколонијални музеј
7. Импресум
8. Раса и расизам; Како да те зовем?
9. Анатема и клепетање
10. Рецепт за музејски афрички предмет
11. Радиоактивни музеј
12. Деколонијација ума
13. Својим речима
14. Манифест антиколонијалног музеја
15. *Према унутрашњости (Последњи дан сталне поставке)*, Катарина Здјелар
16. Радионице *Према антиколонијалном музеју*

## Map of the Exhibition

1. A far-reaching imperial paradigm
2. *Map of Africa*, Nikola Kolja Milunović
3. Decentred Modernisms
4. *An Unknown African Artist*, Ana Vujović
5. *Reading Museology*, Koštana Banović
6. An Anticolonial Museum
7. Impressum
8. Race and racism; How should I address you?
9. Anathema and echolalia
10. Recipe for a museal African object
11. Radioactive Museum
12. Decolonization of the Mind
13. In your own words
14. An Anticolonial Museum Manifesto
15. *Into the Interior (Last day of the permanent exhibition)*, Katarina Zdjelar
16. Workshops *Towards an Anticolonial Museum*



Према нацрту архитектке Слободана Илића, пројектанта Музеја  
Based on the layout drawn by arch. Slobodan Ilić, Museum building designer