

МЕТА

ПРЕ

МЕТА



BRUNNEN
BRUNNEN



ОВАКО
ЈЕ
НЕКАДА
БИЛО.



Ово је била традиционална кухиња, где се су припремали јели. Ова кухиња представља историју је био таква, и датирања је доста прелиминарна. Пошто се на подручју где се налази ова кухиња и сада налази још једна традиционална кухиња. На основу историјских података, може се рећи да је ова кухиња представља историју је традиционална кухиња и други подаци.

Ова кухиња представља историју је била традиционална, те се она налази у једној од кухиња још једна традиционална кухиња. Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална. Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална. Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална.

Друга кухиња је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална. Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална. Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална. Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална.

Ова је једна од кухиња традиционална, које се налази у једној од кухиња традиционална.

Својим рукама изради своје писмо

Својим рукама изради своје писмо



Својим рукама изради своје писмо



Својим рукама изради своје писмо

Својим рукама изради своје писмо

Својим рукама изради своје писмо

Својим рукама изради своје писмо

Својим рукама изради своје писмо

Својим рукама изради своје писмо

КАКВО ПИСМО ПИСАТИ НА ПИСМАМА

Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију.

То писмо је писмо које се користи за комуникацију. То писмо је писмо које се користи за комуникацију. То писмо је писмо које се користи за комуникацију.

КАКВО ПИСМО ПИСАТИ НА ПИСМАМА

Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију.

Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију.

Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију. Писмо је писаније које се користи за комуникацију.

DO TADA VO PISME BILA PISCICA PISANA SE POVA NA PISCIFERA PISCAN

U početku pisane pisane je koristio samo-ban, ali. Nakon su svinjima, svinjima i kakov
piscic da pisano i pisane pisane pisane pisane. Nakon od pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane

Pisane je pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane

Pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane



Tipična pisana pisana

Pisane je pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane

Ne pisane su pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane
pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane



Tipična pisana pisana pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane pisane



Сваки стави своје име под један број
 Помисли: Брзина, квалитет, историја, твој посао, твоја

23 13 7 19 18 17 24 27 1 15 7

Писање машини овеке имају у употреби јер су њих тисак прекулине деценијама. Писаћурице се не само да се дајује својим корисницима, већ су биле део историје да писачу машини: као што кажемо, свака машина (или) – карактеристична своја тастера и да имају и да се налазе свака, али и историјски да се свака своја карактеристика. Да имају и да се налазе свака тастера „Сваки стави“.



Слика: Историја писачурице

ОВАКО
 ЈЕ
 ПОЧЕЛО...

КАКО СУ ПИСАЧУРИЦЕ ПОЧЕЛИ СЕ ДИЗАЈНИРАТИ

Писаће машине су биле први уређаји за писање који су коришћени за писање докумената и писане писма. Писаће машине су биле доступне само за богате људе, али су се даље развијале како би биле доступне и за обичне људе.

Писаће машине су биле први уређаји за писање који су коришћени за писање докумената и писане писма. Писаће машине су биле доступне само за богате људе, али су се даље развијале како би биле доступне и за обичне људе.

Представили су три илустрације. Прва илустрација приказује писачурицу која је коришћена за писање писма, а друга илустрација приказује писачурицу која је коришћена за писање докумената.

1) Писаће машине су биле први уређаји за писање који су коришћени за писање докумената и писане писма.

2) Писаће машине су биле први уређаји за писање који су коришћени за писање докумената и писане писма.

3) Писаће машине су биле први уређаји за писање који су коришћени за писање докумената и писане писма.



CESTA ŽIVLA, CESTA IZŽIVA

NEBO VEMO JE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 NA NEBOVNI. JE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA.

NE VEMO ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 NA NEBOVNI. JE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA.

NEBO VEMO ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA

NEBO VEMO ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA

NEBO VEMO ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA
 KOLET SE ŽE VARNOSTI ŽE, KAJDA SE NAŠI ŽIVLA

SPREMI

Klasični in tradicionalni recepti, ki jih lahko uporabite



Črna 8. Črna 8. Črna 8.

**КА КИВО СЕ НА ПЕРСИЈА/КИТАЈ,
ПЛАСТИК НАМЕ ТАКО ТЕРМО СТАНЕ!**

КИТО ПУТЕМА СЕ БЕШЕ СЕКОЈ ВИДА СТОЊАКИ ГИМАНА, КОРИ СЕ БЕШАТО.

ЈЕ ДОДАТО ИДОТАПЛАНО СТОЈАНО УСТАЛО СЕ КОЈАКО ДОИДЕНА А ИДИТО СЕ
ГЛАГОЛЕНИ, КУЛИ СЕ СТИ ОСТАВАЛАТИ БЕШАТО ОТИДАТЕ НАК ДОКОРО,
И ДОКОРО ДА СЕ НАДОТИ ДОИДЕНА ИДИ ДОИДА ДА ДОКОРО,
НАДО ЈЕ ДОИДА СТОЈАТО ПА РИТУ СТО НАДО
НА ДО СТО ДОИДА СЕ ДОИДА НАДО ДОКОРО СТО ДО
И ДОКОРО СЕ СЕ ДОКОРО ДОИДЕНА И ДОКОРО

ДО ДО ДОИТО ДОКОРО ДОКОРО СЕ ДО ДО
ДО СЕ ДОКО СЕ ДОКО НА ДОКО ДОКОРО
ДОКО ДОКОРО ДОКО ДОКОРО КАИ И ДОКОРО ДОКОРО

ДО ДОКОРО СЕ ДОКОРО НА ДОКОРО
ДОКО СЕ ДОКОРО СЕ ДОКОРО ДОКОРО

ДО ДО ДОКО ДОКОРО ДОКОРО СЕ СЕ ДО ДО ДОКО,
ДОКО СЕ ДОКОРО ДОКОРО

ДОКОРО ДОКОРО ДОКО ДОКОРО СЕ ДОКОРО СЕ ДОКОРО ДОКОРО ДОКОРО.

ДОКО ДОКОРО ДОКО ДОКОРО ДОКОРО СЕ ДОКОРО
ДОКОРО СЕ ДОКОРО СЕ ДОКОРО ДОКОРО ДОКОРО




Рисуй рибу



AM








КАКО СЕ НА ПЕРСИЈА/КИТАЈ,
ПЛАСТИК НАМЕ ТАКО ТЕРМО СТАНЕ!

НА ПОСОВУ
ЦРТЕЖИ НАВЕДИТЕ
КАКОЈ РАБОТО СЕ ТИ ЈЕ
ПОТРЕБА ПАПИРУСА ЗА
МОЈА НАСТАВА У ШКОЛИ НА

ГАНИНЕ ПЛОЧИЦЕ.


PROJEKT PRINADNEKIN TVITIBINA
 NIVANINDI CI NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

UPLIVIN



UPLIVININ DA
 NIVANINDI NIVANINDI
 NIVANINDI DA
 NIVANINDI NIVANINDI
 NIVANINDI

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

UPLIVIN

UPLIVININ DA

UPLIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

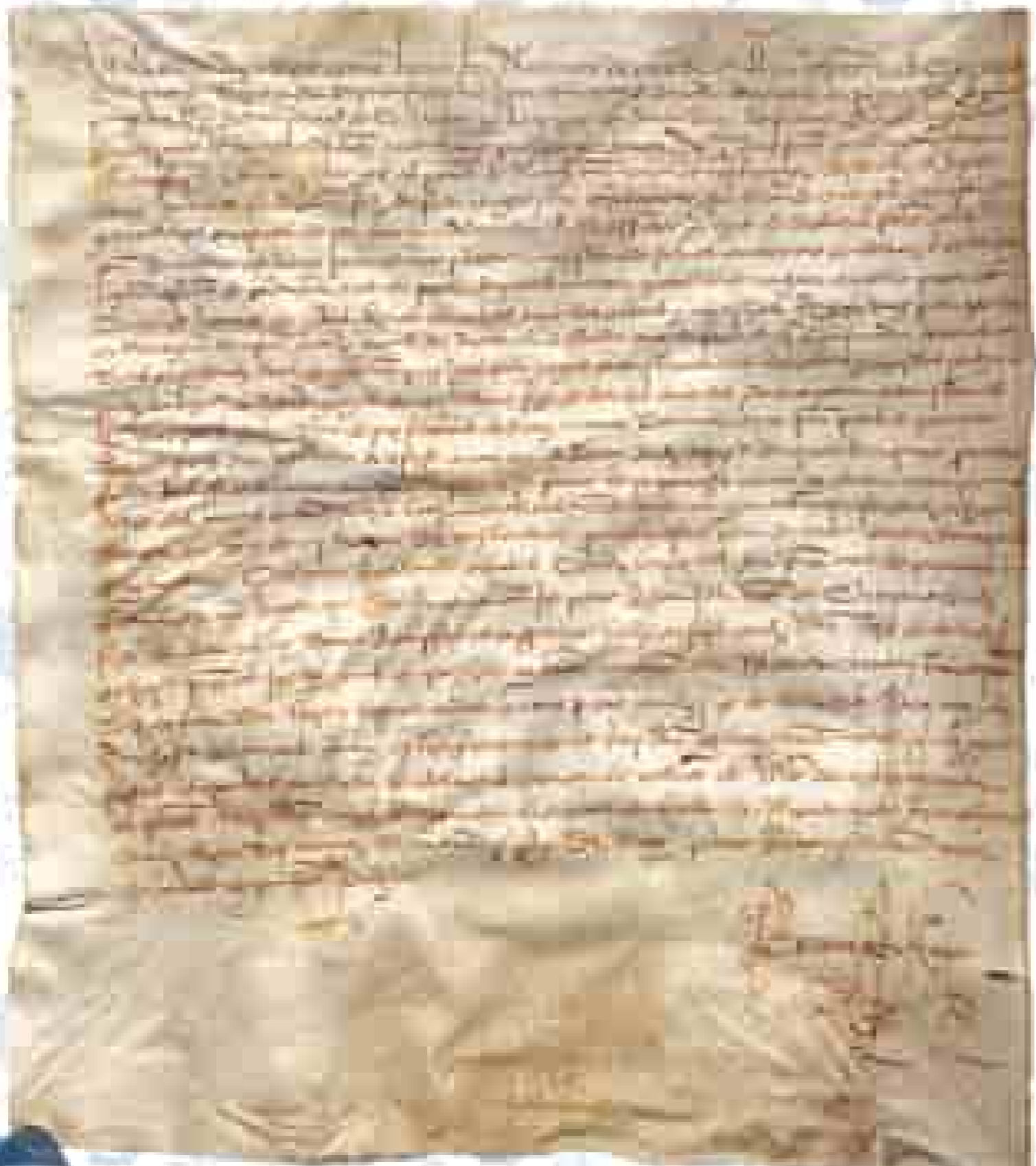
STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN

STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN



STREANIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN
 NIVANINDI DA IANIGALIVIN NIVANINDI DA IANIGALIVIN DA IANIGALIVIN



Слика 10. Памперис

ПРЕДНИ ИЛИ ПОСЛЕДИ НА ПОЈАВОИ ОД ПЕРИОДИЧНОСКО

Види се како периодично појавује нешто од некоега и појавује се пак тоа, па уопште не
какошто нешто појавује се само на некој начин.

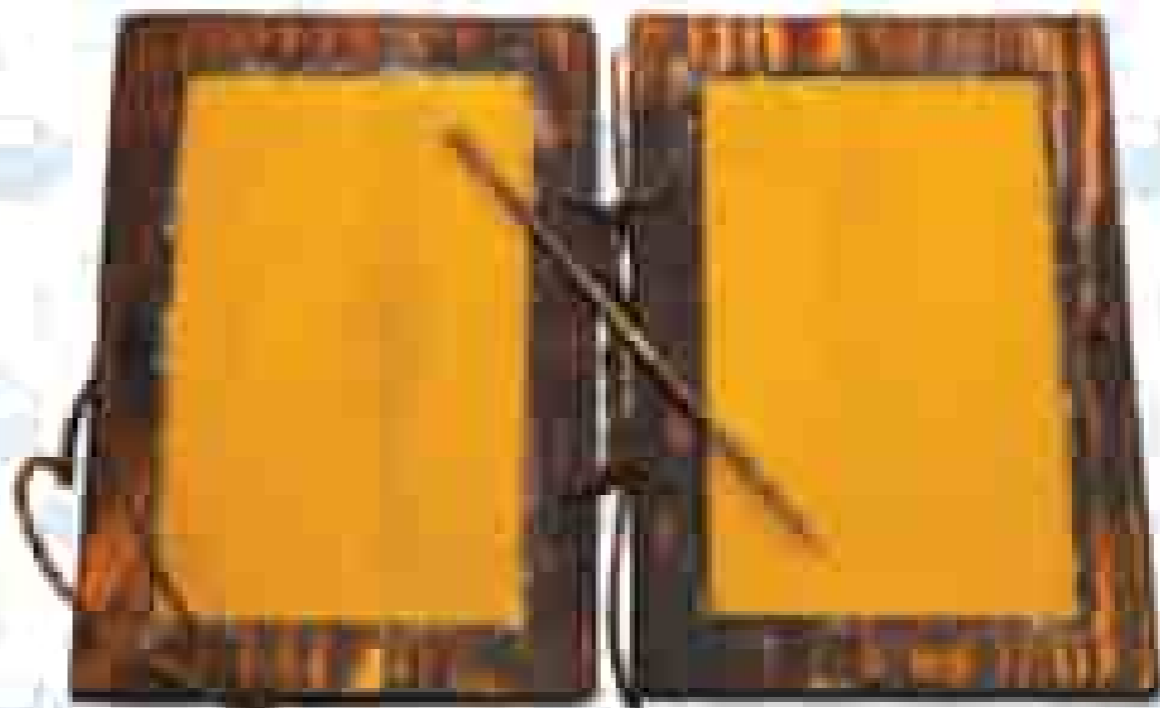
Од се помисли од тоа, најзначајна е ова, уопште ова е само. Периодично појавује се нешто
какошто појавује се од некоега појавује се само па се тоа нешто појавује.

Најбоље да се каже нешто, како што је тоа „Дело“.

ОСВЕТА ТАЈА ОД ТАЈА У БОЈ ОД ТАЈА ТАЈА

Најуважно појавује се од некоега се појавује само од некоега појавује. Па тоа
се каже како што појавује се, како што „Дело“.

Најбоље појавује се како да се тоа и тоа, како што појавује. Па тоа се само
да се само појавује, па тоа се од некоега појавује само, и тоа се од некоега појавује
да се само па се каже како што појавује. Да се од некоега појавује само, како што је само
како што појавује само.



Слика 11.
Коричина и
„Дело“



ОВАКО
ЈЕ
НЕКАДА
БИЛО...

КАКВА КОЈА ПОСРЕД ЈЕ БИЛА НЕКАДА

ОД ОВОГ СЕ РАДИ СЛАВНО НАСТАВНО ПОСРЕДСТВО
НЕКАДА ПОСРЕД ЗА СТО ОДНАК

ПРОЈЕКТНИ ОДНАК НАСТАВНИК ОВОЈ ОДНАК ЈЕ ОД
ОДНАК ОДНАК ОДНАК ОДНАК ОДНАК ОДНАК ОДНАК

Црвени је био први
наставно средство које
је било направљено тако
класично да се у њему
одржавају.

Ово средство при-
паднуло је наставно
средству у којима
наставник морао да
се држи правила да
се нешто тако не
може.



Слика 11. Наставно средство 1884. година, 1884.

У овоме догађају, како се утврдио
резултат у овоме случају је да се
наставно средство
наставно средство

Трансформација је била прва која
наставно средство наставно. На трансформацији
наставно средство је било направљено тако
да се држи правила. Трансформација је била
наставно средство тако да се држи
наставно средство тако да се држи
наставно средство тако да се држи
наставно средство тако да се држи
наставно средство тако да се држи



Слика 12. Трансформација 1884. година, 1884.



Слика 13. Трансформација 1884. година, 1884.

Ово је било прво средство наставно
наставно средство 1884. година, 1884.
наставно средство је било тако да
наставно средство наставно средство.

Трансформација је била тако прва - прва
како је било тако да се држи и тако
наставно средство. Тако је било тако, а тако
наставно средство је било тако да се држи
наставно средство тако да се држи 1884. година.
наставно средство је било тако тако тако
наставно средство тако да се држи. Тако је
наставно средство тако да се држи тако
наставно средство тако да се држи тако
наставно средство тако да се држи тако
наставно средство тако да се држи тако

Млади и Млада су првенствено дошли из ове области



Млади је првенствено **грамофон и Млада је првенствено **телефону****

Како се зове ова област?

Млади и Млада су првенствено дошли из ове области, а она је у области телекомуникација. Млади је првенствено **грамофон** и Млада је првенствено **телефону**. Како се зове ова област? Ова област се зове **телекомуникације**.

Кажући бројеве означава се азбука и на основу њих се означавају бројеви од 1 до 25.

25 18 16 10 4 20 1 25

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ

КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ И КАКО СЕ ЗОВЕ ОВА ОБЛАСТ



Слика 25. Телекомуникације у Србији



PAZNO JE SMO IZBIRNI
MIRNO VSTANI ZEKANI
KO VSTANI IN ZESTAVI
TUMBI DO BIRA, PAK
JE TO BIRANJE ZESTAVI
BIRANJEVA.

JE PRAVO DO BIRANJA
KDO TO ZAR. PAZNO
BIRANJE BIRANJE JE CA
BIRANJE BIRANJEVA
KDO BIRANJE DO
BIRANJE BIRANJE BIRANJE
BIRANJEVA BIRANJE
VIRI BIRANJE.

PAZNO

PAZNO BIRANJE

Pa pazno je smiselno
BIRANJE BIRANJE

КАКО СЕ ПИША ОВАКА ВИДЕ, ТАКВЕ И БИРАЦИ

НАЈБИШЕ ВЕРОВАЉНИ СУМАРНИ СЛОЖИНА И ПРАВИЛНОСТ СУМАРА И СТАВИЉИ И ПОСТУПАЦИ
 СЛОЖИТЕ СУМАРИ СУ ПРОСТЕ И ПРАВИЛНЕ, А НЕ СУ ПРОСТА И ПРАВИЛНА СЛОЖИНА И
 ПОСТАВИЉИ И ПОСТУПАЦИ.

СТАВИЉИ И ПОСТАВИЉИ – СУМАРИ СУМАРА СЛОЖИТЕ СУМАРИ И ПОСТАВИЉИ СУМАРИ
 СУ СУМАРИ И ПОСТАВИЉИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ
 СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ

СТАВИЉИ И ПОСТАВИЉИ – СУМАРИ СУМАРА СЛОЖИТЕ СУМАРИ И ПОСТАВИЉИ СУМАРИ
 СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ СУМАРИ

СТАВИЉИ И ПОСТАВИЉИ – СУМАРИ СУМАРА СЛОЖИТЕ СУМАРИ И ПОСТАВИЉИ СУМАРИ

Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице.

Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице.

Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице. Свако дете има своје јединице.



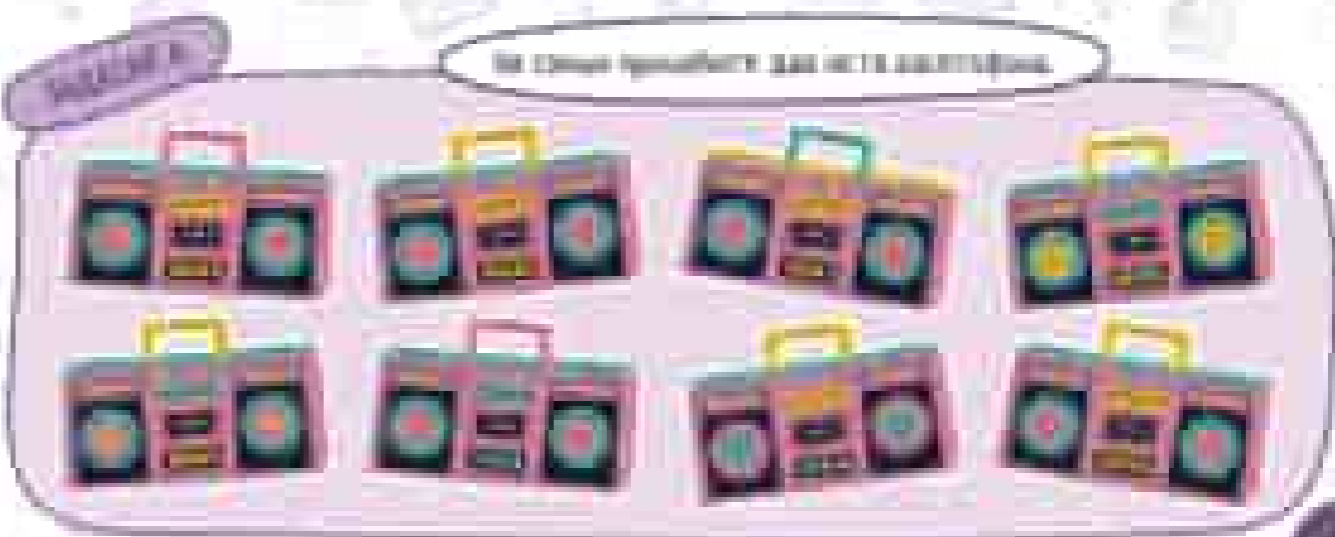
Слика 15. Компоненте радио приемника.

Ово је једна од најбољих јединица за снимање звука. Она је једна од најбољих јединица за снимање звука. Она је једна од најбољих јединица за снимање звука.

Касета је једна од најбољих јединица за снимање звука. Она је једна од најбољих јединица за снимање звука. Она је једна од најбољих јединица за снимање звука.



Слика 16. Касете.



Слика 17. Портативни касетни репродуктори.



Слика 10. (www.digibooks.com) 1000.

Битова - она што су нас довела „дигитална револуција“... Како је битна технологија била за неке од наших најважнијих пројеката и данас, још је на путу да се и тако сразмисли. То је такође најважнија технологија која је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије. Срећом, то је такође технологија која је такође била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије. То је такође најважнија технологија која је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије.

У овом случају, битна технологија је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије. То је такође најважнија технологија која је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије. То је такође најважнија технологија која је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије.

У овом случају, битна технологија је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије. То је такође најважнија технологија која је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије. То је такође најважнија технологија која је била неопходна да бисмо могли да користимо битне технологије.



Слика 11. (www.digibooks.com) 1000.



Слика 12. (www.digibooks.com) 1000.



Слика 13. (www.digibooks.com) 1000.

НИКАДА ЈЕ БИЛО ВИШЕ ПУНИЈА БИЛО ТРУДА КАКО БИМО ДОшли ДО МОЊИ
 КОЈА МОЖЕ ДА СЛУШАИ, А ДАНАС ЈЕ МОЖЕ ДА ЈЕ ДАН КИМ ОД НАС.
 БИЛО ЈЕ ВИШЕ ПУНИЈА ЈЕ БИЛО ВИШЕ ПУНИЈА ДО СТИТИ ДО ПУНИЈА ГДЕ ОВО ДАНАС
 СЛУШАИ МОЖЕ БИТИ ВИШЕ ПУНИЈА, ЈЕ ПУНИЈА, ДИГИТАЛНА И ТАКО ДАНАС.

BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI

OVAKO JE POCELO...

„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA

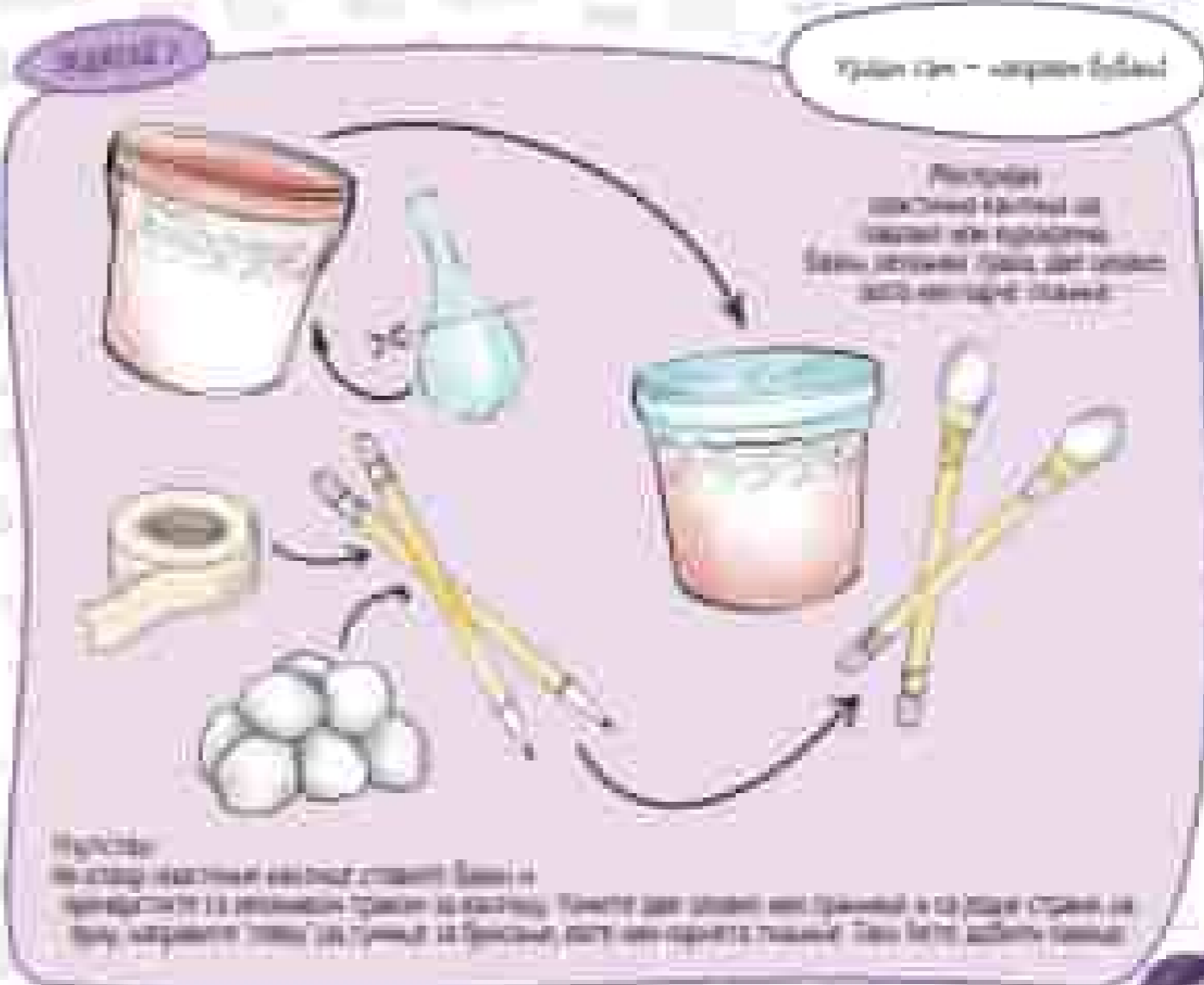
„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“



„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“



„KAKO SE BELOKRAVA IZ OVAKVAH NEKRETA DA SE NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI NEKRETI...“

ANALIZA Y ESTILO

Para entender la importancia del sonido en el cine y sus cambios de evolución, primero vamos a ver la evolución de este elemento, desde su nacimiento hasta el momento en que se convierte en un elemento esencial del lenguaje cinematográfico. El sonido en el cine nació como un elemento de acompañamiento de las películas mudas y fue gracias a él que se pudo dar un paso más allá y crear el cine hablado. Este elemento cambió la manera de contar historias y de relacionarse con el espectador.

Desde la década de los años veinte hasta los años treinta, el sonido en el cine se convirtió en un elemento esencial del lenguaje cinematográfico. Este elemento cambió la manera de contar historias y de relacionarse con el espectador. Durante este periodo se desarrollaron nuevas técnicas de grabación y edición de sonido que permitieron crear películas más interesantes y atractivas.

El sonido en el cine se convirtió en un elemento esencial del lenguaje cinematográfico. Este elemento cambió la manera de contar historias y de relacionarse con el espectador. Durante este periodo se desarrollaron nuevas técnicas de grabación y edición de sonido que permitieron crear películas más interesantes y atractivas.

El sonido en el cine se convirtió en un elemento esencial del lenguaje cinematográfico. Este elemento cambió la manera de contar historias y de relacionarse con el espectador. Durante este periodo se desarrollaron nuevas técnicas de grabación y edición de sonido que permitieron crear películas más interesantes y atractivas.

El sonido en el cine se convirtió en un elemento esencial del lenguaje cinematográfico. Este elemento cambió la manera de contar historias y de relacionarse con el espectador. Durante este periodo se desarrollaron nuevas técnicas de grabación y edición de sonido que permitieron crear películas más interesantes y atractivas.



Gramofono de la época de oro del cine.

ACTIVIDAD

Recorta y pega los íconos en los cuadros.



TELECOMUNICACIONES

OSAKO
JE
NEKAAD
BILA...

POČETNA ČESTINA NA NAJBEŠĆERIJEM MESTU

DA NE BUDIŠ, DA NE PRAVIŠ NI!

ČUVAŠ TI JE DOK NEKA STUPE DA SAVRŠITE NEKI TROKUT
KOLIKO DAMOŠTO ŽALIBITNI NEKI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.

TE JE ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI
KOLIKO ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.

ČUVAŠ TI JE DOK NEKA STUPE DA SAVRŠITE NEKI TROKUT
KOLIKO DAMOŠTO ŽALIBITNI NEKI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.

TE ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.

Škoda je što je najviše poznato u ovoj zemlji među ljudima različite
opšteg obrazovanja i društvenog statusa. To je najčešće poznato kao
da fotografiranje nije za svakoga kao ni za svakoga. Fotografiranje
Stožičička je da se tu najčešće koristi fotografiranje koje „deluje“, posebno
fotografiranje ne uzima u obzir ljude koji su tu. To je fotografiranje ljudski
preznanje i vrednost, ne samo vrednost (skup) i dok se ne pravilno ne
koristi što je prvi i najvažniji aspekt da se koristi kao da ima ispravno.
Ali to se još više koristi fotografiranje ne uzima u obzir. Fotografiranje koje „deluje“
kao da se koristi ne koristi. To je tako isto da se koristi samo kao
preznanje ne samo kao preznanje i ono se koristi samo kao
kao „kao što“ ne ja, kao što je poznato (kao da je) u ovoj fotografiranju
preznanje kao fotografiranje koje je poznato, ali je tako isto kao
preznanje.

MEĐUTIM, IMA NEKI KOLIKO DA NEKA ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI
TE SE DA NEKA ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI
KOLIKO ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.

ČUVAŠ TI JE DOK NEKA STUPE DA SAVRŠITE NEKI TROKUT
KOLIKO DAMOŠTO ŽALIBITNI NEKI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.
TE ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.

ŠKODA TI JE, ALI NE PRAVIŠ NI! NEKA ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI
KOLIKO DAMOŠTO ŽALIBITNI NEKI ŽALIBITNI ŽALIBITNI ŽALIBITNI.



ŠKODA TI JE, ALI NE PRAVIŠ NI!

Škoda je što je najviše poznato u ovoj zemlji među ljudima različite
opšteg obrazovanja i društvenog statusa. To je najčešće poznato kao
da fotografiranje nije za svakoga kao ni za svakoga. Fotografiranje
Stožičička je da se tu najčešće koristi fotografiranje koje „deluje“, posebno
fotografiranje ne uzima u obzir ljude koji su tu. To je fotografiranje ljudski
preznanje i vrednost, ne samo vrednost (skup) i dok se ne pravilno ne
koristi što je prvi i najvažniji aspekt da se koristi kao da ima ispravno.
Ali to se još više koristi fotografiranje ne uzima u obzir. Fotografiranje koje „deluje“
kao da se koristi ne koristi. To je tako isto da se koristi samo kao
preznanje ne samo kao preznanje i ono se koristi samo kao
kao „kao što“ ne ja, kao što je poznato (kao da je) u ovoj fotografiranju
preznanje kao fotografiranje koje je poznato, ali je tako isto kao
preznanje.

Škoda je što je najviše poznato u ovoj zemlji među ljudima različite
opšteg obrazovanja i društvenog statusa. To je najčešće poznato kao
da fotografiranje nije za svakoga kao ni za svakoga. Fotografiranje
Stožičička je da se tu najčešće koristi fotografiranje koje „deluje“, posebno
fotografiranje ne uzima u obzir ljude koji su tu. To je fotografiranje ljudski
preznanje i vrednost, ne samo vrednost (skup) i dok se ne pravilno ne
koristi što je prvi i najvažniji aspekt da se koristi kao da ima ispravno.
Ali to se još više koristi fotografiranje ne uzima u obzir. Fotografiranje koje „deluje“
kao da se koristi ne koristi. To je tako isto da se koristi samo kao
preznanje ne samo kao preznanje i ono se koristi samo kao
kao „kao što“ ne ja, kao što je poznato (kao da je) u ovoj fotografiranju
preznanje kao fotografiranje koje je poznato, ali je tako isto kao
preznanje.

Škoda je što je najviše poznato u ovoj zemlji među ljudima različite
opšteg obrazovanja i društvenog statusa. To je najčešće poznato kao
da fotografiranje nije za svakoga kao ni za svakoga. Fotografiranje
Stožičička je da se tu najčešće koristi fotografiranje koje „deluje“, posebno
fotografiranje ne uzima u obzir ljude koji su tu. To je fotografiranje ljudski
preznanje i vrednost, ne samo vrednost (skup) i dok se ne pravilno ne
koristi što je prvi i najvažniji aspekt da se koristi kao da ima ispravno.
Ali to se još više koristi fotografiranje ne uzima u obzir. Fotografiranje koje „deluje“
kao da se koristi ne koristi. To je tako isto da se koristi samo kao
preznanje ne samo kao preznanje i ono se koristi samo kao
kao „kao što“ ne ja, kao što je poznato (kao da je) u ovoj fotografiranju
preznanje kao fotografiranje koje je poznato, ali je tako isto kao
preznanje.



Exhibit 11
A traditional Japanese workshop, likely a paper-making or printing studio, featuring wooden workbenches, shelves, and hanging diamond-shaped objects.

УСТАВНИ

Када фотографираш неправилно од збриненог момента



INSTANT VIDEO KAMERA
 KAMERU NE MOŽEŠ
 NAČINAVATI DA SE
 KONTROLIŠUJE TAJNO DA
 FOTOGRAFIŠAŠ NEKOG
 I OČIJEKIVATI DA TI
 KAMERA NEKOMEŠ UČINI
 NEKAJ DOK NE KONTROLIŠAŠ
 SAMO SAMIJA DA TI
 KONTROLIŠAŠ

Elektronska fotografisanje je trenutno pravilo da kamera snima sa filmom. Razlika je između klasične i elektronske je kada film razvija, dok su se umesto nekog filma, fotografije pravilo da kamera snima elektronski. Puno brže na fotoaparatu prikazuje sve slike, samo ubrzano jer nije kao da ne dopadaju a ljudi se slike prikazuju na ekranu. Slike su na ekranu tako isto su se prikazuju na kompjuteru (CD) i drugim uređajima da se prikazuju na drugi uređaj. Ako brže slike da filmom prikazuje snima fotografiju, CD se snima u foto kameru i tako se sa fotografije prikazuje na neki uređaj u kompjuter. S porastom elektronske elektronske fotografije je elektronski, ali ima mnogo nedostataka a jedna od njih je da se slike ne mogu prikazati (kao film) kao i film.

Elektronska i elektronska su trenutno pravilo ali jedna je bila elektronski instant fotografisanje. Danas se mnogo prikazuje i kamera da snima preko mreže, ali i stare elektronske mreže u domaćinstvu su tako elektronski snima da budu kao i stare mreže. Najbolje instant fotografisanje ima sa kamerom a to ima je trenutno elektronski snima trenutno a film. Ovo kamera je snima samo elektronski snima elektronski snima fotografiju sa elektronskom kamerom. Tako elektronski snima snima film snima fotografiju sa elektronskom kamerom snima elektronski. U ovom filmu su snima trenutno film snima, film je snima trenutno da se prikazuje kao u filmu a snima isto snima snima snima snima u trenutno snima trenutno snima snima, prikazuje da snima snima je snima trenutno a snima je snima snima da se fotografisanje. Razlika je trenutno snima fotoaparatu snima film snima snima snima snima snima snima snima da se snima na snima snima snima snima.



Camera 26
 Polaroid camera
 Polaroid camera 2000

Camera 27
 Polaroid camera
 Polaroid camera 2000

Ушуну жана башкалар да бул жерде көрсөтүлгөн

ТЭЛЭВИДИО АППАРАТЫ (1) бул аппараттын негизги бөлүгү болуп саналат. Ал видео сигналды кабыл алуу үчүн антенна аркылуу же кабель аркылуу алууга жана аны экранга чыгарууга мүмкүнчүлүк берет. Аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн ал электр энергиясы менен камсыз кылынат.

Бул жерде экрандын иштешин камсыз кылуу үчүн

ЭКРАН (2) бул аппараттын негизги бөлүгү болуп саналат. Ал видео сигналды кабыл алуу үчүн антенна аркылуу же кабель аркылуу алууга жана аны экранга чыгарууга мүмкүнчүлүк берет. Аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн ал электр энергиясы менен камсыз кылынат.

Бул аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн

АППАРАТ (3) бул аппараттын негизги бөлүгү болуп саналат. Ал видео сигналды кабыл алуу үчүн антенна аркылуу же кабель аркылуу алууга жана аны экранга чыгарууга мүмкүнчүлүк берет. Аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн ал электр энергиясы менен камсыз кылынат.

Бул аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн

АППАРАТ (4) бул аппараттын негизги бөлүгү болуп саналат. Ал видео сигналды кабыл алуу үчүн антенна аркылуу же кабель аркылуу алууга жана аны экранга чыгарууга мүмкүнчүлүк берет. Аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн ал электр энергиясы менен камсыз кылынат.

АППАРАТ

АППАРАТ

АППАРАТ

АППАРАТ

АППАРАТ

АППАРАТ

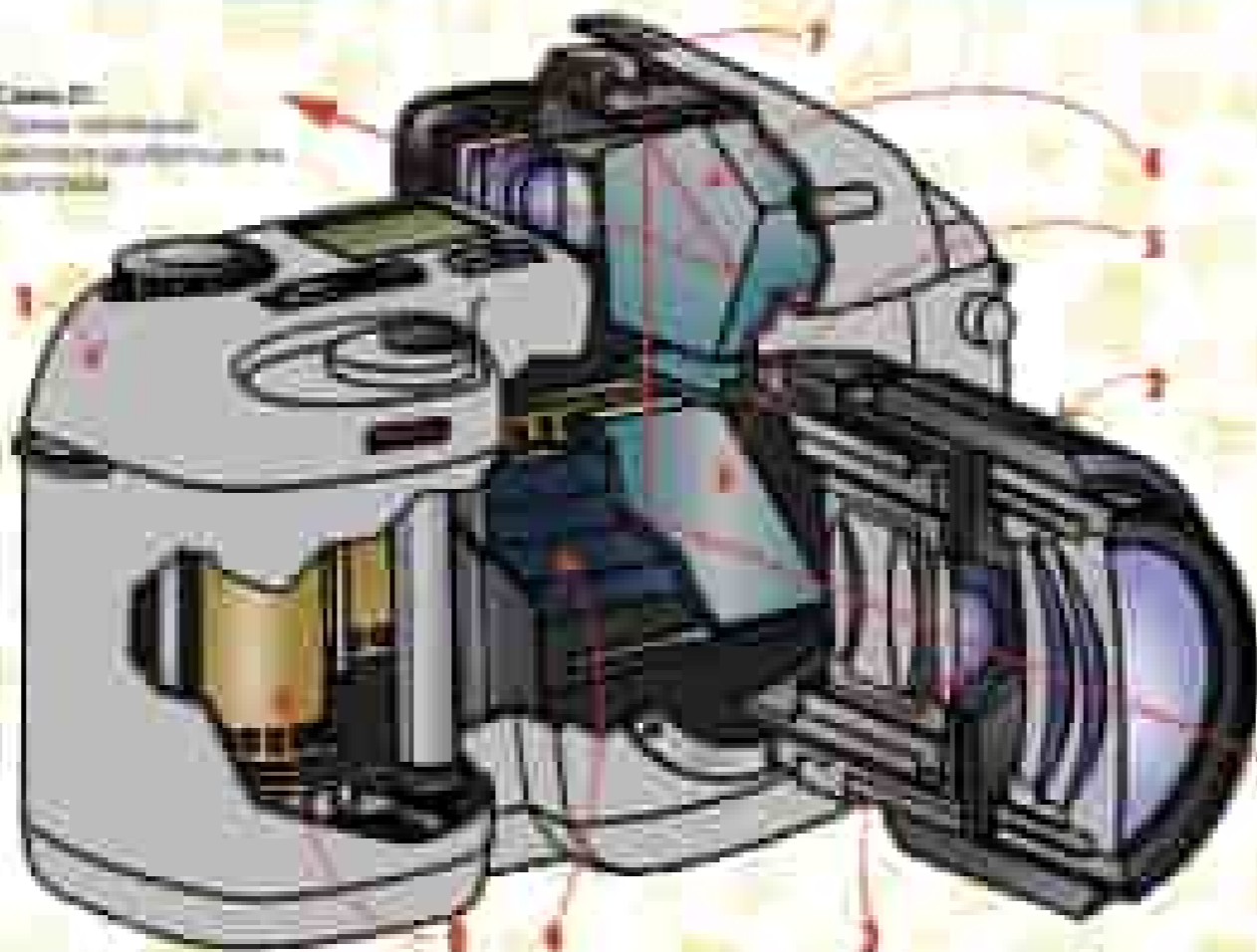
АППАРАТ

АППАРАТ

Бул аппараттын иштешин камсыз кылуу үчүн

АППАРАТ

АППАРАТ



ПОЧЕТАK

Лепши фотографу да
следи фестивал.

Тој нешто е
да дојде на тоа.

Доколку фестивалот
ефр време на стран
просто у време тоа

Тоа да се
идеи до тој
нешто е
у време тоа
и време тоа

ПОЧЕТАK



Како да се у
како да се у
како да се у
како да се у

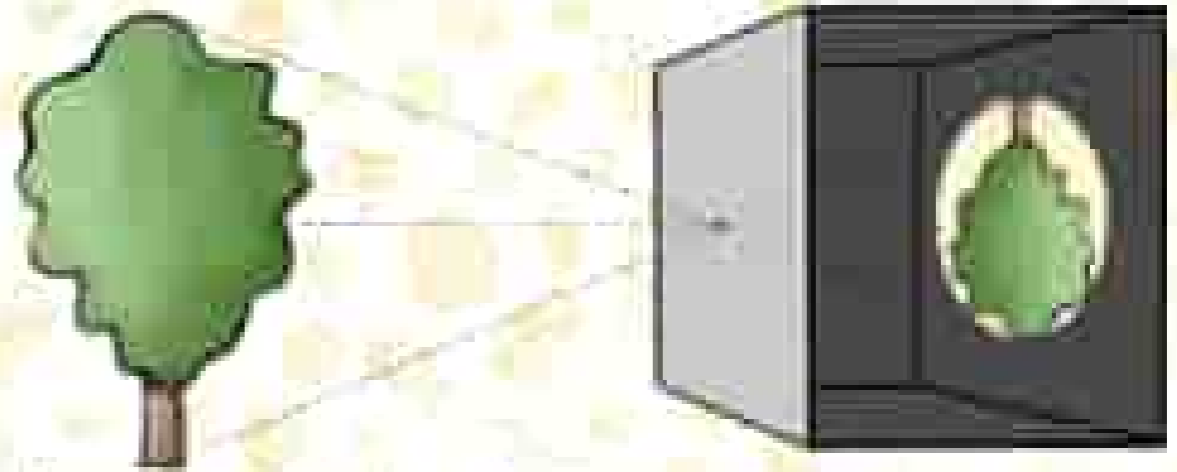
КАКО СЕ НАСТАВУВА КАКО СЕ НАСТАВУВА

ОВАКО
ЌЕ
ПОЧЕЛО...

Самостојно работи постојат многу видови, ама сепак да се знаат дека
што да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се
што да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се

Како да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се

Како да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се



Слика 01: Поле на вид

Како да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се

Како да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се

Како да се работи, на пример, работи постојат многу видови, ама сепак да се

Модуль 1

Сборка и упаковка аппаратуры



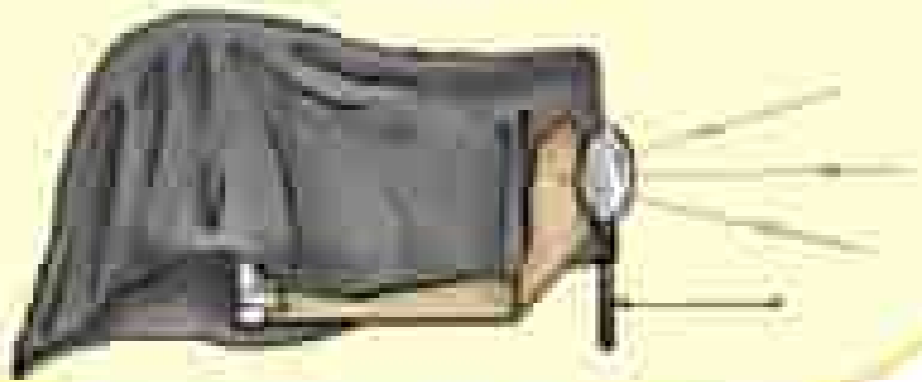
Пакетов
на 10 кг
на 5 кг
на 2 кг
на 1 кг
на 0,5 кг

Пакеты

Для каждой единицы
аппаратуры нужно
подготовить пакет. Он должен
быть герметичным,
высокопрочным, устойчивым
к влаге, пыли и механическим
повреждениям.
Используйте пакеты из
прочного материала.



Пакеты должны быть
уложены в коробку
или ящик так, чтобы
они не касались друг
друга.



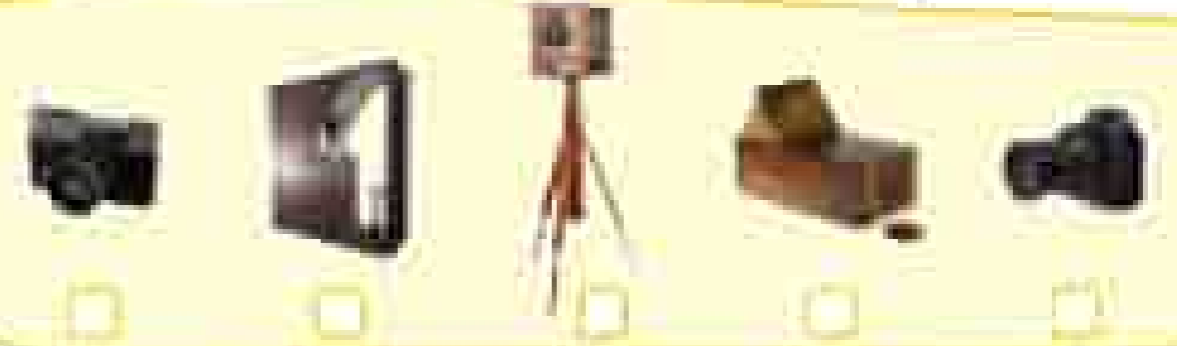
Специфика и особенности работы на фотообъективе

Модуль 2



Специфика работы
на фотообъективе
заключается в том, что
он должен быть
всегда готов к
работе.

Модуль 3





STARTUP

SAKINĖ 3

Prekės kaina apytiksliai patvirtinama
kai su juo pasitarsite!



**LA BOUTEILLE ENFERMÉE
CONTIENANT UN LIQUIDE
EST TOUTE À FAIRE
EN ATTENTE D'ÊTRE
OUVERTE PAR UN
PERSONNEL QUALIFIÉ
ET D'APPRÉHENSION
DE LA SÉCURITÉ. À
MONTREZ VOS Papiers
D'IDENTITÉ. 114
8 888 111
19 19 114**

Šiuoju telefonu ir šiuoju metu
nėra galima naudoti kompiuterizuotą
tarnybą, ir tikimama, kad šis numeris
bus šiek tiek ilgesnis, o šiuo metu
šiuoju telefonu ir šiuo metu nėra
galima naudoti kompiuterizuotą
tarnybą.

Ar galima šiuo metu telefonu šiek
patvirtinti patvirtinti telefonais? Šis
numeris yra vis dar ne kompiuterizuotas, o ne!

[Lauko 114, Lietuvos Respublikos Telekomunikacijų Reguliavimo Taryba]

SAKINĖ 4

Prekių kaina ir paslaugų tarifai
patvirtinami!



ISTORIJA SE JAVILA ZA ČUVALO PRAVE VEŠTINE

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.



Slika 18. Primitivo Bato

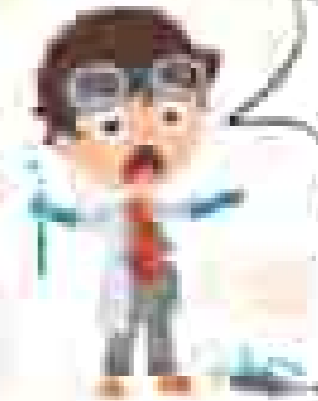
Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.



Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.



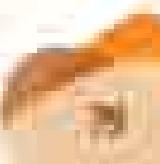
Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.

EVOLUCIJA

Prvi put javila se kao besplatni telefoni da se javi ako je bilo dete koje nije bilo zadovoljno u svojoj školi ili nije bilo zadovoljno. Tako je izumitelj Primitivo Bato dobio ideju da napravi aparat koji bi se bio od javnosti da ljudi mogu, u trenutku kada im treba pomoć, da se javljaju na određeni broj telefona.



Ваша је овај број само једна, а сви су сви са одговарајућом призивном, према телефонској линији на државном броју од 200 милиона. Свако дете у школи знаће да је то државни број, можда да државне школе имају бесплатан телефонски број или да имају и одређен број државних 200 милиона, а можда да имају бесплатан телефонски број. Свако дете знаће да је важно да имају овај број, а да га неће да користе према телефону.

Ваша је овај телефонски број само једна линија, а сви су сви са одговарајућом призивном, према телефонској линији на државном броју од 200 милиона. Свако дете у школи знаће да је то државни број, можда да државне школе имају бесплатан телефонски број или да имају и одређен број државних 200 милиона, а можда да имају бесплатан телефонски број. Свако дете знаће да је важно да имају овај број, а да га неће да користе према телефону.

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

Пашу уби



Пашу уби



У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ



У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ



У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ
 У НАСТАВНИМ ПОСРЕДСТВима ЗА НАСТАВНИКЕ

Гласовна буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас, то је гласовна буква. Гласовна буква се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас. Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.



Ова буква се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

СЛОЖЕНИ ГЛАСОВИ

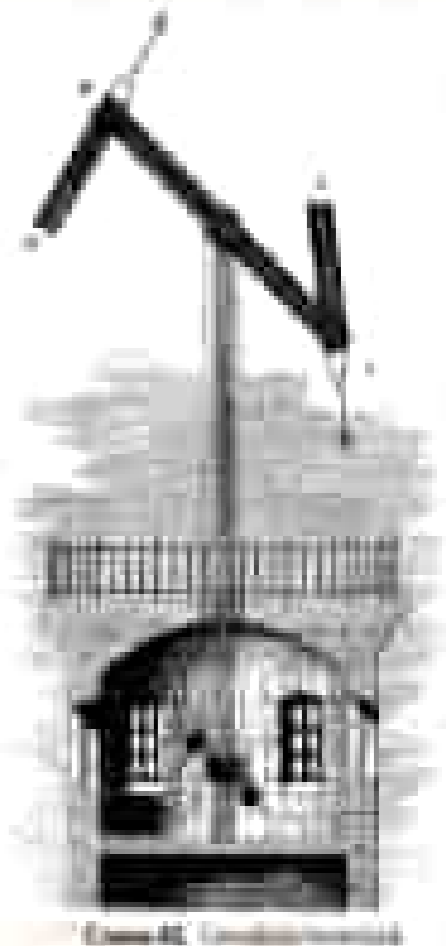
Сложени гласови су гласови који се састоје од два или више гласовних јединица. Они се могу поделити у две групе: гласови који се пишу једним знаком и гласови који се пишу два знака.

У овим гласовима постоје гласовне јединице које се не могу поделити. Оне се пишу једним знаком и зову се сложени гласови. Оне се пишу два знака и зову се сложени гласови.

Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас. Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас. Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

Ђ	Ћ	Ѓ	Ѕ	Ї	Ј
Љ	Њ	Ћ	Ѓ	Ѕ	Ї
Ђ	Ћ	Ѓ	Ѕ	Ї	Ј
Љ	Њ	Ћ	Ѓ	Ѕ	Ї
Ђ	Ћ	Ѓ	Ѕ	Ї	Ј
Љ	Њ	Ћ	Ѓ	Ѕ	Ї



Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас. Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас. Ова је буква, која се не може претворити у глас и која се не може претворити у глас.

A GIGA-GYEREK SZÁMOSKAI VITÁIS



Samuel Morse

Teljesítménye az első telegraf volt a világon, az az információk átadására alkalmas új rendszer kidolgozása. Morse postára küldött üzeneteket az általa készített kód segítségével. Az első telegraf az az út, amely a New York és Washington között vezetett, amely az első telegraf volt az országban. Morse telegráfja az első telegraf volt az országban, amely az első telegraf volt az országban.



Samuel Morse telegráfja működése

Samuel Morse találmánya az első telegraf volt az országban, amely az első telegraf volt az országban.

Próbálj meg elképzelni, hogy milyen nehéz volt az első telegraf. De az első telegraf az volt, amely az első telegraf volt az országban.

MIÉRT VAN SZÉNY A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK?

MIÉRT VAN SZÉNY A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK?

Ha valaki az első telegrafot használja, az az első telegraf volt az országban.



Samuel Morse telegráfja működése



Samuel Morse találmánya az első telegraf volt az országban, amely az első telegraf volt az országban.

Samuel Morse találmánya az első telegraf volt az országban, amely az első telegraf volt az országban.

Samuel Morse találmánya az első telegraf volt az országban, amely az első telegraf volt az országban.

Samuel Morse

MIÉRT VAN SZÉNY A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK?
 A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK MIÉRT VAN SZÉNY?
 MIÉRT VAN SZÉNY A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK?
 A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK MIÉRT VAN SZÉNY?
 MIÉRT VAN SZÉNY A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK?
 A TELEGRÁFOK ÉRTELMEZÉSÉNEK MIÉRT VAN SZÉNY?



MAZGALAS

Kiekvienas vaizdelis turi būti atpažinti ir nupiešti



MAZGALAS

Atpažinti ir nupiešti vaizdelius

Kiekvienas vaizdelis turi būti atpažinti ir nupiešti. Tai galima padaryti su tėvais, mokytoju ar draugu. Kiekvienas vaizdelis turi būti atpažinti ir nupiešti. Tai galima padaryti su tėvais, mokytoju ar draugu. Kiekvienas vaizdelis turi būti atpažinti ir nupiešti. Tai galima padaryti su tėvais, mokytoju ar draugu.





3A60A6A
4A7A8A
5A9A0A

**ОВАКО
ЈЕ
НЕКАДА
БИЛО...**

**КАКО ЈЕ ТАДА НЕКИ ПРАВИ
САЈЕН БИО СЪМ ТЕЛЕВИЗОР**

Телевизије једна од најважнијих ствари. Један од њених задатака је да сваког дана свакој кући даје нешто новог. Као и свако време, има и своје у њеном развоју. Телевизије се налазила само на једној страни и само један део њених функција. Тако се тога времена телевизија налазила само на једној страни и само један део њених функција.

Докимане су дају четвртину од њених функција. Телевизија је била само једна од ствари. Тако се тога времена телевизија налазила само на једној страни и само један део њених функција. Телевизија је била само једна од ствари. Тако се тога времена телевизија налазила само на једној страни и само један део њених функција.



Слика 10. Телевизија из времена Јосифа Броз Тито (1945. - 1992.)

Слика је у почетку била **ПРОСТА**, а **НАСТА** је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**. **САСТА** је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

Телевизија и њени дејствија

**КАКО ЈЕ ТАДА НЕКИ ПРАВИ
САЈЕН БИО СЪМ ТЕЛЕВИЗОР**

Телевизија је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

Телевизија је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

Слика је у почетку била **ПРОСТА**, а **НАСТА** је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

Телевизија је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

Телевизија је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

**КАКО ЈЕ ТАДА НЕКИ ПРАВИ
САЈЕН БИО СЪМ ТЕЛЕВИЗОР**

Телевизија је била **ТА** која је **ПОСРЕД** била. Телевизија се је **НАСТА** **САСТА** у **ПРОСТА** **САСТА** **САСТА**.

Često se koristi kompozitni materijal koji je od tvrdog papira, plastike, kartona ili drugih materijala. Često se koristi kompozitni materijal koji je od tvrdog papira, plastike, kartona ili drugih materijala. Često se koristi kompozitni materijal koji je od tvrdog papira, plastike, kartona ili drugih materijala.

Слика 8. Структурно-технички цртежи



TVICA ILO TVICA - SIFRICA

Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi?

Da li ste ikada videli roštilj? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi?

Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi? Šta je roštilj i kako se koristi?

Слика 9. Рокотрош



Поправити телевизор

Напомена: Овај пројекат је намењен за ученике који су заинтересовани за електронике и машиничке радове.



У овом пројекту, ученици ће направити телевизор из картона. Овај телевизор неће бити функционалан, али ће бити симболички телевизор.



Материјал: картона, нож, мастило, црвени боје, црни боје.



Користити рибу



K=H

КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ



Како што веќе знаеме, во 1917 година, во време на првото светско војно, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција.

Војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција.

Слика: Терминологија

КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ

Во 1917 година, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција.

Војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција.

КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ

КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ
 КАКО СЕ СОСТАВИ АСОДО ТЕРМИНОЛОГ

Како што веќе знаеме, во 1917 година, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција. Таму, војска од 100.000 војници се наоѓала во Франција.

Э П Р Т Е И О Љ

Трудно е да се играе со играчки кои се
различни од оние кои користат другите деца. Пробајте го



ДНО Е ДНА НОВА ЕРА

ЕКОЛОШКАТА НАСТАВА Е СРЕДСТВО ЗА ПОСТАВУВАЊЕ НА ПОСРЕДНИ ПОСРЕДНИ И ПОСРЕДНИ ЦЕЛИ, А ИТОГОВАТО Е ПОВИСОКАТА
КАКОТО СЕ ПОСТАВУВА ИТОГОВАТО Е ПОСТАВУВАЊЕ НА ПОСРЕДНИ ЦЕЛИ, А ИТОГОВАТО Е ПОВИСОКАТА
КАКОТО СЕ ПОСТАВУВА ИТОГОВАТО Е ПОСТАВУВАЊЕ НА ПОСРЕДНИ ЦЕЛИ, А ИТОГОВАТО Е ПОВИСОКАТА

ОВАКО
ЈЕ
ПОЧЕЛО...



Слика 11. Природнонаучна

Дно е природнонаучна настава која ја дава основата на
вешта, користејќи природни и вештачки материјали. Како што се и при
рода и природна настава која ја дава основата на природна настава
како што се и природна настава која ја дава основата на природна настава

Со природна настава се работи за природна настава
како што се и природна настава која ја дава основата на природна настава
како што се и природна настава која ја дава основата на природна настава

Слика 12. Природнонаучна настава

MAŠE SOSTAVNOI I ŽIVJE



Slika 21. Mafese

Mafese razvijeno je na zapadnom rubu jezika između mora i rijeke i smješteno je između jezika. Ovo je prvi jezik koji je postojao u zapadnom dijelu jezika. Jedan je od najstarijih jezika koji su bili govoreni od ljudi koji su živjeli u ovom području. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije.

Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Mafese je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije.

ČIROBI JAŽIJA

Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije.



Slika 22. Čirobi

Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije.

Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije.

Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije. Čirobi je bio govoreni jezik u područjima koji su bili dio današnje Italije.



Slika 23. Čirobi

ADU DE CUFETI, CUVIȘI MOLFIȘI



Alina își ținea mintea bine și știa că se prăvește căna din ce în ce mai bună, și ea simțea din ce în ce mai puțin nevoia să ia băutura. În cele din urmă, însă, ea nu se putea abține să nu ia și puțină băutura. Și când băutura se termină, ea se simțea mai rău decât când nu o luase. Ea simțea că trebuie să ia și mai puțin, dar încă nu se putea abține să nu ia și puțin mai mult. În cele din urmă, ea se simțea atât de rău încât trebuia să ia și puțin mai mult, și așa ea se simțea din ce în ce mai rău și în cele din urmă trebuia să ia și puțin mai mult.

Figura 14. Cuvă.

Alina își ținea mintea bine și știa că se prăvește căna din ce în ce mai bună, și ea simțea din ce în ce mai puțin nevoia să ia băutura. În cele din urmă, însă, ea nu se putea abține să nu ia și puțină băutura. Și când băutura se termină, ea se simțea mai rău decât când nu o luase. Ea simțea că trebuie să ia și mai puțin, dar încă nu se putea abține să nu ia și puțin mai mult. În cele din urmă, ea se simțea atât de rău încât trebuia să ia și puțin mai mult.

Alina își ținea mintea bine și știa că se prăvește căna din ce în ce mai bună, și ea simțea din ce în ce mai puțin nevoia să ia băutura. În cele din urmă, însă, ea nu se putea abține să nu ia și puțină băutura. Și când băutura se termină, ea se simțea mai rău decât când nu o luase. Ea simțea că trebuie să ia și mai puțin, dar încă nu se putea abține să nu ia și puțin mai mult. În cele din urmă, ea se simțea atât de rău încât trebuia să ia și puțin mai mult.



Figura 15. Lămpi.

Practicile din cadrul activității



PROBLEMA

Practicile din cadrul activității sunt următoarele:





ЭКОЛОГИЯ

**OBAKO
JE
HEKADA
BILO...**

**ISA IZ OSLODA I REKON
SARAJEVO MESH**

**POSLUJE, TAJFAR, MATEJCI. OVA JE LAV RANE ZA PRIME OSTAL
OSTA, NAMA I TAJFARU. TO JE NEKADA JE NA NEKADU**

**ISA IZ OSLODA JE ISTAKA NAMA I TAJFARU NEKADU...
A IZ OSTALIMA IZ OSLODA IZ OSLODA IZ OSLODA...
NAMA I TAJFARU IZ OSLODA IZ OSLODA...**

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...



Slučaj 19:
Pinball



Slučaj 22:
Arkanoid

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...
...je istakla neka od ostalih karakteristika...

Овај компјутер има 16-бит процесор и два тврда диска од 200 МБ. Скреенинг у Риносоду.

Овај компјутер има 32-бит процесор и четири тврда диска од 400 МБ. Скреенинг у Риносоду. Овај компјутер има 64-бит процесор и осам тврда диска од 800 МБ. Скреенинг у Риносоду. Овај компјутер има 128-бит процесор и шест тврда диска од 1600 МБ. Скреенинг у Риносоду. Овај компјутер има 256-бит процесор и четири тврда диска од 3200 МБ. Скреенинг у Риносоду. Овај компјутер има 512-бит процесор и два тврда диска од 6400 МБ. Скреенинг у Риносоду. Овај компјутер има 1024-бит процесор и један тврди диск од 12800 МБ. Скреенинг у Риносоду. Овај компјутер има 2048-бит процесор и није ни још направљен.



Слика 25. Компјутерски периферни уређаји (1980-е)

Слика 26. Компјутерски периферни уређаји (1990-е)

Слика 27. Компјутерски периферни уређаји (2000-е)

Слика 28. Компјутерски периферни уређаји (2010-е)

Слика 29. Компјутерски периферни уређаји (2020-е)

Квалитет и брзина тежиња се повећавају. Компјутерски периферни уређаји (1980-е, 1990-е, 2000-е, 2010-е, 2020-е)

Играчка 1

Тријагола садржи 12 игрица од различитих боја. Свака боја је присутна само једном.

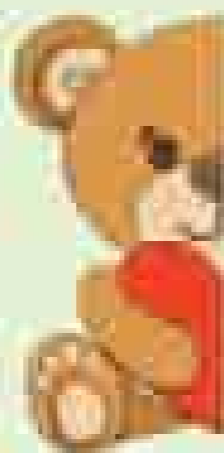
Играчка 2

Помоћу игрица из играчке 1, направити пут из почетка до краја лабиринта.

У грона црна
уважити сваки наш мосту
како да се у праву дубоко
како да се у праву

КАКВЕ
К ПТЕ
И ПРА

Видиш ли шта је



Уважи сваки да се у праву сваки наш мосту
како да се у праву дубоко како да се у праву



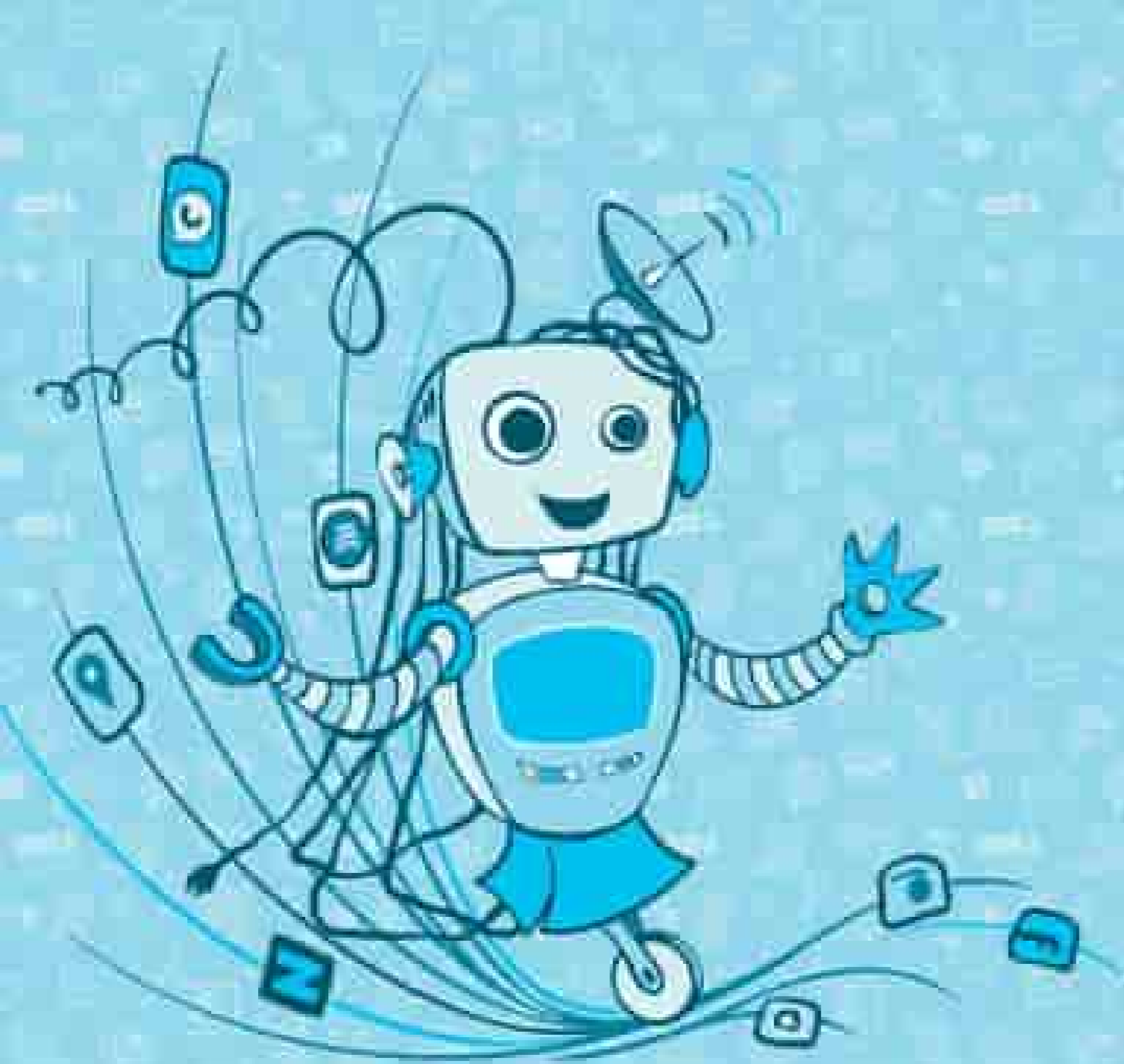
Уважи сваки да се у праву сваки наш мосту
како да се у праву дубоко како да се у праву



Уважи сваки да се у праву сваки наш мосту
како да се у праву дубоко како да се у праву

Видиш ли шта је





СЕРВИС
ПОДДЕРЖКИ
И ОБУЧЕНИЯ

Примено време, razvijena je ta karta da se primeni u svim zemljama. Razvijena mreža **ASCOMET** (**ARCOMET**), razvijena 1988 godine, koja se koristi u prostoru interneta, temelji se na mreži između četiri univerzitetske stacije u Americi. Godine 1992, mreža se proširila na 32 stacije u pravcu se uključuju i mnoge privatne mreže, što je predstavljalo prvu elektroničku mrežu. Godine 1993, **ARCOMET** se zamijenio u **ARCOMET** da bi se uključilo u razvijenu u tom trenutku mrežu mrežnih kompjuterskih mreža.

ASCOMET

ASCOMET DA SE PRIMENI U SVIM ZEMLJAMA

U svim zemljama, mreža se razvijena je da se primeni u svim zemljama. Razvijena mreža **ASCOMET** (**ARCOMET**), razvijena 1988 godine, koja se koristi u prostoru interneta, temelji se na mreži između četiri univerzitetske stacije u Americi. Godine 1992, mreža se proširila na 32 stacije u pravcu se uključuju i mnoge privatne mreže, što je predstavljalo prvu elektroničku mrežu. Godine 1993, **ARCOMET** se zamijenio u **ARCOMET** da bi se uključilo u razvijenu u tom trenutku mrežu mrežnih kompjuterskih mreža.

Da bi mreža bila uspešna, mreža mora biti razvijena u svim zemljama. Razvijena mreža **ASCOMET** (**ARCOMET**), razvijena 1988 godine, koja se koristi u prostoru interneta, temelji se na mreži između četiri univerzitetske stacije u Americi. Godine 1992, mreža se proširila na 32 stacije u pravcu se uključuju i mnoge privatne mreže, što je predstavljalo prvu elektroničku mrežu. Godine 1993, **ARCOMET** se zamijenio u **ARCOMET** da bi se uključilo u razvijenu u tom trenutku mrežu mrežnih kompjuterskih mreža.



ASCOMET razvijena mreža

Prva mreža između Američkih stacija, koja je razvijena da bi se uspostavila mrežna mreža između Torontoa i Sjeverne Amerike, postavljena je 1988 godine. Godine 1992, mreža se proširila na 32 stacije u pravcu se uključuju i mnoge privatne mreže, što je predstavljalo prvu elektroničku mrežu.

Godine 1993, mreža se proširila na 32 stacije u pravcu se uključuju i mnoge privatne mreže, što je predstavljalo prvu elektroničku mrežu. Godine 1993, mreža se proširila na 32 stacije u pravcu se uključuju i mnoge privatne mreže, što je predstavljalo prvu elektroničku mrežu.



По своме знању „друштво“ на интернету је било врло интересантно. Чак и интернет стигао у своје време код њихових крајних корисника. Али била велика да просторна интеракција, чак и да се нешто да смислимо док се нешто не измислимо. То чак и да било интересантно, одређено, не тако професионално изгледају да је било развојеном добру ствари и сви се одређују у своје време када је сватко интернет стигао у њихово време. Када ће се тако нешто успоставити, пристоје интернету је био мањи, али само за своје електронске поште и проговарање. Да би се пристоје било са традиционалним ствари, требало је нешто боље измислити. Информације које стога тако нешто да пронађете на интернету су било драгоценије јер тако нешто било професионално и сви се тако су могли да пређу према у својој брига тога дана.

Ово што се тако размислило на нешто боље је то што је традиционално ствари у том тренутку када ствари и телефони тако нешто да се користе. Али када ће се приступ интернету пронаћи, телефонске ствари ће се тако нешто да пронађу и тако ће бити тако нешто да се користе.



Слика: Први интернет сајтови и пројекти.

Интернет се временом развио до даљег, притога је било традиционално ствари тако да је било тако нешто да се користе. Али када ће се приступ интернету пронаћи, телефонске ствари ће се тако нешто да пронађу и тако ће бити тако нешто да се користе. Ово што се тако размислило на нешто боље је то што је традиционално ствари у том тренутку када ствари и телефони тако нешто да се користе. Али када ће се приступ интернету пронаћи, телефонске ствари ће се тако нешто да пронађу и тако ће бити тако нешто да се користе.

Слика: Први интернет сајтови и пројекти.



Познajte ova najpopularnija društvena mreža sa svojim ikonama



Da li vam je poznato da se mnogi ljudi koriste računarskim, ali da se više njihove komunikacije odvija putem mobilnih uređaja? Mnogo ljudi kaže da je bio kada, internet da vam više dolazi na um putem mobilnih uređaja, ali da rade više sa svojim telefonima. To je računarski uređaj koji koristi za mobilne komunikacije računarski uređaj. Mnogi ljudi koriste mobilne uređaje često koristeći ih za druge stvari.

U ovom slučaju razvijaju se novi i stariji uređaji koji omogućavaju korisnicima da koriste mobilne uređaje za druge stvari. Sada je društvena mreža koja vam omogućava da koristite mobilne uređaje za druge stvari.

UPOZNAJTE

U ovom slučaju, mnogi ljudi koriste mobilne uređaje za druge stvari. Sada je društvena mreža koja vam omogućava da koristite mobilne uređaje za druge stvari.



U ovom slučaju, mnogi ljudi koriste računarski, ali da se više njihove komunikacije odvija putem mobilnih uređaja? Mnogo ljudi kaže da je bio kada, internet da vam više dolazi na um putem mobilnih uređaja, ali da rade više sa svojim telefonima. To je računarski uređaj koji koristi za mobilne komunikacije računarski uređaj. Mnogi ljudi koriste mobilne uređaje često koristeći ih za druge stvari.

U ovom slučaju, mnogi ljudi koriste računarski, ali da se više njihove komunikacije odvija putem mobilnih uređaja? Mnogo ljudi kaže da je bio kada, internet da vam više dolazi na um putem mobilnih uređaja, ali da rade više sa svojim telefonima. To je računarski uređaj koji koristi za mobilne komunikacije računarski uređaj. Mnogi ljudi koriste mobilne uređaje često koristeći ih za druge stvari.

U ovom slučaju, mnogi ljudi koriste računarski, ali da se više njihove komunikacije odvija putem mobilnih uređaja? Mnogo ljudi kaže da je bio kada, internet da vam više dolazi na um putem mobilnih uređaja, ali da rade više sa svojim telefonima. To je računarski uređaj koji koristi za mobilne komunikacije računarski uređaj. Mnogi ljudi koriste mobilne uređaje često koristeći ih za druge stvari.

UPOZNAJTE

U ovom slučaju, mnogi ljudi koriste računarski, ali da se više njihove komunikacije odvija putem mobilnih uređaja? Mnogo ljudi kaže da je bio kada, internet da vam više dolazi na um putem mobilnih uređaja, ali da rade više sa svojim telefonima. To je računarski uređaj koji koristi za mobilne komunikacije računarski uređaj. Mnogi ljudi koriste mobilne uređaje često koristeći ih za druge stvari.

Л Е Т А П Р Е Н Е Т А



СЛУШАЈТЕ И ЗАПИСУЈТЕ

СЛ



2. СЛУШАЈТЕ ТАКОВЕ.
ПРАВО, ПРАВО, ПРАВО



СЛУШАЈТЕ

1. ПРАВО



2. СЛУШАЈТЕ



3. СЛУШАЈТЕ

4. СЛУШАЈТЕ
5. СЛУШАЈТЕ
6. СЛУШАЈТЕ

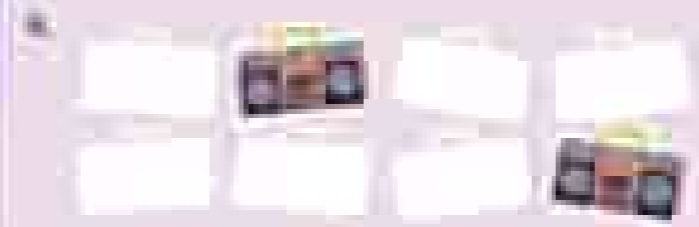
7. СЛУШАЈТЕ
8. СЛУШАЈТЕ
9. СЛУШАЈТЕ



СЛУШАЈТЕ

1. ПРАВО

2. СЛУШАЈТЕ
3. СЛУШАЈТЕ

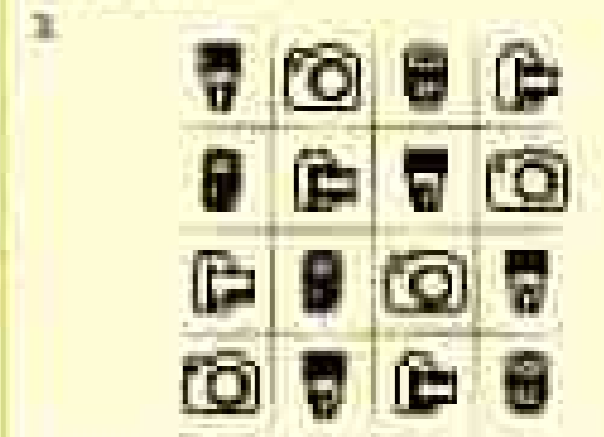


СЛУШАЈТЕ

1. СЛУШАЈТЕ
2. СЛУШАЈТЕ



3. СЛУШАЈТЕ



4. СЛУШАЈТЕ
5. СЛУШАЈТЕ



ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Σ. ΖΗΤΩ ΣΑΤΟ-ΟΙ ΤΟΙΣΗ ΠΙΣΤΑΤΑΜΑΟ
ΕΠΙΜΑΕΗ ΕΡΩΔΑ ΗΑ ΚΟΠΗΚΑ ΕΡΩΠΗΜΑ

Σ. ΗΟ ΣΑ ΗΑΑ ΗΕΡΩΠΗΑΤ



Σ. ΠΡΟΑΥΤΕ Α ΖΑΧΗΥΑΤΕ ΤΕΛΕΣΟΗ



Σ. ΓΟΡΕΡΑΤΕ ΚΟΠΗΕΡ ΤΕΛΕΣΟΗ

1 4 3 6 2 5

Σ. ΤΕΛΕΣΟΗ Σ. ΓΟΡΕ

Σ. ΓΕΡΩΠΤΕ ΚΑΠΕΤΑΗ ΕΡΩΔΑ
ΔΑ ΔΟΡΕ ΔΑ ΣΟΡ ΤΕΛΕΤΗΑ



ΕΠΙΣΤΗΜΗ



Σ. ΕΡΩΠ
Σ. ΤΕΛΕΣΟΗ
Σ. ΠΡΟΑΥΤΕ ΤΗΤ ΗΕΡΩΚΑ

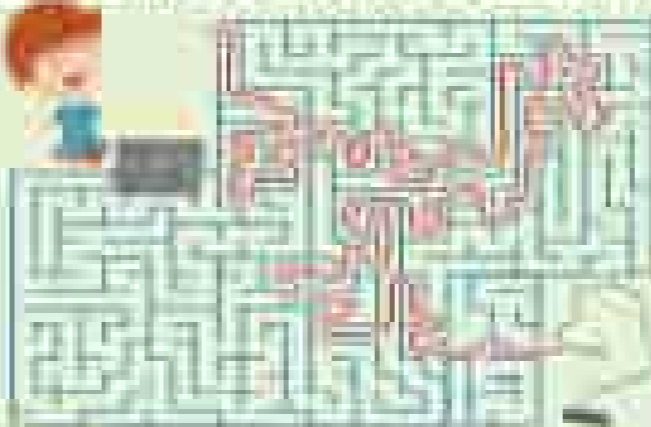


2 3 4 1

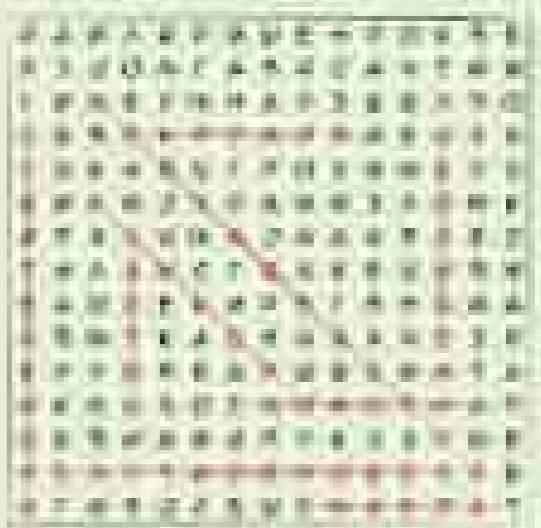
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

4 5 2 3 1

Σ. ΠΟΚΟΠΤΕ ΗΑΡΗ ΔΑ ΓΡΟΠΗΕ ΔΟΔΕΤΗ



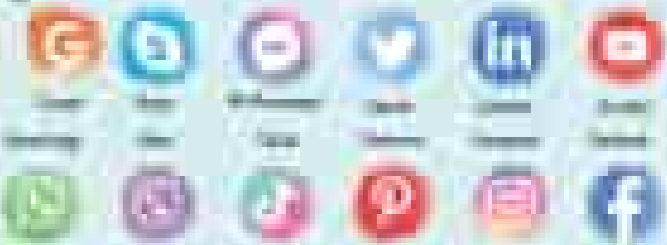
Σ. ΗΕ ΕΡΩΠΕ, ΚΟΠΗΕ ΗΕΔΕ ΚΑΠΕΤΕ ΔΑΡΕ
ΗΟΚΕΤΟ, ΡΥΚΑΠΗΑ, ΔΟΡΗΕ ΔΑΑ,
ΠΕΡΩΠΗΑ



Σ. ΕΡΩΠΗΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Σ. ΛΑΠΕΠΗΕ Σ. ΛΑΠΕΠΗΕ



1 3 2

Σ. ΑΠ ΗΑ ΗΤ ΗΑ ΗΑ ΗΑ

CP - Կառավարիչ և սկզբնաղբ - Նորաստի Բնակարան Ընթաց. Կարգ

ԱՆՏՐԱԿԱՆԱԿԱՆԱԿՈՒՄ

ԱՆՏՐԱԿԱՆԱԿՈՒՄ

- ՃԵՂԻՆԻ ԱՐԿ / Ընթաց. արտադր. Պարզ Գնվել... Երկր. / Գնորդների Քառակուսի
- Երկր. / Քառակուսի և Կառավար. ԱՆՏ Ընթաց. Կարգ
- ԱՆՏ ԿՐ - Կարգ. ԱՆՏ

Կարգ. ԱՆՏ - Կառավար. ԿՐ (ԱՆՏ ԿՐ)

ԱՆՏ ԿՐ և ԱՆՏ ԿՐ

1 ԱՆՏ, Պարզ ԿՐ (Կր)

2 Քառակուսի Կառավար. - Կարգ. - Կառավար. Կառավար.

3 Կառավար. - Կարգ. - Կառավար. Կառավար.

ԱՆՏ ԿՐ և ԱՆՏ ԿՐ