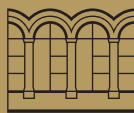
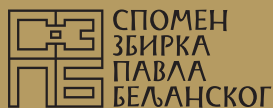


# НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА: Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата

## ЗБОРНИК РАДОВА



1838



Галерија слика  
„Сава Шумановић“ Шид



**НАУЧНА  
КОНФЕРЕНЦИЈА:  
Сава Шумановић  
и европски реализми  
између два светска рата**

---

ЗБОРНИК РАДОВА

---

Научна конференција „Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата“ одржана је 25. и 26. новембра 2022. године у Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду и Галерији слика „Сава Шумановић“ у Шиду.

**Издавачи:**

Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад  
Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду  
Галерија слика „Сава Шумановић“ у Шиду

**За издаваче:**

Мр Милана Квас  
Проф. др Драган Војводић  
Јована Лакић

**Уреднице:**

Проф. др Лидија Мереник  
Мр Милана Квас

**Научни и уређивачки одбор:**

Проф. др Звонко Маковић  
Одсек за повијест умјетности Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу  
Ванр. проф. др Ловорка Магаш Биланчић  
Одсек за повијест умјетности Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу  
Др Ана Ереш  
Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду  
Др Тијана Палковљевић Бугарски  
Галерија Матице српске, Нови Сад  
Др Марко Јенко  
Lah Contemporary, Љубљана  
Ванр. проф. др Кирил Пенушлиски  
Интернационален универзитет Еуропа Прима, Скопље

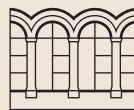
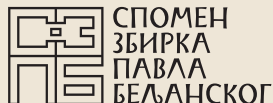
**Рецензенти:**

Проф. др Лидија Мереник  
Проф. др Весна Круљац  
Др Петар Прелог

Организовање Научне конференције и објављивање Зборника омогућили су: Министарство културе Републике Србије, Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама АП Војводине, Општина Шид.

**НАУЧНА  
КОНФЕРЕНЦИЈА:  
Сава Шумановић  
и европски реализми  
између два светска рата**

ЗБОРНИК РАДОВА



1838



Галерија слика  
„Сава Шумановић“ Шид

Нови Сад / Шид, 2023.

# САДРЖАЈ

### Милана Квас

7 • Сава Шумановић на европској уметничкој сцени

---

### Darija Alujević i Jasenka Ferber Bogdan

8 • Sava Šumanović i krug zagrebačkih prijatelja

---

### Жаклина Ратковић

20 • Сава Шумановић почетком треће деценије 20. века. Обриси културног и идејног контекста

---

### Мишела Блануша

31 • **Композиција са сатом** (1921) – Слика „заустављена“ у времену

---

### Ана Ереш

43 • Сава Шумановић на Петој југословенској изложби (1922)

---

### Lovorka Magaš Bilandžić

52 • Destinacija: Pariz. Sava Šumanović i umjetnici iz Kraljevine SHS u Parizu 1920-ih

---

### Kiril Penušliski

69 • The Titian Connection. A Venetian Arcadia in the Works of Sava Šumanović

---

### Гордана Крстић Фај

80 • Салон франка (Salon du Franc) у Паризу 1926. године и сликар Сава Шумановић

---

### Софија Миленковић

94 • Француски пејзажи Саве Шумановића

---

### Радован Сремац

106 • Сава Шумановић и Париз у светлу документарне грађе Галерије слика „Сава Шумановић“ у Шиду

---

### Драгана Љубеновић

111 • „Реалност слике“ у стваралаштву Саве Шумановића – прилог проучавању

---

### Дина Павић

116 • Синтеза аутопортрета и представе акта на примеру радова  
**Модел у атељеу** (1939), **Позирање** (1940) и **Акт у атељеу** (1940)

---

### Никола Шуица

131 • Зебња ка „другом“ – Страствени немир Шумановићевог сликања телесности



Сава Шумановић, детаљ са матурске фотографије, Земун, 1914, Галерија слика „Сава Шумановић“ у Шиду



Мр Милана Квас

## Сава Шумановић на европској уметничкој сцени

---

Спомен-збирка Павла Бељанског је током 2022. године својим пројектима учествовала у манифестацији „Нови Сад – Европска престоница културе“, с циљем да у европском контексту истакне значај легата који баштини антологију националне уметности 20. века, са акцентом на период између два светска рата. Један од пројеката комплексног карактера посвећен овом раздобљу и једном уметнику из колекције Бељанског, Сави Шумановићу, повезао је велики број институција и сарадника из четири државе – Србије, Хрватске, Северне Македоније и Француске – не само у организовању изложбе у Спомен-збирци Павла Бељанског, Галерији Матице српске и Галерији слика „Сава Шумановић“ у Шиду, већ и дводневне научне конференције у новосадском и шидском легату. Посебан допринос пројекта представљају објављене публикације у којима су, захваљујући ангажовању истакнутих научних и музејских стручњака – уредника, научног и уређивачког одбора, аутора текстова и рецензента – сумирана досадашња теоријска разматрања Шумановићевог живота и дела. Истовремено, оне доносе резултате нових истраживања о једном од најпознатијих представника југословенског модернизма.

Сарадња Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије слика „Сава Шумановић“ у Шиду са Институтом за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у објављивању зборника радова научне конференције, потврђује значај повезивања музејског и научног рада у циљу проширивања издавачке делатности из историје уметности, доступној у галеријским просторима установа културе не само стручној јавности већ и најширој публици. На тај начин, постиже се заједничка мисија институција културе и образовања – популаризација вредности културног наслеђа путем публикација утемељеним на научноистраживачком раду. Какве су биле сликареве загребачке године и околности његових боравака у Паризу, када се Шумановић појављује на београдској уметничкој сцени, који уметници Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца су пролазили кроз слична париска искуства током „лудих двадесетих“, разматрање Шумановићеве зебње ка „другом“ при сликању женских актова или утицаја Тицијановог сликарства у Шумановићевим делима, само су неке од тема у зборнику који је пред нама. Различити приступи у тумачењу Шумановићевог опуса и откривање до сада непознатих чињеница везаних за његов живот и стваралаштво, изнова потврђују да истинске вредности остају трајна инспирација за нова сагледавања и стручно-научне валоризације. Истовремено, одржавањем научне конференције у оквиру програма „Нови Сад – Европска престоница културе“, уметност Саве Шумановића је добила додатну видљивост на мапи европске културне историје 20. века.

# НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА:

**Сава Шумановић  
и европски реализми  
између два светска рата**

## ЗБОРНИК РАДОВА

### Издавачи:

Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад  
Трг галерија 2  
21101 Нови Сад

Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду  
Чика Љубина 18–20  
11000 Београд

Галерија слика „Сава Шумановић“ у Шиду  
Светог Саве 7  
22240 Шид

### Организациони одбор конференције:

Мр Милана Квас, Спомен-збирка Павла Бељанског  
Јована Лакић, Галерија слика „Сава Шумановић“ у Шиду  
Ангелина Голић, Спомен-збирка Павла Бељанског  
Милица Орловић Чобанов, Спомен-збирка Павла Бељанског  
Јасмина Јакшић Субић, Спомен-збирка Павла Бељанског

### Лектура и коректура:

Слободанка Дачић

### Превод и лектура резимеа:

Сава Ракић

### Графичко обликовање:

Вељко Дамјановић (Графичка радионица СПУТЊИК)

### Штампа:

Футура, Нови Сад

Тираж: 500

Нови Сад 2023.

CIP – Каталогизација у публикацији  
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

75.071.1:929 Šumanović S.(082)

**НАУЧНА конференција Сава Шумановић и европски реализми  
између два светска рата, (2022 ; Нови Сад, Шид)**

Зборник радова / Научна конференција Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата, [одржане 25. новембра 2022. у Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду и 26. новембра 2022. у Галерији слика “Сава Шумановић” у Шиду. ] ; уреднице Лидија Мереник и Милана Квас. – Нови Сад : Спомен-збирка Павла Бељанског ; Београд : Институт за историју уметности Филозофског факултета ; Шид : Галерија слика “Сава Шумановић” у Шиду, 2023 (Нови Сад : Футура). – 144 стр. : илустр. ; 22 cm

Тираж 500.

ISBN 978-86-81132-16-6

а) Шумановић, Сава (1896–1942) – Зборници

COBISS.SR-ID 111882505



S. Choumanovitch