



ХВАТАЧИ СНОВА,

гостујућа изложба Музеја савремене уметности, Загреб (18. 11. 2022 – 20. 1. 2023)

Галерија МНМУ, Јагодина

Ауторка изложбе: Даниела Билопавловић Беденик, кустос МСУ Загреб

Концепција изложбе: Даниела Билопавловић Беденик, Горан Стојчетовић (Art Brut Србија)

Студијска излоба која представља пресек савремене уметничке маргиналне - аутсајдерске и арт брут сцене из Хрватске и Србије. Након Загребачке презентације 2020. године, ова изложба настала у сарадњи Музеја савремене уметности из Загреба и асоцијације Арт Брут Србија, представила је домаћој публици избор аутентичних дела деветнаест аутора неконвенционалне уметничке сцене Србије и Хрватске.

Штампан је плакат и двојезични деплијанер.

Hvatači snova / Dream Catchers, деплијанер; издавач: Музеј савремене уметности, Загреб; текст: Даниела Билопавловић Беденик, др Ивана Башичевић Антић; превод: АЛБИОН, Зана Шашкин, Радмила Пауновић Штајн; ликовно обликовање и прелом: Татјана Звер.



др Ивана Башичевић Антић

КРАТКА ТЕЗА О ЈЕДНОМ ВРЕМЕНУ

Једна од најважнијих димензија уметности у функцији је критике оних процеса у друштву који онемогућавају појаву и опстајање нових, другачијих и аутентичних феномена тог друштва. Уметност самоуких или пак аутсајдер уметника чини управо то нудећи нам истовремено неке нове и непредвидиве садржаје. „Уметност себи увек, намеће као циљ поново откриће човека, који је већ толико пута био откриван и сакриван, па поново откриван и опет изгубљен од истих откриватеља. Сваки нови уметник који има нешто да „каже“, врши улогу откривача човека; како је и сам човечије биће, врши једну парадоксалну функцију откривања самога себе, проналазећи се након што је већ постојао и сазнајући кроз своју компликовану личност, физиономију и суштину читавог друштва.“ (из: Језик апстрактне уметности, Мића Башичевић)

Својом суштином и начином настанка, уметност аутсајдера део је оног што називамо савремена уметност и у том смислу, сарадњом са Музејем савремене уметности из Загребa кроз изложбу Хватачи снова, желела сам да допринесем глобалном процесу брисања граница које су унутар савремене сцене држале аутсајдер уметност изолованом и тиме мање видљивом за читаво друштво. Како је горе цитираним текстом критичар Мића Башичевић написао сад већ култни текст којим је подржао појаву апстрактне уметности раних 1950их година, применљивост тих речи на проблем савремене аутсајдер уметности говори о сродности њихових позиција – позицији апстракције у моменту када је она потпуно

нечитљива и страна публици, са позицијом аутсајдер уметности у моменту када је она као појам непознаница за ширу публику а истовремено бива најзад препозната као важан а равноправан део савремене уметничке праксе уласком у водеће мејнстрим институције попут Центра Помпиду у Паризу или Тејт-а у Лондону.



Daniela Bilopavlović Bedenik

HVATAČI SNOVA

„Prava umjetnost nikada nije tamo gdje ju očekuješ: na mjestu gdje je nitko ne uzima u obzir i ne imenuje je.“ Jean Dubuffet

Izložba „Hvatači snova“ obuhvaća presjek suvremene umjetničke marginalne – autsajderske i *art brut* scene iz Hrvatske i Srbije i prvi je takav projekt i početak suradnje na tom polju zemalja Balkana i istočne Europe. Nastala je u suradnji s Udruženjem Art Brut Serbia (ABS) koje se od osnutka 2014. godine bavi otkrivanjem novih, “nevidljivih” stvaraoca i talenata, te njihovim uključivanjem u društveni i kulturno-umjetnički život. Na izložbi su predstavljeni marginalni umjetnici od kojih neki izlažu prvi puta i koji su, usprkos vremenu u kojem žive i stvaraju, uspjeli pobjeći od ustaljenih umjetničkih okvira i zadržati osebujan likovni jezik.

