

Галерија Матице српске, Нови Сад
др Тијана Палковљевић Бугарски, управница
Музеј Југославије, Београд
Мр Неда Кнежевић, директорка

Рецензија каталога:

Партизанка и Фрагонар. Колекција слика Јованке Броз, аутора Николе Ивановића и Ане Панић (Издавач: Галерија Матице српске, Нови Сад и Музеј Југославије, Београд)

Двојезична публикација (српски и енглески језик) *Партизанка и Фрагонар. Колекција слика Јованке Броз* аутора Николе Ивановића и Ане Панић обима је 78 страна; након уводних напомена уредница каталога (Тијане Палковљевић Бугарски и Неде Кнежевић), те два стручна ауторска текста са изабарном пратећом литературом, следи текст Маријете Сидовски више конзерваторке Галерије Матице српске, као и детаљни списак илустрација са напоменама које функционално прате садржај (реч је о радовима који ће бити изложени у поставци).

Ана Панић у тексту који започиње питањем ”Ко је била Јованка Броз?” упућује на садржај у коме се изложена колекција радова, који су се налазили у њеним приватним просторијама, дакле нису били намењени јавној репрезентацији, заправо интерпретира кроз преплет биографије, личних интересовања и историјске улоге Јованке Броз. На тај начин читалац сазнаје картку историју неких од догађаја и преокупација ”Титове Југославије”, док истовремено спознаје и како свака колекција — независно од начина на који је формирана — јесте сведочанство о своме аутору али и друштвеним околностима у којима је обликована.

И у тексту Николе Ивановића јасно је спроведена теза о нераздвојивости везе између историјских околности, личности ”колекционарке” и начина на који посматрамо субјективно виђену уметности и њено значења. Указујући на многе ”непознанице” о једној од најважнијих жена социјалистичке Југославије аутор ову ”невидљивост” чита као значење. Истражено, обазриво и критички интонирано, Ивановић не запада у романсијерски наратив

нудећи једну од ретких прецизних интерпретација места и значаја Јованке Броз у југословенској историографији.

Из оба текста се, такође, јасно уочава прилежно обављен истраживачки рад и познавање материјала, који доприносе аргументацији, док адекватан одабир радова и илустрација додатно омогућава прегледно праћење расправних теза.

Од значаја за јавност је и упознавање са послом који је обавило Конзерваторско одељење Галерије Матице српске како би се изложне слике врате у стање адекватно за чување и излагање. Комплетан поступак је документован. Из текста и илустрација се веома јасно сазнаје како се такви послови обављају, те колико су захтевни и сложени. Читалац на тај начин сазнаје и о ширини активности којима се музеји баве изван ”видљивог” на изложбама.

Због свега наведеног задовољство ми је да Галерији Матице српске и Музеју Југославије препоручим за штампу текст *Партизанка и Фрагонар. Колекција слика Јованке Броз*.

проф. др Симона Чупић
Београд, 13. април 2022.

